

听听秋的声音教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

听听秋的声音教学反思篇一

一位老师在上《看雪》一文，她的教学环节为：

- 1、听课文录音，划出文中的生字，读一读。
- 2、进行生字教学。
- 3、小组研究，从哪些句子中可以看出台湾小朋友非常盼望看雪、非常盼望到北京来看雪，把这些句子找出来，有感情地读一读。
- 4、指名小朋友有感情地来读相关的句子，并说说自己的感悟。

老师指名一位学生站起来读，然后问小朋友：“他读的语气怎么样？有没有感情？应该怎样读才能读得更好？”评价之后，第二个学生、第三个学生站起来读，还是没有读出感情。老师没办法，只好自己来范读，然后让学生照着老师的样子来读。

引导学生读思结合，读中理解，读中感悟，是我国语文教学的精华，也是《语文课程标准》所倡导的阅读教学的一大基本理念。

《课标》指出：阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”但是，在

语文课堂上，有些教师对教学内容的有关背景、情境不作适当的铺垫（如让学生在地图上找找北京和台湾的位置，简单介绍一下当今的台局势，欣赏一下北国雪景风光音乐片），在学生不得要领时不画作龙点睛的引导，一味地让学生一遍又一遍地有感情朗读，学生缺少内容的理解和感情的体会，只好照着别人的样子，读得有形无神，使语文学习显得异常肤浅。在探究性学习之前，教师作些适当的铺垫引导，能为学生的思维添上翅膀，能为学生的研究扫除障碍，能为学生的独特感悟打下基础，这样一举多得，何乐而不为呢。

本课主要是想以感情感染学生，使学生想表现，想表达，在汇报词语时，引导学生联系句子的意思，然后趁机指导朗读句子，在练习读时采用单个读等形式让学生边读边想象，我又作了少数范读，由于对课文把握较熟，我范读时不少学生都听得入了迷，再让他们读时，学生就动情多了，由此看出我们教师的范读对学生的影响也是很大的。为了让学生在读时有灵感，我让学生在再读课文交流体会后开始和学生一起续写，学生看到我也开始了续写，积极性很高，都在动脑子想，越写越想写，后来，我也将自己写的续写读给学生听，“秋天是一首诗，秋天是一幅画……”学生听了都不约而同为我鼓起了掌，这时我竟也像喝了蜜似的很甜很甜，是呀我也只是随便想了几句，甚至有点害羞，但学生竟这样鼓励我，真的是谢谢他们！

听听秋的声音教学反思篇二

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课课文，这是一首现代诗，是一篇略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。

这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

听听秋的声音教学反思篇三

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，《听听，秋的声音》是本单元中一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

在讲这一课时，我是按照以下思路开始授课的。

一、创设情境，发挥想象

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一组有关秋天的图片，使学生在优美的情境中初步感受到秋天的各种景色，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细看图，想象画面，训练学生的思维能力。

二、朗读欣赏，感受诗情

这首试的前三小节结构一样，先让学生自由读，再指名读。说说都写了秋天的哪些声音，哪些是具体描写秋天声音的拟声词。

在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。而第二、三小节老师放手让学生去自由度，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

三、想象创作，读写小诗

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生装的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生朗诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片音像资料，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的`句式说。学生有的说：“听听秋的声音，蜜蜂振动翅膀，嗡嗡，是和花朵告别的声音。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，是秋姑娘发来的电报。”……学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，

听听秋的声音教学反思篇四

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

听听秋的声音教学反思篇五

成功之处：

1、朗读恰到好处。上课开始，学生急于读诗，因此采用了多种形式让学生朗读，指名读，让学生纠正字音，然后小组内接力读，接着班内男女声赛读。学生已投入小诗描写的内容里。最后让一名优等生绘声绘色读课文，其余学生想象小诗描绘的景象，与文本进行交流。

