

# 2023年初中语文实习报告(通用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 初中语文实习报告篇一

2个月的教育实习，颇多感慨，特就“设问析疑提高语文教学效率”这一角度写一实习总结，欢迎各位踊跃发言！

### 设问析疑提高语文教学效率——教育实习总结

一个月的实习，让我受益匪浅。语文教学、班主任工作、第二课堂颇有成就也颇多感慨。其中付出的努力、其中的感慨、其中的得与失，恐怕是这个键盘无法承载的。这次总结，我就语文教学这个方面谈谈我最深的体会。这些体会也许不如那些经验丰富的老师们的真知灼见，却也是一笔难得的财富。

我教的是高一〈1〉班，这个班是全校的示范班，他们的语文老师同时又是学校教务处的主任，因此颇受关注。加上高一全用新教材，这些都使得我颇感压力。到底该如何教好这个班呢，我一脸的茫然。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新教材的改革这些基本情况入手。我总共听了指导老师三堂课，其中两堂利用多媒体技术在电教室上的。他的课堂大半交给学生，课堂气氛活跃。因为工作繁忙，他很少教我具体该怎么分析课文、怎么调节气氛、怎么设计教案。他只给我一个总的教学思路：把课堂话语权交给学生。用他的话说，一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这节课就算成功了。这句话可以说是他对我指导的全部，但

在后来的教学实践中，我发现这句话也是使我受益最多的。虽是简简单单一句话却胜过千言万语。其次是对班上学生语文水平的调查。在见习的三、四天时间里，作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，我对班上的语文水平和每个学生的水平有了基本了解。得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。了解了这些情况，我再仔细的研究了一下新教材。新教材分必修1、必修2两本书，总体上要求教学中充分发挥学生的主体性、创造性，它从先前的应试教育转为对学生语文水平和文化修养的提高上。所有的这些给我的只有一个讯息——我不能再用传统的教学方式教学。

见习结束，我们进入国庆假期。利用假期，我翻阅了大量的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。这里，我只抓住设问析疑这个点谈谈我的见解和感受。

法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

可以说，具体如何设问、如何析疑是设问析疑的关键。我经常把一堂精彩的语文课看作是一曲动人的交响曲，提问则是这乐曲中的旋律。如何提问，首先需要教师吃透教材、明确教学目标、重点和难点，准确落实设问点。如教《项脊轩志》一文，我抓住文章最富有特色的特征即文章善于选取生活细节、场面描写的手法以及记物、叙事和抒情融为一体的写法，把它作为本课时的教学目标。把文章“然余居于此，多可喜，亦多可悲”作为切入口。先叫学生找出过渡句，然后根据过渡句先分析“喜”的部分。提问学生，作者如何通过写景抒发自己“喜”的心情。接着设问“文章是不是以‘喜’贯穿全文”，转而分析“悲”的部分。首先叫学生看课文是通过大事表现自己的‘悲’的还是通过小事、生活细节表现自己对亲人的怀念的。学生轻而易举的可以得出是后者。由此，很自然的叫他们找出文中的细节描写，看看哪处细节写得最好，最感动人，为什么感动你，这就转到了叙事与抒情融合的写法了。

有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。如在教《荷塘月色》这篇课文时，我先放录音把学生带入一种意境，然后让他们说说听录音的感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景

的段落(第4、5节),接着分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么,怎么样,勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。接着由我带着他们一起分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。最后,再让学生进行画面想象,通过音乐的渲染,再次把他们拉入了那种意境美。怎么去提问应该说是没有定论的,但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标,得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来,这是一个大的前提,有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生,发挥他们的主动性和创造性,如何使问题更有连贯性,使问题更有概括性。

问题提出来了,如何引导呢?首先对学生的发言应该鼓励。发言完后应有恰当的评价。不要小看了那几句鼓励的话,它对激发学生的积极性至关重要。有好几位学生在给我的留言本里写道:“谢谢老师对我的鼓励,谢谢老师对我回答问题的赞美和肯定。我从没想过我还会受人关注,我从没料到我的发言也可以受到肯定。我们需要肯定,需要关注,需要鼓励。”这是他们心底发出的话,因此不要忽视了给她们鼓励。

引导可适当启发、点拨。如教《华罗庚》一文时,分析课文结构、解读传主思想、分析文章写作特色时,我都会联系先前学过的课文《“布衣总统”孙中山》。学生回答不出问题时,我会启发他们:“我们先来回忆一下《“布衣总统”孙中山》,这篇文章是通过生活中的几个方面表现传主甘于淡泊的品质。那么《华罗庚》还是不是从一个方面来写的呢?”学生很容易得出答案——是以时间为顺概括了他一生的经历。我接下来便问:一个人一生的经历是漫长的、复杂的,作者是不是只写了传主某一方面的品质?答案当然是否定的。由此很自然的转为课堂的重点——讨论文章突出了华罗庚怎样的品质,通过什么事怎样来表现的。在上《作文有文采》这堂作文课时,唐突的叫学生分析一个例句的好坏,他会哑口无言,不知从何入手。我会提醒他们例句中用了哪些修辞,哪些修饰词,用了哪些动词,调动了哪些感官,这样写的效果

怎样，给人的感觉怎样等等问题进行引导、启发和点拨。这样不仅使他们学到了作文怎么做到有文采，同时也学会了一种分析问题的方式、一种思维方式、一种语文学习的方式。由此看出，学生回答不出问题了，要通过知识迁移、层层推理、由浅入深等方式去做适当的引导，要让他们自己去找问题的答案，而不要自己作答。

## 初中语文实习报告篇二

实习时间：2011年3月1日 至 6月30号

系 别： 中文系

班 级： 08语文教育2班

姓 名： 赵志博

学 号： 20111071248

指导老师： 李兰玲

2011年 6 月 30 日

### 一、实习目的

大学生活最后的阶段是实习，实习对于每个即将毕业的大学生都特别的重要，在2011年3月1日至6月30日的秦皇岛市新生路小学的习过程中我学会了很多，体会了教师这一神圣职业的光荣。通过实习，我充实了自己，学会了如何教学，学习了许多未曾学过的东西。经历了这段的实习生活，让我感受到教师职业的重任，体会到教师工作的辛苦。在实习过程中，我对比自己的学生时代，感受着不同时代的差别，90后学生的能力一代比一代强，信息接收面越来越广。这就对老师提出了越来越高的知

识要求. 实习过程中, 我们熟练地掌握了教学技能, 不仅如此, 我还学会了如何处理与学生关系的技巧.

通过教育实习, 充分发挥主观能动性, 把在大学课堂上所学的理论知识和实际教学相结合, 初步掌握初中语文的教学方法和技能, 以及班主任的工作内容和方法。了解现今小学生和教育的现状。实习单位为秦皇岛市新生路小学, 班级三年级三班。

## 二、实习单位简介:

海港区新生路小学建于1956年, 学校现有13个教学班, 550名学生, 56名教职工, 其中小学高级教师18人, 一级教师24人, 14人正在进修本科学历, 大专学历24人, 中师学历32人。

学校占地面积10468平方米, 生均占地面积16.9平方米, 建筑面积3240平方米, 运动场为200米环行跑道。设有实验室、仪器室、图书室、阅览室、小队科技室、卫生室、劳动器材室、体育器材室、微机室和多功能活动室。

学校全面贯彻党的教育方针, 依法治校, 坚持面向全体学生, 全面提高学生的综合素质。坚持教育与发展相结合的原则, 以教科研为先导, 深化教育教学改革, 形成了科学管理和系列化教育的办学特色。

## 三、实习内容:

### (一)、语文教学

课堂教学, 包括备课、上课、修改作业、批阅试题。做一个语文教师所做的事情, 积极引导, 认真做好工具性与人文性教育工作。

### (二)、班主任工作

及时正确引导学生思想，处理班上日常杂务，管理好学生日常行，培养良好的行为习惯，调动学生干部处理班上各事务。

#### 四、实习效果

在实习学校有关领导和指导老师的悉心指导下，认真开展语文教学工作和班主任实习工作。在整个实习阶段，我从一个没有经验的大学生到略有经验的小学语文教师及班主任。在实习过程中，通过教师及自己的刻苦努力，现能较好地地上课及做好班主任工作。

#### 五、实结及体会

实初为人师，对于我而言却是件极具挑战性、颇具诱-惑力的事情。2011年3月1日，开始了为期四个月的教育实习。实习期间的点点滴滴、酸甜苦辣，让我体验到作为一位人民教师的崇高和艰辛。

下面我从几个方面对我的实习进行总结。

##### （一）、认真做好实习前期工作

教学实习的开展，指导我的一个非常负责的教师。我们将实习分为两个阶段：

第一阶段为见习阶段，时间为一周。在这个星期里，我全面熟悉初一学生的语文教材，认真听指导老师的每一堂课，并做好每节听课纪录，课后与老师交流，虚心求教，深入了解课堂教学的要求和教学过程。学习如何备课、备学生，如何更好地将素质教育的理论与落实考纲考点的要求相结合。不断地进行反思，仔细体会老师在课堂上的每个细节，并这个细节中所蕴含的意思。因为在课堂上的每个动作都是为教学服务的，这是指导教师经常强调的一句话。我还经常听一些竞赛课、公开课、优质课。之后与指导教师一起探讨，更多

