

# 八年级教学计划 合理安排文章结构(通用5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 八年级教学计划篇一

为了培养和造就适应时代需要的创新型人才，需要转变课堂教学模式，改变传统的教师讲、学生听的教学方式，构建以学生自主活动为基础的新型教学过程，使教学活动真正建立在学生自主学习自主活动的实践和探索的基础上，努力创设一个让学生能够积极主动参与教学活动，并乐于、敢于展现自己所想、所能的民主气氛，进而形成有利于学生主体精神和创新能力健康发展的宽松、愉悦的教学环境。

创新教育是时代的需要，是教育工作者义不容辞的责任。我们不仅在思想上要高度认识，更要在行动上注重落实。创新教育如何在义务教育阶段实施？如何在课堂教学中实施？特别是在中考复习阶段能不能实施？如何实施？我们按照北京市西城区教研中心物理教研室的要求，为探索在中考复习阶段如何实施创新教育，以课题“利用浮力知识测物质的密度”上了一堂区级研究课。

### 一、课堂教学的设计

针对这些问题，我们对这节课进行了如下的设计。

#### (一)做好知识的准备

学生之所以感到解浮力部分的题很困难，原因就在于浮力题中综合了有关质量、密度、重力、合力、平衡力和压强等许多物理概念。所以，在复习这些知识时，教师一定要注重基础知识的落实。特别是力学重点实验——“用天平和量筒测物质密度”，要求学生对实验原理、实验器材、实验步骤、需要测量的物理量都了如指掌。

## (二) 课前学生自主设计好实验方案

要在课堂教学中开展创新教育，就要为学生思考、探索、发现和创新提供最大的空间，具有较强的开放性和选择性；要贯彻理论联系实际的原则，突出实践性，便于学生的操作和其他活动；要构建以学习者为中心，以学生自主活动为基础的新型教学过程，使教学活动真正建立在学生自主活动和探索的基础上，进而形成有利于学生主体精神、创新能力健康发展的宽松的教學环境和教學体系。在上这节课之前，要求学生开动脑筋想一想：除了用天平和量筒测物质密度，还可以用我们学过的哪些物理知识尤其是浮力知识来测量物质的密度？尽可能多地写出你的实验方案。

## (三) 课堂实验过程设计

由于学校的实验器材有限，课堂上进行限定器材的实验。共进行三组实验：

- (1) 测密度大于水的石块的密度；
- (2) 测密度小于水的蜡烛的密度；
- (3) 测盐水的密度(利用已测出的石块的密度)。

(四) 课后展示学生的各种方案，供全班学生讨论。教师讲评、鼓励和表扬

## 二、课堂教学的主要过程

### (一)课题的引入

### (二)课堂教学

每组实验均按下面的步骤进行：

1. 学生提出实验方案并讨论；
2. 利用给定的器材进行分组实验，测出物质的密度；
3. 讨论实验结果。

### (三)本课小结

教师用flash制作的电脑课件，在“背投”上将学生刚做的实验过程动态模拟演示，再演示密度推导过程，讲解中考中类似这样的“字母题”的解题要求。最后提出新的方案作为课后作业，进一步拓展学生的思路。

## 三、本课的思考

公开课之后获得六十余位听课教师的广泛好评。有的教师评论说：“没想到像154中学这样普通校的学生在课上表现出来的素质如此之高，完全可以和择优录取的重点中学的学生相比。”本校别的学科听课的教师感叹到：“没想到×××同学(学习差生)在物理课上表现得这么积极。如果我们课都上成这样，学生还会感到负担重吗?还会有学生厌学吗?”

