

# 2023年讲座心得语(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 讲座心得语篇一

近日我参加了一场关于职场成功的讲座，既收获颇丰，也有些感悟。以下是我对这场讲座的评心得体会。

首先，我感受到讲者的亲和力和专业水平。由于讲者是同行业的资深人士，他们能够用自己的亲身经历给我们讲述许多真实的案例和故事，这让我们感觉到TA不是高高在上的专家，而是我们平凡人的伙伴。同时TA们对行业的深刻把握和个人经验的积累，使得讲座内容不仅通俗易懂，而且有情有义，让人受益匪浅。

其次，我对讲座中的一些技巧和方法印象深刻。讲者提出了一些实用的方法和技巧，以帮助我们更好地在职场中发挥自己的优势。比如TA们教授了如何用精准的语言激发同事对你的信任，如何在谈判中更好地掌控主动权以及如何多元化和发挥自己的实力等等。这些技巧不仅能够帮助我们更好地了解自己，掌握职场技能，而且还能更好地与同事相处，它们是我们个人成长不可或缺的一部分。

其次，我被讲座中温馨友爱的氛围所感动。讲座上的同学们相互温馨地分享了自己的经验，彼此鼓励和支持，这让我感受到一种温暖和融合。在这个职场的时代，压力和竞争是无处不在的，但这样的环境和人际交往，让我感到助力和帮助，大家都是一个群体的一员，互帮互助，团结协作，才能更好地实现自己的目标。

最后，我认识到了职场成功的真正含义。通过这场讲座，我意识到，职场成功并不仅仅与个人的成就和高薪有关，更应该注重的是自我发展和助人成长。讲者们有很多关于自我认知和心中思想的分享，这启迪了我思考与内心深处的价值观和信仰，让我感到自己需要做的无非是勇敢地尝试和不断学习，慢慢培育良好的性格，保持良好的道德与价值观，获得成功和未来。

总之，这场讲座为我带来了许多启示，使我得以从多个角度思考如何更好的发挥和利用自己的能力，希望未来，能够更好地应对职场挑战，不断成长进步。

## 讲座心得语篇二

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

其实，道理很简单。音乐不是造型性艺术，所以不能直接传达视觉形象；乐谱不具备语义性，因而也不能直接传达思想概念。相比绘画、雕塑等，音乐是艺术形式中离现实的感性直观形式最远的。而正是音乐这种超脱于具象之上的纯粹性，所以黑格尔将音乐视为艺术的最高形式。所以，艺术不在于表现物与实在的相符，如中国画的泼墨写意之风格追求的恰恰是游离于具体情景之上的那种特定的艺术语言所展现的美感。因而伽达默尔说：“艺术的使命不再是自然理想的表现，而是人在自然界中的自我发现。”

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

其实，全曲仅有7分钟，没有一句唱词，凭什么就认为这是一首具有特定内涵的作品呢？于是，周教授把这段纯音乐播放给我们听。结果，我们学员的感受与沙皇俄国的文化审查官惊人的一致：我们从乐曲的各个部分分别听出了苦难、抗争、觉醒、胜利等思想内容。站在文化审查官的立场，似乎我们是理解正确了。但问题是，原作者西贝柳斯从来就没有说过这首曲子要表达什么内容！那么，我们理解正确与否的标准又

在哪里?正是基于此,周教授评价道:“理解音乐何须要正确?在音乐的审美活动中,体验重于理解,理解得对不对并不重要,重要的是在音乐当中获得丰富的感受。”

的确,理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上,我们的确可以说,有多少观众就有多少哈姆雷特。但是,我们试想,如果我们在那个时代的芬兰人民,身处在国外屈辱的统治下,聆听这首《芬兰颂》的时候,相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验,而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉,他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合,他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己,发现了这个苦难而真实的现实,听到了振奋人心的激励,看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是因为什么,真正艺术的美总是能引导伦理的善,这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为,审美意识是优先于道德意识的,善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧,它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑,观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中,观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以,在艺术的体验中存在着一种意义丰满的过程,一部可以称之为艺术的作品一旦诞生,也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释,这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在,而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了,使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用,如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”,远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