的是老师的指点。吸取他人优秀成份作为自己所用。是模仿与学习相结合的阶段。

第二阶段是上课阶段，我的指导老师是三年级三班的班主任，她给我安排的课时很多，这就使我有更多的锻炼机会，上讲台的次数就自然增多。一天中最多有三节课，一般都是两节课。所以就有了很多交流的时间，在做得不好的地方老师就会及时地给我指出。另外在课后细心琢磨教材、详细写教案、做课件，每一样都是改了又改，直到自己认为能教好本课为止，这才交到指导教师那里进行初审。在审查时指导老师要求我说出我的上课计划，这就练习了说课的环节。在指导老师的批改和建议下再做修改，之后在上课前进行试讲。我的每一节课指导老师都会坚持去听课，在课后细心帮我评课，针对我课堂上出现的缺点提出宝贵意见，并且肯定了我的一些可取之处，让我倍受鼓舞，在课后努力改正，提高教学水平，以确保在下一次的教学不出现同样的'错误。还要在教学过程中学会整体规划，依照教科书的安排创造性完成教学任务。在这样的努力下，我在教态、语言、板书、提问技巧、与学生互动等各方面都有了显著的提高。

### （三）、积极做好班主任实习工作

做班主任是辛苦的，而当一个小学三年级的班主任则是更辛苦的，稍有不注意就有意想不到的事情发生。这给管理教育带来了巨大的困难，所以一开始我就暗下决心，一定要加倍努力，要投入比别人更多的时间和精力将我的工作做好。我从早上6点就起床，早餐之后就到学校签到。每天的主要任务：

1、看早读，每天早上7点半到教室督促他们打扫卫生，检查仪容仪表，督促他们认真早读。

2、在上课时间进行巡堂，检查上课情况，如有上课不认真听讲者，下课及时找他谈话，正确引导。



3、第六节课后为课外活动，我要辅导个别学生，给个别学生作思想工作。在这过程中，我做到爱岗敬业，任劳任怨，不喊苦不喊累，尽责的做好每一项工作，带领学生参加学校的各项活动。如全校大扫除、班团会等活动。

#### （四）、虚心求教认真吸取他人优点

在实习期间，除了教学实习和班主任工作，我在认真地写实习日志，对每节课都要反思。得与失都在我的心里很清楚，做到下一次少犯错误。在反省自的同时，也要向他人学习。我多去参加学校的讲课比赛现场听课，并做好听课记录。亲自去讲课比赛的现场，从那里我学到了许多有价值的东西。虚心听取别人的意见和批评。从他人身上学到了不少的东西，如不同的教学风格、班主任工作技巧等等。

实习,让我意识到了自己的不足,充分认识到新教学教育的难度和我们需要做好的工作.当老师难,当一名合格优秀的老师难上加难.蜡炬成灰泪始干,老师的辛劳让学生感激不尽.正是这些忘我工作的老师们,一批批未来的花朵开放地更加灿烂!长大后我就成了你,我甘愿当盏灯,照亮学生们的未来之路,为未来的花朵们盛开地更加美丽而辛勤工作!

虽说我的实习生活已结束，但我对教学的追求和努力将一如既往，我对学生的关爱也将永不消减，作为一名师范学院的学生我有信心做好教育工作，争取做一名优秀的人民教师。

## 初中语文实习报告篇三

### 初中语文教育实习报告精选(一)

#### 一、实习概况

在电大学习即将结束之际，学校为了检验我们对所学知识的

运用能力，加强理论与实践的结合，进一步激发我们对教育事业的责任心，增强语文教学的能力，促进我们做一名合格的语文教师，学校特为我们安排了为时一月的教学实习。在这次实习中，我再次体验到为人师的滋味，真正体会到处于教育第一线的酸甜苦辣。

这次教学实习我是在正宁县纪村初中完成的，实习从9月8日开始，至10月8日结束，实习时学校给我分配的任务是九年级一班的语文课教学兼任九一班班主任。在这期间，通过理论与实践的结合、与学校、家长的沟通，进一步提高了我的教育技能，提高了自己驾驭课堂的水平，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力。

通过实习，我深深的感受到，要成为一名合格的语文老师，必须具备丰富的学科知识，只有具备了这一点，才能在教学中游刃有余。两年的电大学习，充实了我的知识，提高了我的能力，才使我在教学实习中得心应手。此外还要通晓新的教育理论，懂得新的教学方法，能够创建和谐平等的课堂环境，既能做学生的老师，又能做学生的朋友，聆听学生的心声，走进学生的心灵，取得学生的信任。还有要发挥学生的积极主动性，让学生做学习的主人，把课堂还给学生，让学生在合作学习，交流探究中发现问题、提出问题、解决问题，才能提升学生的能力，进而促进学生的终身发展。

## 二、实习经过

9月7日，我到学校报到，实习工作从8日开始。我首先了解了纪村初中的基本情况，学校占地面积13300平方米，建筑面积2600平方米。现有教职工43名，其中高级教师3人，中级教师18人，初级职称教师17人。本科学历18人，专科学历25人，学历达标率和任职资格合格率均为100%。学校现有学生333人，其中女生161名，设8个教学班。

其次，我了解了自己所任教的班级学生情况：九年级一班共

有学生36名，其中女生17名，班上有一半学生学习基础差，是全校典型的差生班级。但有不少学生在体育、艺术等方面特长突出，在全校很有声誉。

再次，我坚持利用课余时间听课，除了语文课之外，我还坚持听了政治、历史、地理等科目。就语文课而言，全校8位语文老师的课我都听过，课后及时请老师为我进行临场指导，我及时吸收了不同老师上课的优势，提升了自己驾驭课堂教学的能力和水平。

第四，试讲是从9月11日开始的，我讲的是梁启超的《敬业和乐业》，试讲前，指导教师认真审阅了我的教案，并进行临场指导，上课时，我采用了“师生共同明确学习目标—教师提出预习要求和预习方法—教师出示预习提纲，进行预习指导—学生收集各种信息，做好笔记—小组反馈疑难，师生共同解决”的五步和“预习—展示—反馈”三段式的教学方式，课后，指导教师和其他听课的老师逐一对我进行了指导，为我顺利进行课堂教学奠定了基础。

第五，那次试讲后，学校便同意我直接进行上课，我非常珍惜这看来之不易的锻炼机会，每一节课我都认真对待，每上一节课我都会查阅大量的资料，请教不同的老师，力求从备课、上课等各个环节上有所创新。

10月8日，实习结束。

### 三、实习体会

一个月的实习很快就结束了，在这个过程中，我学到了很多教育理论，实现了理论与实践的最佳结合，自己的教学能力得到了很好的锻炼和提升，特别是学习到的驾驭课堂教学的方法以及指导教师及学校对我的指导和关怀，为我今后的教学工作积累了丰富的经验。同时，我也收获了纪村初中的老师、九一班学生与我结下的深厚的友谊，这使我坚

定了做老师的信心。通过实习，我主要有以下几个方面的体会和感悟：

## (一)教学工作

### 1、转变观念，发挥学生的主体意识。

《基础教育课程改革指导纲要》把“以学生发展为本”作为新课程的基本理念。提出“改变过于强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于研究，勤于动手”的要求。在教学实习中，我始终坚持教师是课堂教学的组织者好引导者，对整个课堂起调控作用，只有通过教师才能达到信息的交流和沟通。我们关注学生个性发展，提倡个性发展，更要理解个性发展，个性发展并非教师依照每个学生的意愿进行针对其个人的教学，学生喜欢什么学什么，而是根据学生的心理特点，尊重其主体感受，发挥其主体作用。因此教师要转变观念，课堂上必须把学生摆在主体位置上，针对差异启发引导，独立探讨，获取知识，从真正体验到亲自参与掌握知识的情感，产生愉悦的情感体验，把学习看成一种既紧张又愉快的活动，从而自觉积极地投入到学习中。教师对课堂的驾驭能力应该表现在对学生差异的充分认识上，对教学目标的充分理解上，对客体价值的充分发掘上，对教学方法的充分运用上，而不是利用教学舞台淋漓尽致的进行自我表现。把课堂的主动权还给学生，引导学生在自主学习中，发现问题、提出问题、探究并解决问题，促进学生能力的提高。

### 2、激发学生的学习兴趣，构建愉悦的课堂氛围。

心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣，要使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。”怎样做才能激起学生的学习兴趣呢？首先教师要精心准备每一堂课，设计丰富多彩的课堂活动使学生对学习产生浓厚的兴趣。这样激起学生学习的积极性，从而使学生达

到想学、乐学的目的。一节成功的课学生会思维活跃，兴趣极高，不觉得累，学生会不知不觉中就下课了，部分学生还有意犹未尽的感觉。同时教师上课时精神饱满，面带微笑，给学生营造一个宽松、和谐的学习环境。

教学是师生的共同活动，教师还应着力构建和谐的师生关系。古人云：“亲其师，信其道。”在课堂上，不要用成人的眼光去衡量孩子的做法，而应多站在学生的角度去想想，这样教师就会多一点理解与宽容。教师关注学生平时的表现，对生病学生返校后送上一句温馨的话语等活动，来影响学生的行为习惯。这样师生之间一定能形成一种和谐宽松的关系，师生之间就会成为朋友，这样学生就会更加乐于学习。让学生放开心扉，融入到老师设置的情境中，激励学生主动的参与课堂活动，体验学习的无穷快乐。