学生解浮力题的能力大大提高。在解题时，常常有学生惊呼：“这道题不是和我们做的实验一样吗?”“这道中考题不是和我们提的实验方案一样吗?”浮力计算题在学生眼中不再是那么抽象、呆板和枯燥，而是与自己设计或讨论过的实验方案

紧密相连的，学习的物理知识可以解决生活和生产中的实际问题，与生活生产的需要是紧密相连的。

让学生自行设计实验方案，就像一石激起千层浪。下课后，学生纷纷提出自己独到的见解、大胆地设想和设计方案。有的学生用弹簧秤测固体重力，再根据公式 $m=g/g$ 算出固体的质量，用排液法测出固体体积，最后算出固体的密度。有的用弹簧秤测出物重 $g$ 和物体浸没在水中时弹簧秤的拉力，算出物体体积 $v$ 再根据 $g/g$ 算出物体的质量计算密度。旁边的学生说：你这种方法只适用于密度大于水的物质，若物质的密度小于水的怎么办？然后得意洋洋地拿出自己的实验方案。还有的学生提出了利用浮力知识测密度的方法。有几个学生每人设计了六七种方案，学生学习的积极性空前高涨，激发和诱导了学生的创造性。事实说明我们原先对学生能力的担心完全是多余的，还说明学生蕴藏着很大的潜能，而我们教师往往对其估计不足，因而束缚了自己教学改革的手脚，放慢了教学改革的步伐。

利用浮力知识测物质密度的实验学生没有做过，教师也没有演示过，所以有相当的难度。如何让学习程度较差的学生在这堂课上也有所收获，就需要教师采取一定的策略。教师必须根据教学内容与学生水平及学生之间的差异来创造性地设计教学过程，并且根据教学进程中的具体情况来激励学生的创新思维与解决实际问题的操作能力。为了解决这个问题，教师让学习好的学生主动与学习较差的学生结合在一起，使学习较差的学生也能设计出一两个实验方案，培养了这些学生的自信心，使这些学生也享受到了成功的快乐。

教师要保护学生创新的积极性。学生的实验方案并非都是科学的、严密的，有的设计实属于“一窍不通”。我们应从关心、爱护学生的角度出发，保护学生的创造欲。首先要肯定学生的努力，然后再帮助他们找出不足或错误的地方，最后完成合格的实验方案。

集体研讨，全面提升创造能力。在学生分组讨论、实验、验证的基础上，适时地组织全班进行集体研讨，针对不同的设计、不同的方案，学生们各抒己见，在讨论和争论中，教师适时点出问题关键，帮助学生理顺思路，同时明确解题逻辑性和规范性，使学生能够掌握若干个用浮力知识测定固体、液体密度的方法，使全班学生都有所提高。

通过对这堂反映良好的物理课的总结，说明既然在中考复习阶段可以进行创新教育，那么在我们平时的课堂教学中更可以开展创新教育。只要我们用心去做，不断探索教学改革之路，必能谱写教育改革的新篇章，必能开创教育改革的新局面。正如著名的教育家陶行知先生所说：“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”

## 八年级教学计划篇二

### 一、作文教学的几个案例：

案例一：在余杭宝塔山上，看到一队学生个个拿着照相机，围着安乐塔一边叽叽噪喳喳议论，一边忙着拍照。细问之下，原来是写《一次游览活动》的作文，老师请他们把游览过程中按顺序把觉得最美的地方拍下来，然后再带到课堂上进行写作。

案例二：一堂《一项体育活动或游戏》的作文教学公开课，陆老师设计了一个“比巧力”的小游戏，让学生在游戏中习作，学生参与兴致高，习作效果也很好。很多学生都觉得感觉不到是在上作文课，非常快乐。

案例三：李老师在教学应用文留言条时，先让学生表演：教师节几位学生去看老师，可老师不在，怎么办？让大家帮他们想办法。接着大家帮他们写了留言条。最后，老师因为看到了留言条，她们第二次去终于看到了老师。

## 二、由此引出的对传统作文教学的反思：

传统的作文教学造就了许多大文豪、大作家，但随着社会的发展，其存在的弊端也日益显现：（1）把学生的实践活动放在作文教学之外，认为学生的实践活动不是作文教学的任务，缺乏指导。因此，学生在实践活动中参与无意识，对事物的认识缺乏方法，认识片面、肤浅。（2）由于实践与写作的时间间隔长，容易遗忘。（3）教学过于死板，难以激活学生的生活记忆。（4）从立意到选材等框框太多，使学生不能自由表达自己的想法。这样，使“实践——认识——表达”的通路受阻，结果是作文与生活脱节，缺乏真情实感，陈式化。学生对习作的态度扭曲，表现为厌恶，甚至恐惧。

