

# 2023年愉快的一天教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 愉快的一天教学反思篇一

有的欣赏课不一定是单纯的器乐欣赏，歌曲欣赏，它体现的是一种综合课型。例如我在教学管弦乐《青蛙音乐会》时，我以青蛙作为故事主人公，设计参加青蛙音乐会的情境，教师扮演一只青蛙，给大家唱一首《小青蛙找家》，（播放《青蛙音乐会》片段欣赏），接着又有一个小朋友跳出来给大家跳了一个青蛙舞（播放《青蛙音乐会》片段），再出来一群青蛙拍着手儿表演唱歌跳舞诠释这首乐曲。根据音乐的三部曲我又设计了举办音乐会的活动“动——敲——唱”让学生多种方式感受音乐体验音乐快乐的情绪。这绝对做到了寓教于乐，寓理于情。

一堂好的欣赏课有时并不要搞的很花哨，但是也不能一条死胡同走下去。怎样能让低段的小学生在轻松愉快的氛围中，更快地容入体验音乐的情绪，开拓他的视野，了解和熟悉音乐语言，领会和感悟音乐作品的内容，达到精神愉悦的效果是我们每位音乐老师值得深入探讨的课题！也许他一辈子爱听音乐的好习惯就是你这样浇灌起来的！

## 愉快的一天教学反思篇二

买菜对与中班幼儿来说一点也不陌生，离园后大人去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，进行音乐教学活动我觉得应该会非常

吸引幼儿的。

果然，从活动开始到活动结束，我们的孩子学习兴趣一直很足，一直跟着我设计的思路在走，这首歌词是比较简单，但是中间有一部分是说的，所以唱和说结合在一起，对幼儿来说有一点难度了，所以我选择了用拍手的方法，一边拍手一边说菜名，这样幼儿可能会记的更牢一些，经过几次尝试之后，孩子们真的能一边拍一边说，掌握的比较好，所以这首歌，幼儿很快就掌握了，这也是出乎我的意料了，原来结合图谱，一边拍手，这些方法对学唱歌还是比较有较的。

但是最让我担心的是幼儿创编歌词部分，因为它又在形容一个菜还要唱出这个调我觉得很难，甚至让一个大人来想都还是比较难的，但是小朋友每一个说的是：“螃蟹爬呀爬呀”我想了一下，还数着节奏是否正确，其实那个孩子说的是正确的，之后又有孩子说：“豆腐滑溜溜呀”“龙虾跳呀跳呀”“鸡腿香又香呀”这些回答连我都没有想到，孩子们却一个接着一个说了出来，说明孩子的想象力及理解能力真的非常的好。这也离不开平日里家长们对孩子的引导，因为跟生活经验是离不开的，还有就是对于孩子的回答老师进行及时的回应及鼓励也是非常有用的。其次不要否定孩子的每一个想法，这正是它们回应你一节课最好的成果。

要上好一节音乐活动，我觉得，完美的教具，幼儿的生活经验，适合孩子的活动，及孩子想象回答问题的时间，老师鼓励引导的'方法，都是非常重要的。

### 愉快的一天教学反思篇三

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中

国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组张倩

## 愉快的一天教学反思篇四

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的. 旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

## 愉快的一天教学反思篇五

作为一名刚走上教学岗位的我来说，本学期刚开学的教学给我的印象和体会非常深刻，再次回顾这一阶段音乐课的教学活动，我最深的体会有以下二点。

### 一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、据现有的教学资源，和自己做的音乐课件，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中

亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法。

比如，我在玩乐器这节课里，我先用谜语的形式让学生认识乐器，再让学生用心辨别乐器的音色，最后，通过亲手演奏乐器进一步认识和了解不同的乐器。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

因为我面对的都是小学一年级的学生，他们刚走出幼儿园，对小学的生活还不十分了解，而且音乐课局限在教室进行，所以为了使学能喜欢音乐课，喜欢音乐，我尽力每节课都做课件，在课件里，可以加入动画□mtv□flash□让学生更直接地理解音乐，激发了学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，还有联系美术学科，让学生根据不同的时值，画出不一样的音符曲线，这样一来，学生会比较容易掌握。