### 3、营造创新氛围，培养学生创新能力

美国心理学家罗杰斯认为：“学生只有在亲密、融洽、和谐的师生关系中，才能对学习产生一种安全感，并能真实的表现自己，充分展示自己的个性，也才能创造性地发挥学生的潜能。”在课堂上教师营造爱心，有趣和疑问的情景来营造创新的氛围，是培养学生创新能力的基础。首先，在课堂上，教师一个温暖的微笑，一句鼓励的话语，一个赞扬的眼神，甚至一个点头都是对学生的友爱和肯定，都会使学生充分展开想象的翅膀，到知识的世界里自由的翱翔。其次，教师要创设有趣的学习情景，以形象、生动、具体的学生喜闻乐见的生活场景来激起学生对所学知识的浓厚兴趣，才能激活学生强烈的好奇心和求知欲，才能以自己的喜欢的方式去探索、去发现，才喜欢学，也才能学的好。

### 4、改变教学思路，把课堂真正还给学生

教师的责任不是把学生训练成像同一个模子刻出来的人，而是要让每一个学生都发挥自己的创造潜能，让学生拥有独特

的创新精神和创新意识。

首先教师在教学过程中更应改变自己的教学方法，充分发挥学生的积极主动性，使学生的思维真正动起来，让学生能真正深入到学习中。教师在教学过程中就要处于导的位置，充分调动学生的积极性，积极的思考教师的问题，遇到难题师生要相互讨论，同学们也要相互讨论。从而在相互讨论中加深对知识的理解，达到意想不到的效果。

其次把课堂真正还给学生。上课后要调动学生的思维，多提有价值的数学问题。请学生自己试着解决问题，如遇到困难，可引导学生相互协作、共同讨论，从而解决问题。接着学生用自己的话来表述题目的解题思路。这样整堂课在教师的引导帮助下，学生才能真正去思考问题，解决问题，从而掌握所学知识。

本次教学实习，我深深的感受到，教师只有改变观念，以科学的态度，求真的精神来研究每一个预设，每一个过程，采用形式多样的教学方法，才能不断地激发学生的创新欲望，让孩子发挥各自的想象力和创造力，才能构建优质高效的课堂。

## (二)班主任工作

班主任是班级工作的舵手，是学生成才的导师，是学生灵魂的塑造者。通过一个月的班主任工作，我觉得要使一个班级有良好的班风，有强大的凝集力，班主任除了做好常规工作外，还应有一颗爱心，把自己真正融入学生中间，与他们进行心与心地交流。学生才能信任你，尊重你，班级工作才能得心应手。

### 1、尊重学生的人格，提高其自我教育能力

陶行知说“教是为了不教”。魏书生认为“管是为了不管”。

其思想从根本上说，是要充分发挥学生在教育管理中的主体作用。学生是一个活生生的独立主体，独立自主性是其基本的行为特征。教育者必须注意维护和尊重学生的独立人格，提高其自我教育的能力。在班级活动中，班主任要始终坚持学生的主体地位，保证学生独立自主地行使、支配自己的权利，培养学生自我教育的能力。班主任工作的实践使我认识到：如果班主任满腔热情，事必躬亲，早晚跟班，无所不管，甚至充当着“管家”、“警察”或“保姆”的角色，容易造成学生依赖性强，创造性、独立性差，缺乏自我教育与自我管理能力，也容易使班主任陷于杂务中，疲惫不堪，不利其自身的完善与发展。反之，班主任把开展活动的主动权交给学生，为学生实践锻炼积极创造条件，引导而不代替，诱导而不包办。班主任对学生的充分信任，对学生人格的尊重，充分调动了学生积极主动性，分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生的自我教育和自我管理能力。学生在活动中就可以根据现有的条件确定自己的奋斗目标。就会表现出有理想、有目标、有志气、有追求的个性，就会在活动中积极思考，主动发现问题，及时提出问题，自觉分析问题和解决问题，刻苦锻炼自己的毅力，想方设法使自己的爱好形成个性特长。在活动过程中，学生自己管理自己，自己教育自己，充分发挥了自己的聪明才干。进而使学生创新意识得到增强，创造才干得以提高。增强了班级凝聚力、向心力，形成教育合力。这种教育的技巧，其中蕴含着一条朴素的教育科学规律：“真正的教育自我教育。”（苏霍姆林斯基）

## 2、抓住学生的闪光点，激发学生的积极性。

陶行知先生曾经提醒我们说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”在班级工作实习中，我时时提醒自己，不要嘲讽讥笑学生，尊重学生的任何一点进步，只要他们有一点进步，就及时地给予表扬，这是一种无形的鞭策。一个信赖的眼神，一个鼓励的微笑，都可能带来巨大的效应。及时发现学生的闪光点予以赏识、鼓励，使他充满自信，激起他学习的兴趣，让表扬和鼓励成为走向成

功的催化剂。苏霍姆林斯基多次告诫教育者：不能让学生那种“成为一个好人”的愿望的火花熄灭。即使是某些教育者心目中“一无是处”、“不可救药”的学生，其心灵深处或多或少也有着美好道德的萌芽。班主任要引导学生发现自己身上的善良之处、高尚之处，至少要让他们树立“我是一个有缺点的好人”的道德信念。对于因长期受到批评而失去自我肯定的勇气和能力的学生，不妨让全班学生帮助他找优点，这样做，不仅是一种教育的技巧，也是对学生的真诚热爱而产生的真诚信任。班主任应抱着赏识学生的心态去发现学生潜在的优势，并想法设法创设条件，提供机会，走进学生的心灵，用心灵赢得心灵，用真诚赢得真诚，当学生“也乐意主动向我们敞开心扉时，我们的教育之舟便已驶入了成功的港湾。”（李镇西）。著名的埃森塔尔实验正好印证了苏霍姆林斯基的精辟论述：“我在学校里对儿童、少年和青年的几十年工作，使我得到一个深刻的信念：人的天赋、可能性、能力和爱好确实是无可限量的，而每一个人在这方面的表现又都是独一无二的。”

### 3、宽容学生，创设和谐、民主的班级环境。

心理学家讲：如果孩子生活在批评中，便学会谴责；如果孩子生活在敌视中，便学会好斗；如果孩子生活在鼓励中，便学会自信；如果孩子生活在受欢迎的环境中，便学会喜欢别人；如果孩子生活在友谊中，便学会觉得生活在一个多么美好的世界。因此，班主任要积极创建和谐、民主的班级环境，关爱学生，信任学生，宽容学生，用真心之犁去耕耘学生心田，重视师生之间的双向交流，创造师生平等相待、倾心交流的氛围。使师生双方心相知、相融和相通。在实践中，我们教师那怕是仅仅投向学生一瞥饱含爱和信任的眼光，在学生的心灵深处都会“感光显影”。宽容学生，特别是那些犯过错误的学生，用发展的眼光看待他们，采用换位思考的方法，用宽容去温暖学生的心灵，帮助他们消除隔膜，化解对立情绪，引导他们把自己的缺点找出来，然后逐步改正，就可以化消极为积极。经常接触、交流，鼓励学生，才能激活学生



的心灵。我们只有成为学生的朋友，走进学生的情感世界，感受他们的喜怒哀乐，与他们进行双向交流，创设和谐宽松的教育环境，以心换心，换来的是学生的尊重、信任和爱戴。也才能建立起师生间彼此的默契。

#### 4、以爱为桥，不断探索班级工作的新方法

古今中外的教育家教育思想有所不同，教育风格各有千秋，但有一点是共同的，那就是“爱的教育”。因此，作为班主任，要对学生倾注真挚的爱，这种爱，不是装模作样的“平易近人”，也不是居高临下的“感情恩赐”，更不是为了达到某种教育目的而采取的“感情投资”，而是发自内心的朋友般平等而真诚的感情。更不要拘于传统的管理模式，要积极探索，根据新时期教育工作出现的新问题、新情况，不断提高自身理论水平和管理工作能力，探索新的方法：

(1)为人师表，以身作则，身教重于言教。班主任的模范行动无时无刻不影响着学生，因为学生不仅听其言，而且观其行。“教育无小事，处处是教育”，无论是在日常生活中，还是在班级活动和课堂教学中，班主任都要以身作则，率先垂范，当好学生各方面学习的榜样。在班级工作中时刻注意自身形象，事事从自己做起，以良好的形象做表率，潜移默化地影响学生。

(2)以情感人，对学生要充满爱心，想学生之所想、急学生之所急，将心比心，以心换心。对留守儿童、有困难的学生，班主任应该关心照顾，组织学生送温暖，给学生解决实际困难和具体问题，做到以情感人，以情动人。

(3)不断探索班级工作的新路子。在班级工作中，为了使班级管理更加科学，更加民主，我先后运用了“人文管理”、“激励机制”、“群体效应”、“从众心理”、“最近发展区”等理论，把规章制度的要求变成学生的自觉行动，取得了显著效果。从8月开始，本着“学生的每一点成绩都给

予肯定，每一点进步都给予鼓励”的教育原则，我在班级实行了“学生标杆激励制”。在班级设立了“五星标兵、纪律标兵、学习标兵、才艺标兵、环保标兵、卫生标兵、进步标兵、服务标兵、美德标兵、健康标兵”十类学生标杆风采园地，实行“可上可下，动态管理”。这种方式几乎使每一个学生都能尝到成功的喜悦，学生的每一点进步、每一项爱好特长都能得到尊重，并能得到及时的鼓励，极大地增强了他们的自信心，个性得到了充分展现，学生面貌呈现出万紫千红，百花争艳的喜人景象。这又印证了苏霍姆林斯基的精辟论述：“共产主义教育的英明和真正的人道精神就在于：要在每一个人(毫无例外地是每一个人)的身上发现他那独一无二的创造性劳动的源泉，帮助每一个人打开眼界看到自己，使他看见、理解和感觉到自己身上的人类自豪感的火花，从而成为一个精神上坚强的人，成为维护自己尊严的不可战胜的战士。”