玩是孩子的天性。把当前活动课程的教学理念全面引入到作文教学中，提出活动化作文教学的思想，正是顺应了小学生这个年龄段的天性。像前面案例所举，实践证明是一条行之有效的途径。

## 三、提高学生写作兴趣和水平的对策

要提高学生写作兴趣和写作水平，采用活动化作文教学法是一条很好的途径。活动化作文教学是一种新型的作文教学思想，主要通过活动化教学，激发学生的写作兴趣，激活学生的思维，为学生营造一个民主和谐的、自由表达的宽松环境，从而使学生有话可写，有话想写，逐步提高学生的写作水平。在实践中应努力体现以下特征：

1. 自主性。习作是学生用自己的眼睛观察，用自己的耳朵聆听，用自己的大脑思考，用自己的语言表达自己的感受的动态过程。这个过程任何人都不能代替，具有自主性。在教学活动中，学生才是真正的主角，他们自主地参与，充分地体验，自由地表达。并在教学活动中自悟——领悟生活的真谛和写作的规律。

2. 开放性。开放，才能激活学生的思维；开放，才能体现自主。开放式教学是素质教育的召唤。活动化作文教学的开放性包括：教学渠道的开放，除课堂教学外，学生的课外阅读、兴趣活动和家庭社会活动都可以为写好作文服务；写作方式的开放，除个人作文外，还可以采用合作作文等方式；作文评价的开放，除教师评价外，还可以让同学、家长评价，甚至让习作走出校园，让社会来评价。此外还有题材的开放，体裁的开放，教学方法的开放等。

3. 趣味性。兴趣是最好的老师。教师要善于把握学生的年龄特征，把学生最喜欢的故事、表演、游戏等活动引入作文教学，变枯燥乏味的技法传授为学生生动活泼的自主体验，让学生在兴趣中学习，在愉快中领悟。如《一项体育活动或游戏》，把“贴鼻子”等简单游戏搬进课堂，气氛一下子活跃起来。学生在玩中体验，边玩边写，思维活跃，作文也很生动。

4. 创新性。习作是一种创造性劳动，具有创新性。创新，首先要从教师做起。教师要在教学的设计，教学方法上博采众长，不断创新，把学生吸引到习作教学中，取得良好的教学效果。其次，要从学生身上做起。教师要鼓励学生的创新思维，在题材、结构、思想、表达上充分发挥自主，使作文具有一种新概念的特征。

5. 发展性。这是活动化作文的又一特征。学生在习作过程中，不但提高了写作水平，同时思维能力、交际能力、动手能力、良好的个性等综合素质都得到了发展。如在摄影作文过程中，学生不仅提高了写作能力，还获得了摄影知识，提高了审美能力等，除了显性的作用，那些隐性的作用也许更大。

[对作文教学中几个案例的思考(教科版五年级上册)]

## 八年级教学计划篇三

诵读欣赏《诗人领袖》教学案例(苏教版八年级上册)