2、写作与文本切入点找得好——“找声音”。先找出文本中的声音，学困生轻而易举就找出，然后再找秋天还有什么声音，学生异常兴奋，学困生易从习惯思维中找出风声和雨声，而优等生视野开阔，能更深入思考，找出田野里的声音和自然环境中的声音，不需要再维持秩序，不需要提醒注意，全体学生兴趣浓厚，思维得到开发，想象插上翅膀。

不足之处：

文本中一些很美的词，如：“话音”“歌韵”“叮咛”“歌吟”没有得到好的引导，只是通过朗读来潜移默化，没有经过教师引导的文本内容，学生的印象不会太深刻，望各位老师多提建议。

听听秋的声音教学反思篇六

本课作者抓住了秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，体

现了秋天景物的美好，赞美了秋天。本人的教学指导思想是“读与写”并联。

本首诗歌通过秋天的声音来体现秋天的景象，诗中写了两个方面的声音，一种是能感觉到的声音，如落叶、昆虫、大雁、唱歌等声音；另一种是需要心领神会而不可闻的无形的声音，像文中最后两节中写的秋天的声音。如何仿照诗歌的形式，续写诗文，是本人在教学中的难点，也是亮点。

首先要留意秋天更多的事物的景，搜集类似于诗中各种与秋天有关的声音。如，风吹稻谷“哗啦啦”，梧桐树叶飘落“哗啦啦”，风吹枯枝“刷啦啦”……然后要选择好自己所要描写的声音，按本文的诗歌形式组织语言进行续写。

（这环节本人在教学中，落到了实处，每个孩子都能写了，有几个孩子真写的好“学生作品内容略”）。最后要仔细阅读自己续写的诗歌，是否做到了内容美，有韵味。（这环节尽量尊重学生的思维，不删改，多鼓励，让学生感受到习作的快乐，语文的快乐。）

本课是一首现代诗，诗歌语言精练优美，富有韵味。如何一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好呢？这是本人在本课的教学中重点，同时也是难点。针对本课要引导学生有感情地朗读，因为诗歌的特点所体现的就是节奏美，只有通过“读”“悟”去想象诗歌所展示的画面。从而体会秋天的美好。比如，诗的第5节，当读到“在每一片叶子里”可以想象落叶随风飞舞的美；读到“在每一朵小花上”可以想象在秋季开放的各种野花的鲜艳清香；读到“在每一滴汗水里”可以想象农民伯伯辛苦劳作及脸上所洋溢喜庆的笑容……所有这些都让我们感受到秋天的美好。

仿照诗歌的形式，续写诗文，出示第一节诗（内容略）。点拨，把秋天风刮黄叶的“刷刷声拟人化为”黄叶道别的话音“一句话讲出了树叶与树的情意，多像一个动人的童话故事。（出示要求仿写，见前面学生作品为例。）

总之，在语文教学上，根据教材的内容，文章的体裁选定自己的教学思想。根据话题定内容，根据内容定基调，有效实施阅读与写作的同步。语文课要有读书声，每篇课文要有习作练习，哪怕是一段仿写，续写、依据内容写、日记等形式动笔练习方式，方能体现语文的快乐与实质。

听听秋的声音教学反思篇七

《听听，秋的声音》一课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为我在前两面教学《秋天的雨》一颗时就让孩子们收集了有关秋天的美，秋天的快乐，让孩子走进大自然亲身去体验秋天景象的美好，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。作者运用拟人的修辞手法写了秋天具体可感的声音，所以我通过各种形式的读，让孩子们再一次体味秋天特有的风情，最后，我又启发诱导：“同学们，秋的声音美妙动听，而你们的朗读也让我陶醉不已。再听听，你还听到了秋天的哪些声音？”“你看诗中作者把秋天的声音写得那么可爱，那么富有韵味，抓住了秋天不同事物的不同特点，运用拟人的修辞手法，使文章更加生动形象。你能不能也模仿作者的写法，展开想象，抒发一下自己感受到的最美的秋的声音，”教室顿时安静下来，看到孩子们沉思，我很高兴，知道他们在组织语言，在回味自己曾经感受到的秋意。

最后的续写虽然大多数学生没有完成，但也已经产生了几篇佳作。我认为还是很成功的。