班主任是班集体的组织者、教育者和指导者。要把一个建设一个真正的班集体，需要班主任付出艰辛的、创造性的劳动。教师要把学生作为交往主体，用微笑与真诚、鼓励和信任与学生进行交往，形成师生间心理的共鸣与互动，在师生间建立起心灵的彩桥。

#### 四、存在的问题

通过一个月的教育教学实习，我觉得教育教学既是一门技术，也是一门艺术，回顾起来，仍然存在不少遗憾和问题，这主要是：

- 1、专业知识还不完备，特别是学科之间整合的只是比较欠缺。在今后的教育教学工作中，还需要不断的充实和提高。
- 2、新的教育教学理论的空白点太多。教育形式不断发展变化，新的教育教学理论不断出现，对新的理论自己还知之甚少，用新的理论支撑课堂的技能还差距较大。这是我今后从事教

育教学工作必须经常坚持学习，努力突破的弱势之一。

3、对弱势群体的关注度不够。随着进城务工人员的不增多，作为劳务输出的大县，留守学生的数量不断增多，纪村初中的留守儿童将近在校学生的三分之一，在教育教学中，我对留守学生的关注度比较欠缺，这也是今后教育教学中应该引以为戒的。

## 五、今后工作的努力方向

通过一月的实习，我才真正的体会到“教育教学是一门不无遗憾的艺术”，唯有不谢的努力才能减少遗憾。在今后的工作中，我必须在以下方面努力：

1、继续学习汉语言方面的知识，不断扩大自己的知识贮量，不仅要学习专业知识，还要学习其他方面的知识，增强自己课程整合的能力。力争拥有丰富的各科知识，应对学生无穷无尽的问题。

2、不断学习新的教育教学理论，探索适应新的教育形式的教学方法，培养学生的能力，为学生的终身发展奠定坚实的基础。

3、给予学生更多的关爱，特别是弱势群体，做学生的朋友，走进学生的心灵，倾听学生的心声，关注每一个学生，促进不同学生在不同程度上提高和发展。

## 初中语文教育实习报告经典(二)

### 一、实习概况

在电大学习即将结束之际，学校为了检验我们对所学知识的运用能力，加强理论与实践的结合，进一步激发我们对教育事业的责任感，增强语文教学的能力，促进我们做一名合格

的语文教师，学校特为我们安排了为时一月的教学实习。在这次实习中，我再次体验到为人师的滋味，真正体会到处于教育第一线的酸甜苦辣。

这次教学实习我是在正宁县纪村初中完成的，实习从9月8日开始，至10月8日结束，实习时学校给我分配的任务是九年级一班的语文课教学兼任九一班班主任。在这期间，通过理论与实践的结合、与学校、家长的沟通，进一步提高了我的教育技能，提高了自己驾驭课堂的水平，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力。

通过实习，我深深的感受到，要成为一名合格的语文老师，必须具备丰富的学科知识，只有具备了这一点，才能在教学中游刃有余。两年的电大学习，充实了我的知识，提高了我的能力，才使我在教学实习中得心应手。此外还要通晓新的教育理论，懂得新的教学方法，能够创建和谐平等的课堂环境，既能做学生的老师，又能做学生的朋友，聆听学生的心声，走进学生的心灵，取得学生的信任。还有要发挥学生的积极主动性，让学生做学习的主人，把课堂还给学生，让学生在合作学习，交流探究中发现问题、提出问题、解决问题，才能提升学生的能力，进而促进学生的终身发展。

## 二、实习经过

9月7日，我到学校报到，实习工作从8日开始。我首先了解了纪村初中的基本情况，学校占地面积13300平方米，建筑面积2600平方米。现有教职工43名，其中高级教师3人，中级教师18人，初级职称教师17人。本科学历18人，专科学历25人，学历达标率和任职资格合格率均为100%。学校现有学生333人，其中女生161名，设8个教学班。

其次，我了解了自己所任教的班级学生情况：九年级一班共有学生36名，其中女生17名，班上有一半学生学习基础差，是全校典型的差生班级。但有不少学生在体育、艺术等方面特

长突出，在全校很有声誉。

再次，我坚持利用课余时间听课，除了语文课之外，我还坚持听了政治、历史、地理等科目。就语文课而言，全校8位语文老师的课我都听过，课后及时请老师为我进行临场指导，我及时吸收了不同老师上课的优势，提升了自己驾驭课堂教学的能力和水平。

第四，试讲是从9月11日开始的，我讲的是梁启超的《敬业和乐业》，试讲前，指导教师认真审阅了我的教案，并进行临场指导，上课时，我采用了“师生共同明确学习目标-教师提出预习要求和预习方法-教师出示预习提纲，进行预习指导-学生收集各种信息，做好笔记-小组反馈疑难，师生共同解决”的五步和“预习-展示-反馈”三段式的教学方式，课后，指导教师和其他听课的老师逐一对我进行了指导，为我顺利进行课堂教学奠定了基础。

第五，那次试讲后，学校便同意我直接进行上课，我非常珍惜这看来之不易的锻炼机会，每一节课我都认真对待，每上一节课我都会查阅大量的资料，请教不同的老师，力求从备课、上课等各个环节上有所创新。

10月8日，实习结束。

### 三、实习体会

一个月的实习很快就结束了，在这个过程中，我学到了很多教育理论，实现了理论与实践的最佳结合，自己的教学能力得到了很好的锻炼和提升，特别是学习到的驾驭课堂教学的方法以及指导教师及学校对我的指导和关怀，为我今后的教学工作积累了丰富的经验。同时，我也收获了纪村初中的老师、九一班学生与我结下的深厚的友谊，这使我坚定了做老师的信心。通过实习，我主要有以下几个方面的体会和感悟：

## (一)教学工作

### 1、转变观念，发挥学生的主体意识。

《基础教育课程改革指导纲要》把“以学生发展为本”作为新课程的基本理念。提出“改变过于强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于研究，勤于动手”的要求。在教学实习中，我始终坚持教师是课堂教学的组织者好引导者，对整个课堂起调控作用，只有通过教师才能达到信息的交流和沟通。我们关注学生个性发展，提倡个性发展，更要理解个性发展，个性发展并非教师依照每个学生的意愿进行针对其个人的教学，学生喜欢什么学什么，而是根据学生的心理特点，尊重其主体感受，发挥其主体作用。因此教师要转变观念，课堂上必须把学生摆在主体位置上，针对差异启发引导，独立探讨，获取知识，从真正体验到亲自参与掌握知识的情感，产生愉悦的情感体验，把学习看成一种既紧张又愉快的活动，从而自觉积极地投入到学习中。教师对课堂的驾驭能力应该表现在对学生差异的充分认识上，对教学目标的充分理解上，对客体价值的充分发掘上，对教学方法的充分运用上，而不是利用教学舞台淋漓尽致的进行自我表现。把课堂的主动权还给学生，引导学生在自主学习中，发现问题、提出问题、探究并解决问题，促进学生能力的提高。

### 2、激发学生的学习兴趣和，构建愉悦的课堂氛围。

心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣，要使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。”怎样做才能激起学生的学习兴趣呢？首先教师要精心准备每一堂课，设计丰富多彩的课堂活动使学生对学习产生浓厚的兴趣。这样激起学生学习的积极性，从而使学生达到想学、乐学的目的。一节成功的课学生会思维活跃，兴趣极高，不觉得累，学生会不知不觉中就下课了，部分学生还有意犹未尽的感觉。同时教师上课时精神饱满，面带微笑，

给学生营造一个宽松、和谐的学习环境。

教学是师生的共同活动，教师还应着力构建和谐师生关系。古人云：“亲其师，信其道。”在课堂上，不要用成人的眼光去衡量孩子的做法，而应多站在学生的角度去想想，这样教师就会多一点理解与宽容。教师关注学生平时的表现，对生病学生返校后送上一句温馨的话语等活动，来影响学生的行为习惯。这样师生之间一定能形成一种和谐宽松的关系，师生之间就会成为朋友，这样学生就会更加乐于学习。让学生放开心扉，融入到老师设置的情境中，激励学生主动的参与课堂活动，体验学习的无穷快乐。

### 3、营造创新氛围，培养学生创新能力

美国心理学家罗杰斯认为：“学生只有在亲密、融洽、和谐的师生关系中，才能对学习产生一种安全感，并能真实的表现自己，充分展示自己的个性，也才能创造性地发挥学生的潜能。”在课堂上教师营造爱心，有趣和疑问的情景来营造创新的氛围，是培养学生创新能力的基础。首先，在课堂上，教师一个温暖的微笑，一句鼓励的话语，一个赞扬的眼神，甚至一个点头都是对学生的友爱和肯定，都会使学生充分展开想象的翅膀，到知识的世界里自由的翱翔。其次，教师要创设有趣的学习情景，以形象、生动、具体的学生喜闻乐见的生活场景来激起学生对所学知识的浓厚兴趣，才能激活学生强烈的好奇心和求知欲，才能以自己的喜欢的方式去探索、去发现，才喜欢学，也才能学的好。

### 4、改变教学思路，把课堂真正还给学生

教师的责任不是把学生训练成像同一个模子刻出来的人，而是要让每一个学生都发挥自己的创造潜能，让学生拥有独特的创新精神和创新意识。

首先教师在教学过程中更应改变自己的教学方法，充分发挥

学生的积极主动性，使学生的思维真正动起来，让学生能真正深入到学习中。教师在教学过程中就要处于导的位置，充分调动学生的积极性，积极的思考教师的问题，遇到难题师生要相互讨论，同学们也要相互讨论。从而在相互讨论中加深对知识的理解，达到意想不到的效果。