年级：八年级课型：欣赏课课时：1课时执笔：韩云生

审核：备课组时间：-9-10学生班级：姓名：

教学目标：1、理解毛泽东具有典型诗人气质的领袖形象

2、理解本诗角度的新颖、欣赏比喻的精当

教学难点：把握毛泽东具有诗人气质的领袖身份理解全诗

一、作者简介：

二、结合以往学习诗歌的体会，想想欣赏诗歌一般有哪几个步骤？

三、理解诗的内容。

（一）、检查预习。

1、给加点字注音：

平仄磅礴酝酿

2、解释词语：

平仄：磅礴：

潇洒：飞扬：

酝酿：神思：

（二）、用自己喜欢的方式读诗。要求：

1、结合语境理解下列诗句的意思：

平平仄仄的枪声：

战地黄花如血残阳成了最美的意象：

一首气势磅礴的诗：

嘹亮的东方：

2、按要求填空：

1第一节：从诗的（）方面设喻；

1第二节：从诗的（）方面设喻；

1第三节：重点刻画诗人的. 形象与风格；

1第四节：以代表诗作设喻；

1第五节：从诗的（）角度设喻

3、全诗表达了作者对毛泽东的（）之情。

四、再读本诗，理解构思的新颖和毛泽东的形象。讨论：

3、你能否用一句话概括本诗中毛泽东的双重身份之间的关系？

4、这首诗的角度新在何处？

五、你最欣赏这首诗中的哪一个比喻句？为什么？

六、小结写作特色：角度新颖比喻精当

七、有感情的朗诵，品味这首诗

八、知识迁移

仿造冰心诗的形式和内容，用比喻的修辞手法写一首。

原诗：仿诗：

墙角的花，——

你孤芳自赏时，——

天地便小了。——

九、背诵这首诗和此诗中涉及的毛泽东的词。

教（学）后感：

韩云生

## 八年级教学计划篇四

《孟子二章《得道多助，失道寡助》《教学案例(北京版八年级上册)》

知识目标

1. 积累文言知识，掌握古今异义词及词类活用现象。
2. 了解《孟子》散文的特点，理解孟子的政治主张。
3. 背诵两篇短文，积累名言警句。

能力目标

1. 反复诵读，理解文意，培养学生文言文自学能力。
2. 学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞的表达效果。

德育目标

教学重点

理清论证思路，把握说理方法。

教学难点

正确认识“得道多助”及“生于忧患”的时代意义。

教学方法

1. 诵读法学习文言文的关键是诵读。特别是像《孟子》这样富于文采的文章，诵读显得尤其重要。可通过不同的朗读方式，引导学生美读课文，读出抑扬顿挫的气势和美感。

2. 讨论点拨法

3. 竞赛法

4. 比较法

教具准备

小黑板

课时安排

1课时

教学过程：

一，导语设计：由“拔苗助长”引出孟子及《孟子》

二，互说孟子及《孟子》

### 三，朗读课文，整体感知

1. 教师播放示范朗读磁带，学生听读，

注意把握字音，停顿、重音。注意“夫”读二声”畔“读”叛  
“音

2. 教师示范背读课文，注意读出文章的气势。

3. 学生齐读课文，教师稍作朗读指导。

注意排比句的节奏，如：域民 / 不以 / 封疆之界，固国 / 不  
以 / 山溪之险，威天下 / 不以 / 兵革之利。得道者 / 多助，  
失道者 / 寡助。寡助 / 之至，亲戚 / 畔之：多助 / 之至，天下  
/ 顺之。

4. 小组讨论，质疑、解疑。

由”寡助之至，亲戚畔之“展开讨论，归纳文言知识

“寡助之至”：“之”，动词，作“到”讲。

“畔”：“叛”的通假字，背叛。

3. 教师引导学生积累文言知识。

教师分发文字资料，内容如下：

(1)通假字：

寡助之至，亲戚畔之(畔通“叛”，背叛)

(2)古今异义词

三里之城，七里之郭(城，内城；郭：外城)

委而幸之(离开。今义：往、到)

亲戚畔之(亲戚朋友，包括父母兄弟。今指跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员。)

池非不深也(护城河。今指水塘。)

(3) 一词多义；

域民不以封疆之界（凭）三里之城封疆之界（的）地利不如人和（有利）

环而攻之而不胜委而去之（代词）

以天下之所顺（用）寡助之至多助之至（到）兵革非不坚利也（锐利）

(4) 注意下列加点词的用法：

域民不以封疆之界(名词用作动词，限制)

固国不以山溪之险(形容词用作动词，使……巩固)

威天下不以兵革之利(形容词用作动词，威慑)