2、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

（三）、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

知道怎样的声音更美，怎样的动作最动人及二拍子节奏的特点，在不知不觉中获得听辨能力的培养。

在让学生感受、体验歌曲，特别是通过自身肢体语言来表演的时候，课堂气氛一直没有把握好，导致很多学生没有根据音乐节奏而乱跑乱动，课堂节奏比较散漫。在学唱新歌曲的方式上还是比较传统，没有大的突破等。这都还需要我今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是我今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，还要有良好的教学能力。

## 愉快的一天教学反思篇六

此刻的学生喜欢流行音乐，但不喜欢上音乐课，这固然有学生的心理因素，但音乐课上“教师教和学生学的双向互动过程”没能得以实施，则是根本原因。

首先，课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。在中学音乐课上，有些教师将其上成了文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。他们把自我对音乐的理解倾其所有、非讲个清清楚楚不可，留给时间去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少。如此，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的教学导致学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课即唱歌课，但学生仅仅会唱而已，唱得有滋有味的则是凤毛麟角。他们在课堂里唱歌如同“老太婆念经，有口无心”，既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找，找他们认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味，机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，却削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至是磨灭。这样的音乐学习与课堂教学，从根本上扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

其次，课堂音乐教学中的“教师”定位失衡。音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课，学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多教师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在研究的是我该怎样做、怎样教，很少研究学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应当包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、进取体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管教师自我都觉得剩余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

另外，课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死。教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例外。所以，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情景来接待教学资料（那里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与本事），才能出现我国自我的真正意义的教学法，才会有中国自我的“奥尔夫”、“柯达伊”。教材资料并非经典，没劲！我们一些教学资料不受学生欢迎，也无法得到音乐教师的认同。

在许多人的头脑里，一提到审美教育，便自觉不自觉地吧教育目的提到德育的“高度”。所以，教材编写中什么时候该唱什么歌，那段时间是什么节日该安排什么资料，这两年在号召学生什么教材就该有所体现德育都成为必须研究的第一因素。这就使得我们的教材始终离不开正当附庸的白巢，在强调音乐教化功能的同时，削弱了音乐本身，音乐的本体失落了。

另外，从音乐学习、情感体验的角度说，经典音乐亦并非别人去持牌指认就成了，大家去听了、去唱了，觉得好听，好美，好感动，就牢记在心了，也自然而然地成了“他”心目中的名歌、名曲了。就像在调查中所反映的“你最喜欢的乐曲”。在三成以上都写的是《梁祝》，那无疑这《梁祝》就成了我们大家共同的名曲了。如果我们的教材歌（乐）曲，学生不喜欢去唱、去听，再有伟大教育意义的音乐作品又经过什么去教他们呢？用什么来到达我们的教育目的？又怎样



能使学生学习音乐有劲？如此强烈的比较、反差，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

## 愉快的一天教学反思篇七

我在本课中根据教学主题及教学目标，尝试和使用了创设情景、分析对比、学生搜集资料合作、小组汇报、师生合作等教学方法。利用了多媒体技术大容量、全兼容和交互性强等特点，将各种艺术形式融为一体，展示给学生实现视听结合，激发其认知兴趣，调动其参与教学的积极性，并增强教学的密度提高教学效果。

给学生提供一个个性化全方位的音乐环境，并充分调动学生的多种感官。转化为知识和素养的积累，同时最大限度地发展学生的音乐感受力和想象力。我结合音乐课程现代教学的新理念和新思想，依据《音乐》课程标准及学生的实际和年龄特征，我设计了想、感、赏、做四个环节，也就是回忆美、领悟美、欣赏美、创造美一系列生活化情境，让学生“乘着信息技术的翅膀”在大自然中自由翱翔。

音乐教学是素质教学的重要组成部分，信息技术则为现代课堂教学引入了新的元素与生机。本节课我借助信息技术在音乐课堂中的有效运用，轻松攻克了教学难点，使音乐教学如虎添翼，既大大提高了教学效率，又优化了课堂结构。为理解音乐作品的主题思想与情感体验拓宽了思路，开阔了视野，使表现的内容更充实，更形象生动，更具吸引力。

运用现代教学技术手段，使学生能形象直观地掌握音乐的基础知识和技能技巧，获得初步的音乐感受能力、鉴赏能力和表现能力。教学本节课，使我更加坚定了信息技术与音乐课整合优化的信心，让我们乘着信息技术的翅膀在音乐无极限的空间里自由翱翔吧。