其次把课堂真正还给学生。上课后要调动学生的思维，多提有价值的数学问题。请学生自己试着解决问题，如遇到困难，可引导学生相互协作、共同讨论，从而解决问题。接着学生用自己的话来表述题目的解题思路。这样整堂课在教师的引导帮助下，学生才能真正去思考问题，解决问题，从而掌握所学知识。

本次教学实习，我深深的感受到，教师只有改变观念，以科学的态度，求真的精神来研究每一个预设，每一个过程，采用形式多样的教学方法，才能不断地激发学生的创新欲望，让孩子发挥各自的想象力和创造力，才能构建优质高效的课堂。

## (二)班主任工作

班主任是班级工作的舵手，是学生成才的导师，是学生灵魂的塑造者。通过一个月的班主任工作，我觉得要使一个班级有良好的班风，有强大的凝集力，班主任除了做好常规工作外，还应有一颗爱心，把自己真正融入学生中间，与他们进行心与心地交流。学生才能信任你，尊重你，班级工作才能得心应手。

### 1、尊重学生的人格，提高其自我教育能力

陶行知说“教是为了不教”。魏书生认为“管是为了不管”。其思想从根本上说，是要充分发挥学生在教育管理中的主体作用。学生是一个活生生的独立主体，独立自主性是其基本的行为特征。教育者必须注意维护和尊重学生的独立人格，提



高其自我教育的能力。在班级活动中，班主任要始终坚持学生的主体地位，保证学生独立自主地行使、支配自己的权利，培养学生自我教育的能力。班主任工作的实践使我认识到：如果班主任满腔热情，事必躬亲，早晚跟班，无所不管，甚至充当着“管家”、“警察”或“保姆”的角色，容易造成学生依赖性强，创造性、独立性差，缺乏自我教育与自我管理的能力，也容易使班主任陷于杂务中，疲惫不堪，不利其自身的完善与发展。反之，班主任把开展活动的主动权交给学生，为学生实践锻炼积极创造条件，引导而不代替，诱导而不包办。班主任对学生的充分信任，对学生人格的尊重，充分调动了学生积极主动性，分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生的自我教育和自我管理能力。学生在活动中就可以根据现有的条件确定自己的奋斗目标。就会表现出有理想、有目标、有志气、有追求的个性，就会在活动中积极思考，主动发现问题，及时提出问题，自觉分析问题和解决问题，刻苦锻炼自己的毅力，想方设法使自己的爱好形成个性特长。在活动过程中，学生自己管理自己，自己教育自己，充分发挥了自己的聪明才干。进而使学生创新意识得到增强，创造才干得以提高。增强了班级凝聚力、向心力，形成教育合力。这种教育的技巧，其中蕴含着一条朴素的教育科学规律：“真正的教育自我教育。”（苏霍姆林斯基）

## 2、抓住学生的闪光点，激发学生的积极性。

陶行知先生曾经提醒我们说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”在班级工作实习中，我时时提醒自己，不要嘲讽讥笑学生，尊重学生的任何一点进步，只要他们有一点进步，就及时地给予表扬，这是一种无形的鞭策。一个信赖的眼神，一个鼓励的微笑，都可能带来巨大的效应。及时发现学生的闪光点予以赏识、鼓励，使他充满自信，激起他学习的兴趣，让表扬和鼓励成为走向成功的催化剂。苏霍姆林斯基多次告诫教育者：不能让学生那种“成为一个好人”的愿望的火花熄灭。即使是某些教育者心目中“一无是处”、“不可救药”的学生，其心灵深处或

多或少也有着美好道德的萌芽。班主任要引导学生发现自己身上的善良之处、高尚之处，至少要让他们树立“我是一个有缺点的好人”的道德信念。对于因长期受到批评而失去自我肯定的勇气和能力的学生，不妨让全班学生帮助他找优点，这样做，不仅是一种教育的技巧，也是对学生的真诚热爱而产生的真诚信任。班主任应抱着赏识学生的心态去发现学生潜在的优势，并想法设法创设条件，提供机会，走进学生的心灵，用心灵赢得心灵，用真诚赢得真诚，当学生“也乐意主动向我们敞开心扉时，我们的教育之舟便已驶入了成功的港湾。”（李镇西）。著名的埃森塔尔实验正好印证了苏霍姆林斯基的精辟论述：“我在学校里对儿童、少年和青年的几十年工作，使我得到一个深刻的信念：人的天赋、可能性、能力和爱好确实是无可限量的，而每一个人在这方面的表现又都是独一无二的。”

### 3、宽容学生，创设和谐、民主的班级环境。

心理学家讲：如果孩子生活在批评中，便学会谴责；如果孩子生活在敌视中，便学会好斗；如果孩子生活在鼓励中，便学会自信；如果孩子生活在受欢迎的环境中，便学会喜欢别人；如果孩子生活在友谊中，便学会觉得生活在一个多么美好的世界。因此，班主任要积极创建和谐、民主的班级环境，关爱学生，信任学生，宽容学生，用真心之犁去耕耘学生心田，重视师生之间的双向交流，创造师生平等相待、倾心交流的氛围。使师生双方心相知、相融和相通。在实践中，我们教师那怕是仅仅投向学生一瞥饱含爱和信任的眼光，在学生的心灵深处都会“感光显影”。宽容学生，特别是那些犯过错误的学生，用发展的眼光看待他们，采用换位思考的方法，用宽容去温暖学生的心灵，帮助他们消除隔膜，化解对立情绪，引导他们把自己的缺点找出来，然后逐步改正，就可以化消极为积极。经常接触、交流，鼓励学生，才能激活学生的心灵。我们只有成为学生的朋友，走进学生的情感世界，感受他们的喜怒哀乐，与他们进行双向交流，创设和谐宽松的教育环境，以心换心，换来的是学生的尊重、信任和爱戴。

也才能建立起师生间彼此的默契。

#### 4、以爱为桥，不断探索班级工作的新方法

古今中外的教育家教育思想有所不同，教育风格各有千秋，但有一点是共同的，那就是“爱的教育”。因此，作为班主任，要对学生倾注真挚的爱，这种爱，不是装模作样的“平易近人”，也不是居高临下的“感情恩赐”，更不是为了达到某种教育目的而采取的“感情投资”，而是发自内心的朋友般平等而真诚的感情。更不要拘于传统的管理模式，要积极探索，根据新时期教育工作出现的新问题、新情况，不断提高自身理论水平和管理工作能力，探索新的方法：

(1)为人师表，以身作则，身教重于言教。班主任的模范行动无时无刻不影响着学生，因为学生不仅听其言，而且观其行。“教育无小事，处处是教育”，无论是在日常生活中，还是在班级活动和课堂教学中，班主任都要以身作则，率先垂范，当好学生各方面学习的榜样。在班级工作中时刻注意自身形象，事事从自己做起，以良好的形象做表率，潜移默化地影响学生。

(2)以情感人，对学生要充满爱心，想学生之所想、急学生之所急，将心比心，以心换心。对留守儿童、有困难的学生，班主任应该关心照顾，组织学生送温暖，给学生解决实际困难和具体问题，做到以情感人，以情动人。

(3)不断探索班级工作的新路子。在班级工作中，为了使班级管理更加科学，更加民主，我先后运用了“人文管理”、“激励机制”、“群体效应”、“从众心理”、“最近发展区”等理论，把规章制度的要求变成学生的自觉行动，取得了显著效果。从2008月开始，本着“学生的每一点成绩都给予肯定，每一点进步都给予鼓励”的教育原则，我在班级实行了“学生标杆激励制”。在班级设立了“五星标兵、纪律标兵、学习标兵、才艺标兵、环保标兵、卫生标兵、进步

标兵、服务标兵、美德标兵、健康标兵”十类学生标杆风采园地，实行“可上可下，动态管理”。这种方式几乎使每一个学生都能尝到成功的喜悦，学生的每一点进步、每一项爱好特长都能得到尊重，并能得到及时的鼓励，极大地增强了他们的自信心，个性得到了充分展现，学生面貌呈现出万紫千红，百花争艳的喜人景象。这又印证了苏霍姆林斯基的精辟论述：“共产主义教育的英明和真正的人道精神就在于：要在每一个人（毫无例外地是每一个人）的身上发现他那独一无二的创造性劳动的源泉，帮助每一个人打开眼界看到自己，使他看见、理解和感觉到自己身上的人类自豪感的火花，从而成为一个精神上坚强的人，成为维护自己尊严的不可战胜的战士。”

班主任是班集体的组织者、教育者和指导者。要把一个建设一个真正的班集体，需要班主任付出艰辛的、创造性的劳动。教师要把学生作为交往主体，用微笑与真诚、鼓励和信任与学生进行交往，形成师生间心理的共鸣与互动，在师生间建立起心灵的彩桥。

#### 四、存在的问题

通过一个月的教育教学实习，我觉得教育教学既是一门技术，也是一门艺术，回顾起来，仍然存在不少遗憾和问题，这主要是：

- 1、专业知识还不完备，特别是学科之间整合的只是比较欠缺。在今后的教育教学工作中，还需要不断的充实和提高。
- 2、新的教育教学理论的空白点太多。教育形式不断发展变化，新的教育教学理论不断出现，对新的理论自己还知之甚少，用新的理论支撑课堂的技能还差距较大。这是我今后从事教育教学工作必须经常坚持学习，努力突破的弱势之一。
- 3、对弱势群体的关注度不够。随着进城务工人员的不断增多，