环：名词作状语围

(5) 古今异义

亲戚：（古）父母兄弟；（今）有婚姻关系的

去：（古）离开；（今）到

池：（古）护城河；（今）池塘

## (6) 补充重点实词

道：就是王道、仁政

米粟：泛指粮食

天时：有利于作战的天气、时令

地利：有利于作战的地理条件

人和：人心所向，内部团结

城：内城郭：外城

君子：施行仁政的人

## (7) 注意下列句子的翻译；

天时不如地利，地利不如人和（有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势；有利于作战的地理形势，比不上作战中的人心所向，内部团结。）

域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。（使百姓定居下来不迁移到别处，不能靠划定的边疆的界限，巩固国防，不能靠山川的险固，征服天下不能靠武力的强大。）

夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也（采用四面；包围的方式攻城，一定是得到有利于作战的天气、时令了，可是不能取胜，这是因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势呀。）

以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣（凭着天下人都归顺他的条件，去攻打那连亲戚都反对的寡助之君，所以，君主不战则已，战就一定胜利。）

#### 四、思读课文，理清论证思路，背诵课文

##### 1. 品析课文。

提问：（1）《得道多助，失道寡助》这篇短文的中心论点是什么？

（2）中心论点提出后作者是怎样进行论证的？

（3）中心论点既然已得到了论证，为什么还要写后面的内容？

（4）本段运用了什么修辞方法？句式上有何特点？讨论其作用？

小组讨论回答：（1）中心论点即篇首两句。孟子提出三个概念：天时、地利、人和，并将这三者加以比较，层层推进。用两个“不如”，强调了“人和”的重要性。三者之间的比较，实质上是重在前二者与后者的比较，强调指出各种客观条件及诸多的因素在战争中都比不上人的主观条件及“人和”的因素，决定战争胜负的是人而不是物。在比较中立论，给人的印象极其深刻。句式亦极相同，语气十分肯定，斩钉截铁，不容置疑。

（2）围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。选取攻战的例子阐明“天时不如地利”，区区小城，四面受围而不能克，即使有得“天时”者，也不能胜，旨在说明“地利”重于天时；后同样选攻战的例子，旨在说明即使在占有“地利”的情况下——“城非不高”“池非不深”“兵革非不坚利”“米粟非不多”，但有人却弃城而逃，因为“地利”亦难比“人和”。这两个例子均非实际战例，而是泛指，即除特殊情况外，一般如此。因而使论战具有普遍的意义和一定的说服力。论证了“天时不如地利，地利不如人和”的道理。

（3）论述的基础上进一步阐发，将论点的范围由战争推及到

治国，从而全面体现了孟子的政治主张，使文章更具有普遍意义，其次，“得道”实际上也可理解为“得人心”，即“人和”。得人心者，人心归顺，所向披靡；失人心者，人心相悖，不攻自溃。因而，第4段绝非多余的闲笔。进一步论证“得道多助，失道寡助”的道理。

2，学生依据板书提示，背诵课文。

五，总结升华谈“人和”

六，归纳全文

七，布置作业

1，背诵全文。

2. 整理课堂发言，写一篇读后

八，板书设计：

论点：天时不如地利，地利不如人和

论证：天时不如地利战争——治国

地利不如人和需要“人和”

结论：得道多助，失道寡助

邵儿

## 八年级教学计划篇五

老山界教学案例(苏教版八年级上册)

执笔：韩云生

教学目标：

知识与技能：

- 1、识记并理解文中的生字词。
- 2、理解生动描写的作用。
- 3、学习时间顺序和空间顺序相结合的写法。

过程与方法：整体感知——品味鉴赏——以写促读

情感、态度与价值观：

- 1、学习红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。
- 2、培养克服困难的精神和坚强的意志。