作为劳务输出的大县，留守学生的数量不断增多，纪村初中的留守儿童将近在校学生的三分之一，在教育教学实习中，我对留守学生的关注度比较欠缺，这也是今后教育教学中应该引以为戒的。

## 五、今后工作的努力方向

通过一月的实习，我才真正的体会到“教育教学是一门不无遗憾的艺术”，唯有不谢的努力才能减少遗憾。在今后的工作中，我必须在以下方面努力：

- 1、继续学习汉语言方面的知识，不断扩大自己的知识贮量，不仅要学习专业知识，还要学习其他方面的知识，增强自己课程整合的能力。力争拥有丰富的各科知识，应对学生无穷无尽的问题。
- 2、不断学习新的教育教学理论，探索适应新的教育形式的教学方法，培养学生的能力，为学生的终身发展奠定坚实的基础。
- 3、给予学生更多的关爱，特别是弱势群体，做学生的朋友，走进学生的心灵，倾听学生的心声，关注每一个学生，促进不同学生在不同程度上提高和发展。

## 初中语文教育实习报告推荐(三)

一个月的实习，让我受益匪浅。语文教学、班主任工作、第二课堂颇有成就也颇多感慨。其中付出的努力、其中的感慨、其中的得与失，恐怕是这个键盘无法承载的。这次总结，我就语文教学这个方面谈谈我最深的体会。这些体会也许不如那些经验丰富的老师们的真知灼见，却也是一笔难得的财富。

我教的是高一〈1〉班，这个班是全校的示范班，他们的语文老师同时又是学校教务处的主任，因此颇受关注。加上高一

全用新教材，这些都使得我颇感压力。到底该如何教好这个班呢，我一脸的茫然。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新教材的改革这些基本情况入手。我总共听了指导老师三堂课，其中两堂利用多媒体技术在电教室上的。他的课堂大半交给学生，课堂气氛活跃。因为工作繁忙，他很少教我具体该怎么分析课文、怎么调节气氛、怎么设计教案。他只给我一个总的教学思路：把课堂话语权交给学生。用他的话说，一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这节课就算成功了。这句话可以说是他对我指导的全部，但在后来的教学实践中，我发现这句话也是使我受益最多的。虽是简简单单一句话却胜过千言万语。其次是对班上学生语文水平的调查。在见习的三、四天时间里，作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，我对班上的语文水平和每个学生的水平有了基本了解。得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。了解了这些情况，我再仔细的研究了一下新教材。新教材分必修1、必修2两本书，总体上要求教学中充分发挥学生的主体性、创造性，它从先前的应试教育转为对学生语文水平和文化修养的提高上。所有的这些给我的只有一个讯息——我不能再用传统的教学方式教学。

见习结束，我们进入国庆假期。利用假期，我翻阅了大量的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教

学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。这里，我只抓住设问析疑这个点谈谈我的见解和感受。

法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

可以说，具体如何设问、如何析疑是设问析疑的关键。我经常把一堂精彩的语文课看作是一曲动人的交响曲，提问则是这乐曲中的旋律。如何提问，首先需要教师吃透教材、明确教学目标、重点和难点，准确落实设问点。如教《项脊轩志》一文，我抓住文章最富有特色的特征即文章善于选取生活细节、场面描写的手法以及记物、叙事和抒情融为一体的写法，把它作为本课时的教学目标。把文章“然余居于此，多可喜，亦多可悲”作为切入口。先叫学生找出过渡句，然后根据过渡句先分析“喜”的部分。提问学生，作者如何通过写景抒发自己“喜”的心情。接着设问“文章是不是以‘喜’贯穿

全文”，转而分析“悲”的部分。首先叫学生看课文是通过大事表现自己的‘悲’的还是通过小事、生活细节表现自己对亲人的怀念的。学生轻而易举的可以得出是后者。由此，很自然的叫他们找出文中的细节描写，看看哪处细节写得最好，最感动人，为什么感动你，这就转到了叙事与抒情融合的写法了。整堂课问题环环相扣，由浅入深，学生自己从问题中找到答案。最后，我问他们“你们从这节课学到了什么？”，他们异口同声的说，学会了捕捉生活中的小事进行描写，学会了记物叙事抒情融合的写法。这就完成了预定的教学目标。由此，可以看出，找切入口，确定目标，设置问题内容，设置问题顺序至关重要。

有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。如在教《荷塘月色》这篇课文时，我先放录音把学生带入一种意境，然后让他们说说听录音的感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景的段落(第4、5节)，接着分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么，怎么样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。接着由我带着他们一起分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。最后，再让学生进行画面想象，通过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境美。怎么去提问应该说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

问题提出来了，如何引导呢？首先对学生的发言应该鼓励。发完言后应有恰当的评价。不要小看了那几句鼓励的话，它对激发学生的积极性至关重要。有好几位学生在给我的留言本里写道：“谢谢老师对我的鼓励，谢谢老师对我回答问题的赞美和肯定。我从没想过我还会受人关注，我从没料到我的发言也可以受到肯定。我们需要肯定，需要关注，需要鼓励。



”这是他们心底发出的话，因此不要忽视了给她们鼓励。

## 初中语文教育实习报告热门(四)

今年，我来到了xx中学进行实习，工作内容主要是语文教学。

头两个星期，在指导教师的带领下，我们开始听课，学习别人的教学经验，把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习。我听了两位老师的课，一位活泼，一位严谨，从效果来看，前者要好一些。

传统的教学方法注重分析，而这个学校学生的素质普遍比较差，对抽象分析较难理解继而引发对学语文缺乏兴趣。即使部分能力强、愿意学的学生能够理解、接受这些分析，也违背了教育面向全体学生的原则。对于这些十四五岁左右的初二学生来说，最容易接受、最需要的是丰富的感性体验。

正如指导老师对我说的，像《听潮》这样的抒情散文，只要老师读好了，把文中的感情读出来了，课就上好了一大半。心理暗示的作用很大，老师讲课有激情，学生不会不受感染。散文单元，我上的是《白杨礼赞》第一课时，由于准备不充分，文章线索没有讲清楚，但是我注意到自己的朗读。学校有课文朗读的磁带，但我还是在课堂上自己读了一遍课文，虽然没有专业朗读人员读的好，但我尽了自己的全力。指导老师后来说，老师应该自己读，这样让学生感到亲切，不能自己不读，又说学生读的这不好那不好。

要做到在快乐中学习，不能孤立地营造活跃的课堂气氛，搞花架子，而应该从教学内容中找到学生的兴奋点。课前准备一定要充分。有课时，我往往是凌晨五六点就起床备课，查资料，写教案，直到上课前还在考虑各种细节问题。尽管如此，我还是觉得如果准备时间充裕的话，讲课时会发挥得更好。老师讲课时声音要洪亮，要有一股气势，要有较好的气质。

我给自己定位为清刚之气：直率、真挚、刚强而不失温和。我认为男老师一定要有一点硬气，这样言传身教，有利于学生的性格发展。提问后应给学生充分的思考时间，这一点我做得不够，往往问题一说，就要学生举手回答，而且我的语速、教学的进程都比较快。我认为语速、教学进程应根据教学内容的性质、重要性和大多数学生的适应程度灵活掌握，该快则快，应慢则慢。

我的课堂大都采用一种教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，再加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。结果取得了良好的互动效果。

有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。在教《荷塘月色》这篇课文时，我先有感情地朗读把学生带入一种意境，然后让他们说说听后感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景的段落(第4、5节)，接着分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么，怎么样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。接着由我带着他们一起分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。

最后，再让学生进行画面想象，通过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境美。怎么去提问应该说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

最后，一个必不可少的环节是总结。可由老师总结，也可以由学生总结。如“我们这节课主要讲了什么内容？”、“从这

节课中你们主要学到了什么？”、“受到了什么启示”等，使学生对整堂课的重难点有一个总体的把握。一节课可能会涉及到很多内容，总结可以让学生“取其精华，去其糟粕”，抓住重点，消化难点，达到教学目标。

总的说来，语文教学一定要深入钻研教材，确定正确的目标，确立好重难点，找好切入口，设计好问题，对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不单是那些积极的想发言的学生。一个月的语文教学结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。能取得意料不到的成功，让我很有一种兴奋感和成就感。当听到指导老师赞许的评价时，当学生不约而同地说：“老师，我们喜欢听你上课，你的课很精彩”时，我的心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，再多的辛苦算什么。

批改作业，我纠正每个错误，在批语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在其作业本上写明，为了不浪费时间、精力、感情，我不改这次作业。我的指导思想是要不断给学生改正错误的机会，要允许学生在改正错误，追求上进的过程中有反复，但不能“苦口婆心”，说来说去就那么几句，要根据学生的变化，相应地调整措施。改作文，我花的心血更多，我注重通过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面情况，评语不拘泥于文章形式。我认为表达的通顺与否、有无错字和内容的分量对初二年级学生来说是最重要的，因为这是他们最突出的问题。

学生写作文并不怎么讲究章法，他们感兴趣的是说出自己的心里话，如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的内容，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育家。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一

件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

实习中我遇到的难题是如何教育沾染了社会不良风气，不把老师当回事的学生。有个学生满嘴挑衅性的语言，我多次耐着性子给他讲道理，但他不为所动。其实他反应比较敏捷，上语文课常常举手发言，答得也比较准确，但他就是不愿受任何约束，想怎么样就怎么样，丝毫不考虑对其他同学的不良影响。我跟他讲明，不要太自私了，今后走入社会，靠的是真本事、硬碰硬，不是靠一点小聪明、嘴巴狠。

有一次，他跟我抖狠，我针锋相对，差点打起来。他“自动降温”，我把他带到班主任的办公室，班主任对他进行说服教育。事后，班主任忠告我不能和学生打架，学校会处罚打学生的老师，家长告到报社，报社立场肯定是站在学生那边。我问班主任如何真正改造这样成心捣乱的学生，他说，老师没有什么权力处置学生，只能用言语智斗，“你有来言，我有去语”。但我想，如果仅仅靠言语，而没有切实的处罚措施(如在学生操行评定中扣分;学生扰乱课堂秩序时，不允许其上课;学生严重违反校纪时，勒令其退学)，这样的学生会有恃无恐，更加猖狂。

学校管理学生，应该认真负责，严明校纪，不纵容，不粗暴，恩威并重，当断则断，这才是真正的爱护学生。如果仅仅满足于学生在学校里不出乱子，这等于是放弃了教育的神圣职责，使教育问题转化成社会问题，最后积重难返。

## 初中语文教育实习报告最新(五)

在大学生生活即将结束之际，学校为了检验我们对所学知识的运用能力，加强理论与实践的结合，进一步激发我们对教育事业的责任感，增强语文教学的能力，促进我们做一名合格的语文教师，学校特为我们安排了为时一月的教学实习。在这次实习中，我再次体验到为人师的滋味，真正体会到处于教育第一线的酸甜苦辣。

这次教学实习我是在xx中学完成的，实习时学校给我分配的任务是初三x班的语文课教学。在这期间，通过理论与实践的结合、与学校、家长的沟通，进一步提高了我的教育技能，提高了自己驾驭课堂的水平，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力。

通过实习，我深深的感受到，要成为一名合格的语文老师，必须具备丰富的学科知识，只有具备了这一点，才能在教学中游刃有余。通过在大学两年的学习，充实了我的知识，提高了我的能力，才使我在教学实习中得心应手。此外还要通晓新的教育理论，懂得新的教学方法，能够创建和谐平等的课堂环境，既能做学生的老师，又能做学生的朋友，聆听学生的心声，走进学生的心灵，取得学生的信任。还有要发挥学生的积极主动性，让学生做学习的主人，把课堂还给学生，让学生在合作学习，交流探究中发现问题、提出问题、解决问题，才能提升学生的能力，进而促进学生的终身发展。

首先，我了解了自己所任教的班级学生情况：初三x班共有学生36名，其中女生17名，班上有一半学生学习基础差，是全校典型的差生班级。但有不少学生在体育、艺术等方面特长突出，在全校很有声誉。

其次，我坚持利用课余时间听课，除了语文课之外，我还坚持听了政治、历史、地理等科目。就语文课而言，全校8位语文老师的课我都听过，课后及时请老师为我进行临场指导，

我及时吸收了不同老师上课的优势，提升了自己驾驭课堂教学的能力和水平。

我第一次上课讲的是梁启超的《敬业和乐业》，试讲前，指导教师认真审阅了我的教案，并进行临场指导，上课时，我采用了“师生共同明确学习目标—教师提出预习要求和预习方法—教师出示预习提纲，进行预习指导—学生收集各种信息，做好笔记—小组反馈疑难，师生共同解决”的五步和“预习—展示—反馈”三段式的教学方式，课后，指导教师和其他听课的老师逐一对我进行了指导，为我顺利进行课堂教学奠定了基础。

在那次试讲后，学校便同意我直接进行上课，我非常珍惜这看来之不易的锻炼机会，每一节课我都认真对待，每上一节课我都会查阅大量的资料，请教不同的老师，力求从备课、上课等各个环节上有所创新。

一个月的实习很快就结束了，在这个过程中，我学到了很多教育教学的新理论，实现了理论与实践的最佳结合，自己的教学能力得到了很好的锻炼和提升，特别是学习到的驾驭课堂教学的方法以及指导教师及学校对我的指导和关怀，为我今后的教学工作积累了丰富的经验。同时，我也收获了纪村初中的老师、九一班学生与我结下的深厚的友谊，这使我坚定了做老师的信心。通过实习，我主要有以下几个方面的体会和感悟：

### 1、转变观念，发挥学生的主体意识

《基础教育课程改革指导纲要》把“以学生发展为本”作为新课程的基本理念。提出“改变过于强调接受学习，死记硬背，机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于研究，勤于动手”的要求。在教学实习中，我始终坚持教师是课堂教学的组织者好引导者，对整个课堂起调控作用，只有通过教师才能达到信息的交流和沟通。我们关注学生个性发展，提倡

个性发展，更要理解个性发展，个性发展并非教师依照每个学生的意愿进行针对其个人的教学，学生喜欢什么学什么，而是根据学生的心理特点，尊重其主体感受，发挥其主体作用。因此教师要转变观念，课堂上必须把学生摆在主体位置上，针对差异启发引导，独立探讨，获取知识，从真正体验到亲自参与掌握知识的情感，产生愉悦的情感体验，把学习看成一种既紧张又愉快的活动，从而自觉积极地投入到学习中。教师对课堂的驾驭能力应该表现在对学生差异的充分认识上，对教学目标的充分理解上，对客体价值的充分发掘上，对教学方法的充分运用上，而不是利用教学舞台淋漓尽致的进行自我表现。把课堂的主动权还给学生，引导学生在自主学习中，发现问题、提出问题、探究并解决问题，促进学生能力的提高。

## 2、激发学生的学习兴趣，构建愉悦的课堂氛围

心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣，要使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。”怎样做才能激起学生的学习兴趣呢？首先教师要精心准备每一堂课，设计丰富多彩的课堂活动使学生对学习产生浓厚的兴趣。这样激起学生学习的积极性，从而使学生达到想学、乐学的目的。一节成功的课学生会思维活跃，兴趣极高，不觉得累，学生会不知不觉中就下课了，部分学生还有意犹未尽的感觉。同时教师上课时精神饱满，面带微笑，给学生营造一个宽松、和谐的学习环境。

教学是师生的共同活动，教师还应着力构建和谐的师生关系。古人云：“亲其师，信其道。”在课堂上，不要用成人的眼光去衡量孩子的做法，而应多站在学生的角度去想想，这样教师就会多一点理解与宽容。教师关注学生平时的表现，对生病学生返校后送上一句温馨的话语等活动，来影响学生的行为习惯。这样师生之间一定能形成一种和谐宽松的关系，师生之间就会成为朋友，这样学生就会更加乐于学习。让学生放开心扉，融入到老师设置的情境中，激励学生主动的参

与课堂活动，体验学习的无穷快乐。

### 3、营造创新氛围，培养学生创新能力

美国心理学家罗杰斯认为：“学生只有在亲密、融洽、和谐的师生关系中，才能对学习产生一种安全感，并能真实的表现自己，充分展示自己的个性，也才能创造性地发挥学生的潜能。”在课堂上教师营造爱心，有趣和疑问的情景来营造创新的氛围，是培养学生创新能力的基础。首先，在课堂上，教师一个温暖的微笑，一句鼓励的话语，一个赞扬的眼神，甚至一个点头都是对学生的友爱和肯定，都会使学生充分展开想象的翅膀，到知识的世界里自由的翱翔。其次，教师要创设有趣的学习情景，以形象、生动、具体的学生喜闻乐见的生活场景来激起学生对所学知识的浓厚兴趣，才能激

## 初中语文实习报告篇四

在现在社会，大家逐渐认识到报告的重要性，不同种类的报告具有不同的用途。那么大家知道标准正式的报告格式吗？下面是小编帮大家整理的初中语文教学实习报告，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教了十多年的体育课，现在当起语文老师来，无论从教学的组织、教学的态度和教学方式，我都来了一个180°的大转弯。想起来真是各有所长。教体育课，我可以大吼大叫，急轰轰指手画脚，身体师范，对那些动作不到位的学生来一个体罚式教学学生还觉得你老师有个性，但做起语文教师来，我体育课上的那一套就的收敛收敛了。想起来这也应了一句熟语：隔行如隔山，的确如此。

一个多月的教师实习结束了！虽然短暂，但这短暂的一个多月的语文教师实习，却点缀了我年轻的生命，丰富了我的教学生涯，蓬勃了我事业的生机，更为我以后从事教育事业积累了一定的实战经验。



此次语文教师实习，我担任了后湖中学七年级（1）班，全班34个同学，25个男生，9个女生，男女比例严重失调。班级纪律很不好，而且全班同学几乎没有良好的学习习惯。经过深入了解，该学校的学生大多是单亲家庭子女和农村迁入城市的家庭子女，有一部分甚至是孤儿。而且该班级学生是经过其他重点中学层层筛选后又经过该学校的筛选后的学生。从这样一个弱势群体走出来的学生，品德修养不高，社会习气比较严重；而且，学习成绩和知识水平不高等。

这样的—一个班级不仅仅班主任周老师很恼火，连我们实习生都觉得不舒服。因此，周老师已经在努力地改变现状，而我们则帮助周老师管理班级。而对于语文指导老师，她对我们听不听她授课并没有什么要求，我们则是主动地去听她授课，并主动地向她虚心请教。我一直有一种感觉：如果我们不主动，我们只能在沉默中接受“0”指导。虽然说——在学生的面前，我们是老师；在老师面前，我们是学生。然而，似乎在一些学生眼里并不把我们实习生看作老师。这样以来，心里就有些不是滋味。然而，我想：不管学生如何看待自己，自己绝不能不把自己当作老师看待。