教学重点：

- 1、理解课文的思想内容，感受红军的革命传统。
- 2、了解课文按时间变化和地点转移安排材料的特点。
- 3、体会重要语句的含义，赏析、背诵精彩的语段。

教学难点：学习课文按时间变化和地点转移安排材料的写法。

教学方法：读议展点练

第一课时

一、课前预习

- 1、创设情境，激发兴趣

## 2、排除字词障碍

字：惊惶 篱笆 骨碌 酣睡

缀 矗 咀嚼 澎湃

多音字：呜咽 落得很远

词：攀谈 苛捐杂税 奇观 绝壁

骨碌 酣然入梦 蜷 呜咽 澎湃 身手

## 二、整体感知，理清思路

思考下列问题

(2) 面对这些困难，战士们的态度如何，试从文中选择恰当的语句说明。

困难情况战士的态度

(3) 红军战士为什么能够表现出这样的态度？结合你的理解谈谈感受。

## 三、研讨课文，绘制行军图

1、根据课文完成红军爬山的简要行军图，引导学生掌握按时间变化和地点转移记叙一件完整的事情的方法。

2、学生展示绘图，教师引导交流评价，并且说说作者把写作的重点放在了哪里，为什么？

## 四、《训练与检测》完成课后第一、二、三、四题。

教（学）后感：

## 答案

### 1、创设情境，激发兴趣

假如半夜你只能在一座高山上休息，路只有一尺来宽，一翻身就会掉下悬崖，路上的石头又非常不平，你睡觉的感觉如何？组织学生交流。

(2) 面对这些困难，战士们的态度如何，试从文中选择恰当的语句说明。

#### 困难情况战士的态度

走路难“向上看……就在脚底下。”“陡极了……只有一尺多宽。”山路险峻，悬崖峭壁。“都想努一把力，好快些翻过山去。”没有丝毫的胆怯。

睡觉难“路只有一尺来宽……不就骨碌下去了么”，“寒气逼人……浑身打着颤”，露宿峭壁，半夜冻醒。“横着心躺下去。”，毫无怨言。

吃饭难“肚子很饿，气力不够”，粮食奇缺，肚子饥饿。“鼓着勇气前进”，忍饥爬山。

处境难“伤员病号都下了担架走，旁边需要有人搀扶着”，“机关枪声很密”，伤病员多，敌人追击。“慰问和帮助伤员病员”，讥笑敌人飞机的无能。

### 第二课时

#### 一、走入《老山界》

请用一句话概括故事内容：本文记叙的是的故事。明确：红军长征途中翻越老山界

## 二、品味鉴赏

再读课文，从事件、段落、句子、细节四个角度感知文章。

1、品事件，了解红军的革命豪情。

红军战士是依靠翻越老山界的。明确：乐观、团结、不怕苦、关心群众……

2、品段落，反复吟诵，感知形象。

品读你喜欢的段落，理解其内容，并揣摩语言、表达上的特点。

用下面的句式写一句话：我最欣赏第段，理由是：3、品句子，仔细体会，触摸感情。

本文的句子有些质朴自然，如同红军战士纯朴的内心世界；有些则形象生动，富有美感，表现了红军战士的豪迈情怀。

例：“只得裹着一条毯子，横着心躺下去。”

面对艰苦的环境，红军战士毫无怨言，而是用意志和勇气战胜困难。“横着心”朴素自然地写出红军战士不怕艰苦的顽强意志。我喜欢的一个句子是：我喜欢的理由是：

4、人物的精神风貌往往是通过细节表现的。勾画文中你欣赏的细节进行赏析，并和同学交流，说说它们是如何为中心和塑造人物服务的。

## 三、摘取精彩片断，进行仿写练习

示例：耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的。像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

这个句子用四个喻体表现耳朵里不可捉摸的声响，不仅形象生动，而且加强了文章的气势，给读者留下了深刻的印象。

练习：写一个比喻句，用几个喻体表现一个本体。然后进行交流评价。

#### 四、拓展延伸

1、背诵“半夜里……不知什么时候又睡着了”这一段。

2、试阅读下边这篇《六月雪》（有删节），然后与《老山界》作比较，篇目见后。

课后反思：

试阅读下边这篇《六月雪》（有删节），然后与《老山界》作比较，回答问题。渡过金沙江，又经过几天艰苦的行军，到了雪山地区。

天黑以后，我们借着朦胧的月光，沿着蜿蜒曲折的山径向上爬去。队伍拉得很长，抬头看，头顶上有人；低眼瞅，脚底下也有人。战马在嘶叫，拉拉队在前呼后应。喊声，歌声，震荡着草木丛生的山谷，发出欢乐的回响。同志们的情绪实在高，但都走不快，因为路太难走了，又看不清，不小心就有滑下去的危险。