带着这样的实习心态，我开始正式好好实习了。在见习和实习班主任过程中，进行研究教材、编写教案、备课、备学生、课堂教学实践活动。其中的酸、甜、苦、辣、咸，可以说五味俱全。而自己的所见所感，自己所经受的酸、甜、苦、辣、咸，也只有自己才真正知道，正所谓“如鱼饮水，冷暖自知”啊。然而，古人有诗句说“不经一番寒彻骨，哪有梅花扑鼻香”，今人也说过“不经风雨，怎能见彩虹”。因此，正是自己禁受住了其中的疲劳和辛酸，才有了以后从事教育事业的实战经验。我认为：

首先，在班级管理上，必须要树立良好的班风和学风。

一个班级，首先要有一个良好的纪律。古人说：“无规矩，不成方圆。”其实，一个班级的纪律，也就是一个班级的规

矩。班级没有纪律或说班级没有规矩，学习就不能正常而有秩序地进行。只有班级有规矩或说班级有纪律了，教学活动才能正常进行，教师才能让学生学到丰富的知识和做人的道理并学以致用等。因此，作为班主任，也首先应该抓好班级的纪律。当然，一个优秀的班级，学生还要有良好的学习习惯，并坚持不懈、持之以恒。班级纪律好，而学生没有好的学习习惯，这样的班级并不是一个好的班级。因此，班主任在抓好班级纪律的同时，也应该培养（或引导）学生养成良好的学习习惯。而如何抓好班级纪律、培养（或引导）学生养成良好的学习习惯，这不仅仅需要班主任老师，而且还需要班级其他任课教师的共同努力。要主动和学生沟通，了解学生的现状和他们的想法，并根据他们的现状和想法，再确定用什么样的管理方式去管理好班级，使班级有纪律，这也就是要树立良好的班风。各任课老师，应该引导学生养成对待不同科目的不同的学习方法，培养学生浓厚的学习兴趣，这也就是要学生树立良好的学风。良好的班风和学风的树立，也就是班级管理成功，也才能称得上是一个优秀的班集体。

其次，在语文课堂教学活动上，语文老师要德才兼备。

老师不仅传授学生以知识，还要引导、培养学生以美好的品德修养。即既要智育，还要德育。语文授课上，语文老师不应该单纯的为授课而授课，而应该是以授课为桥梁，培养学生对生活、对人生的观察力、感悟力、表达力、思辨力以及对自己、对他人的自识与他识等，由此增强学生的适应能力和生存能力等。

再次，教师应该主动和学生沟通。

了解学生各方面状况，便于班级管理和“因材施教”等。在实习过程中，学生每天早晨来到学校而晚上晚自习过后返家，在这一时间段，学生都要在学校度过。除了学习，就是他们的日常生活。对于刚刚迈入初中一年级的学生，教师主动和他们沟通，特别重要。沟通的时候，主要是要鼓励学生，引

导他们向好的一方面发展。有一句话这样说——“有生命就有希望。”我觉得很对，只有学生安全，才能为学习打下牢固的根基。因此，在当今这样的社会，要教育他们首先要有自我安全意识、自我保护意识。老师了解学生，了解学生的家庭状况和想法，就能够有针对性地教育、引导学生了。如此以来，教师做到很好地管理好班级，甚至做到“因材施教”，都不在话下了。

现在实习已经过去，我仍然怀着一颗感恩的心。不仅感恩后湖中学指导我的班主任指导老师周老师和语文教学指导老师姚肖老师，还感恩我的辅导员肖老师，当然还有其他的领导或者老师、同学。正是他们的言传身教，使我受益匪浅！

有人说，“实习不苦”。实习真的不苦吗？从我自身而言，实习真的很苦，也很累。然而这苦、这累之中，有着莫名的“甜”。现在我用我的第一篇实习周记的最后一句话来结束我的实习总结或说是实习体会——实习就像喝中药，喝的时候苦；然而，喝过之后，药到病除之时，即是苦尽甘来之始！

古人云：“学高为师，身正为范。”师范，师范，学高方为人师，身正方为世范。教师若要值得那样的称赞、赞美、和歌颂，为师——首先就应该要德高与才厚，其次就应该要善于教学生或者说善于引导学生——好好做人，做好人；好好学习，学好习；好好做事，做好事。

为师，不仅要德高，而且要才厚。

为师，要德高。教师应该不断加强自身的思想道德和行为修养，修身养性以达身正。身正而德高望重，受世人推崇，能够作为世范。有人说，父母是学生的第一任教师，那么也就可以说，教师是学生的第二任教师了。父母对孩子的影响是直接的和间接而潜移默化的，教师对学生的影响同样是直接的和间接而潜移默化的。如果教师是“金玉其外，败絮其

中”的“伪君子”、“势利眼”，作为可塑性尚且很强的学生，很有可能受到这种“伪君子”、“势利眼”的影响而向不好的方向发展，一部分学生势必会成为一个“伪君子”或“势利眼”了。当然，学生的眼睛也是雪亮的，自然也有一部分学生有自身良好的思想道德和行为修养水平，对这样的“伪君子”、“势利眼”是不满的，甚至是憎恨的，更谈不上尊重、信任“这样的老师”了。如果教师具有崇高的思想道德和行为修养，表里如一，那么这样的教师对学生的感染力和潜移默化的改造力就引导着学生向好的方向发展，学生就很有可能在不久的将来逐渐成为一个也具有崇高思想道德和行为修养的人。正所谓“近朱者赤，近墨者黑”，尽管近朱者未必赤，近墨者未必黑。

为师，要才厚。教师应该有渊博的知识，并且不断充实自己的学识，有学术性研究。唐·韩愈《师说》：“师者，传道受业解惑也。”试想，如果教师没有渊博的知识，他怎么样能够做到传道受业解惑呢？恐怕也会受到学生的蔑视吧。而对于才厚的教师，学生不仅会尊重他（她），甚至会信任他（她），遇事也会向他（她）请教。

总之，为师要德高与才厚，也就是说，为师要德才兼备，学生才会受到良好的熏陶与进化！

为师，要善于教学生或者说善于引导学生——好好做人，做好人；好好学习，学好习；好好做事，做好事。

怎么样善于教学生或者说善于引导学生——好好做人，做好人呢？这就需要教师要教学生或者说引导学生“善”。孟子曰：“人之初，性本善。”这就是说，人性本善。首先，教师——要教学生以向善。陶行知先生曾经这样说：“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”为人师者，应该是正直真诚、德才兼备的“善”老师，才可能教出正直真诚、德才兼备的“善”学生。那么，在学生依然具有可塑性时，善教者教以求真向善，善学者学以学真向善，日复一日，年

复一年，学生不就渐趋于“善”了吗？其次，教师——要教学生永存善念，驱除恶念。正所谓：行善之人，如春园之苗，不见其长，日有所长；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所损。因此，教师要告戒学生：不要行恶，而要驱除恶念，否则，我们就会像上述的磨刀之石，日益贬损了。况且，有一句俗语说得好：“善有善报，恶有恶报。不是不报，时候未到。”第三，教师——要教学生反省向善。正像孔子所说：“人非圣贤，孰能无过？过而改之，善莫大焉。”第四，教师——要教学生近善人，远恶人。正所谓“与善人居，如入芝兰之室，久而自芳；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭。”第五，教师——要多多扬善，教学生多多行善。等等，教师的引导，使学生有一颗颗“善心”，好好做人，做好人，就在其中了。

怎么样善于教学生或者说善于引导学生——好好学习，学好习呢？两千多年前的孔子就提出了“因材施教”、“有教无类”的教学思想。教师更不应该压制学生个性的发展，把学生“培养”得还不如自己的状况。鼓励学生个性张扬及其特殊的学习习惯的保持，等等，才能够使学生好好学习和学好习。当然，教师适时引导学生的个体的个性融入到集体的共性中去。这从某种程度上说，就是要引导学生不要以自我为中心，让他们由个体融入到集中之中。这样，学生的个性不但没有受压制，而且他们认识到了自己是集体中的一员，感受到集体温暖的同时，还会为集体的团结互助、共同进步等，做出自己的努力等。

怎么样善于教学生或者说善于引导学生——好好做事，做好事呢？大千世界，世事纷纭，怎么能够好好做事，做好事，这并不能具体说得清清楚楚的。但是，作为教师，“传道受业解惑”的为人师者，还是可以通过具体发生在学生身上的事情，引导学生——尽可能保持一颗清醒冷静的头脑，遇到事情或者问题，要先冷静地想一下是什么事情或者是什么问题，然后再冷静地想事情或者问题发生或出现的原因是什么，进而冷静地想通过什么样的途径摆平事情或解决问题，最后

再冷静地通过想好的途径去摆平事情或解决掉问题。正如一位作家所写的那样：“镇静地准备好镇静！”这样是可以引导学生好好做事，做好事的。

总之，为师不仅要德高而且要才厚，还要善于教学生或者说善于引导学生——好好做人，做好人；好好学习，学好习；好好做事，做好事。这样，教师德才兼备而“学高为师，身正为范”，又会善于引导学生的教师是值得那样的称赞、赞美和歌颂的！为人师者——学高为人师，身正为人范，要有“睿智培奇葩，壮千载丰功；清芳育英才，兴百年大计”的师道精神理想，也要有蜡烛“燃烧自己，照亮别人”和“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献精神！

## 初中语文实习报告篇五

说考试，考试马上就到了。今天我要监考。

由于李老师自己的事情很多，所以我帮忙着他进行监考。熟悉了监考的整个流程，明白了监考老师也有很多辛苦。看着学生们紧张的面孔，看着他们认真的在卷子上作答。一分耕耘一分收获。