我们艰难地走了一夜，直到天亮还没有到达山腰。前面传来休息的命令。我们在道旁停下来，吃了点炒面，又继续前进。

越向上走，山势越陡，小道儿几乎要笔立起来了。山路虽然由前面的部队做一番修补，但是骡马走起来，仍然相当不便。道旁绝壁上悬着的石块，若不注意撞到了就有砸破脑袋的危险。山涧里的水，湍急地向下倾泻着，溅起几尺高的白沫子，发出哗哗的吼声，真叫人胆寒。

将近中午，我们才爬上半山腰。刚一拐弯，便见到两座高山，好像要紧紧地偎依在一起似的，把小道夹在中间。两边石壁上伸出几棵葱绿的青松，路旁青嫩的小草刚长了两寸高，几棵黄色的小花骄傲地随着温和的山风摆动。这里完全是一片春天的景色。而背阴的地方，微风徐来，凉爽宜人，又给人一种秋天的感觉，使人完全忘记了当时正是夏天。

又往上走两个小时，就好像进入冬天。白皑皑的积雪，越来越厚，道路滑溜溜的，行动更困难了。走在我后面的一个贵州籍同志，由于年岁大，身体弱，越走越喘，越走越吃力了。我顺手去接他的枪，副班长也赶上来要帮助他拿背包，可是他说什么也不肯，还是艰难地支撑着身子前进。

再向上走去，好几层雪冻在一起，差不多有两尺多厚。雪底下的水还是在哗哗地流着。山势更加陡峭，道路更加崎岖狭窄，要是一步走不稳滑下去，那就再没办法爬上来。草鞋早就被雪水浸透了，十个脚趾冻得又麻又木，深一脚浅一脚的，也不知道是冷是热。

空气也越来越稀薄了。胸口上好像压着千斤重担，透不过气来，走几步就得喘半天。我后面那位贵州籍的同志，额头上汗直流，看样子连往前爬的劲都没有了。不得已，就坐下来。指导员忙抢到他的身旁，像慈祥的老妈妈一样，把他的手架在自己肩上，慢慢地把他扶起来，耐心地对他说：“同志！在坚持一会儿，过了雪山就是胜利！在这里，说什么也不能停呀！”

“我自己还能走！”那个同志轻轻地推开指导员的手，激动地说了一句，又摇摇晃晃地走起来。

下午三点钟我们到达了山顶。大家多么高兴啊！

忽然西南方向涌起一块乌云，迅速挨着山头压过来。接着暴雨挟着冰雹，劈头盖脸地打来。不一会，又变成了鹅毛大雪。

真是瞬息万变。我们身上的单军衣浸透了，有的地方还结了一层薄冰。冷风一吹，把大家冻得上牙直打下牙。指导员和连长忙着叫大家打开被子，披在身上。

风好像故意和我们闹别扭似的，越刮越大。我们的脚陷在一尺多深的雪里，费老大劲才能拔出来。被子被风吹鼓起来，像船上的蓬，拖得我们来回直晃荡。我们几个人就互相搀扶着，一步一步地向前移动。

这时指导员自言自语地说：“蜀道难，难于上青天，这简直比蜀道还难！”后边的小通信员不知道把这句话听成个啥，就接着说：“指导员，我们不是已经上天了吗？咱们的脚早就站在云彩上面啦！”一句话，说得大家都笑起来。

1、《六月雪》与《老山界》的叙事有什么相似之处？

2、《老山界》写夜景，主要烘托红军行军的气势，而《六月雪》写夜景主要突出什么呢？

答案

一、走入《老山界》

请用一句话概括故事内容：本文记叙的是的故事。明确：红军长征途中翻越老山界

二、品味鉴赏

1、品事件，了解红军的革命豪情。

红军战士是依靠翻越老山界的。明确：乐观、团结、不怕苦、关心群众……

韩云生