## 讲座心得语篇三

9月29日上午，我有幸聆听了王主任的“如何进行课题研究”专题讲座。我认真地听着，详细地记录笔记。王主任深入浅出对课题研究作了方方面面的指导讲解。听完讲座后，我感受颇深，受益非浅！

一、我明确了什么是“课题研究”。“课题研究就是一个以教育教学问题为指向，积聚众人智慧，产生思维火花的研究平台。”这就是王主任通俗易懂的解读。

二、如何让课题研究做到实用、有效，而且不会造成教师平常的教学负担呢？的方法就是把课题研究的内容与校本教研和日常教学工作结合起来。

三、应找准课题研究的“点”。这是王主任在讲座中给我印象最深，也是给我启发的一句话。王主任深入剖析我们小学的课题方案，具体的事例，一针见血地指明了撰写课题方案中存在的问题，让我们引以为鉴，少走弯路，明白了写好课题方案的重要性，以及如何写好课题方案。

四、如何做到扎实研究。在这方面，王主任讲了三个方面：

1、研究方法的选择。在于文献研究，叙事研究，行动研究，实验研究。

2、工作计划的制定与落实。工作计划分为实验计划，学期工作计划。一定按照计划进行。

3、各种资料的收集与整理。资料应当体现真实性，典型性，充实性。要有针对性设计符合本课题研究的相关表格。要有

标准性地分类整理材料。

这次课题研究专题讲座，意义重大，为我们今后申报课题具有切实的指导意义。

## 讲座心得语篇四

《新作文》期刊中说：没有写不好的作文的孩子。著名作文教学专家王根造也说：“会写字的孩子都会作文。”听了赵老师的一番作文讲座对这两句话更有了些重新的认识。

自己的作文课堂，学生总是无话可说，无话可写。缺乏生动鲜明的素材，缺乏形象得当的讲解。自己首先要做的是帮助学生去除对作文的“神秘感”。“吾手写吾口”。激励学生放胆地表达，给他们创造出写作的氛围和情境。以写促读，读写结合，不断提高学生的写作水平。

做任何事情都讲究方法，方法正确，事半功倍；方法不当，事倍功半。结合赵老师的讲座，自认为在以后的作文教学中要做好以下几个方面的工作。

1、“看”。素材都来源于生活，更准确地说，源于生活的小事，细事。因此，引导学生仔细观察，善于观察。看表情，看动作，看形态没，揣摩心理。

3、“想”。想清楚写作的顺序，按一定的顺序去构思，去写作。如时间顺序、空间顺序、变化顺序、事情发展的顺序等等。按照一定的顺序介绍，阅读者就会感到清楚，历历在目。另外，还可以进行合理的想象，抓住特点，进行合情合理的想象，使所描绘的景物、人物清晰、立体起来，才能让人如见其人，如闻其声。

总之，写作水平的提高决非一朝一夕之功，它需要教师长期的有效的坚持。多读、多思、多写、多练。正如赵老师所说：

学生都有一颗感恩的心，你只要对他们好，他们就会用好的成绩来回报你。

## 讲座心得语篇五

第一段：

近日，我参加了一场理论研究的讲座，题目是“当代教育的挑战与出路”。在经历了这场讲座之后，我深刻领悟到了很多关于教育的问题，同时也收获了很多的启示。本文将从讲座主题、内容分析、思考与感悟、对个人发展的影响、未来展望等几个方面进行阐述。

第二段：

首先，这场讲座的主题是关于当代教育的，当代教育面临的挑战和出路。教育问题历经了时间的考验，也是现实问题中的一个热点话题。教育的问题直接关系到国家的未来，因此，如何解决现实教育中的困境，是一个让人不容忽视的问题。这场讲座针对当代教育的实际问题，为听众提供了独到而又实用的思路与方法。

第三段：

其次，我认为本次讲座所传递的内容是由浅入深，条理清晰的。首先，主讲人从教育的定义开始，接着深入剖析了现代教育面临的问题，最后给出了解决问题的方法和建议。不仅使我对教育问题有了更深入的认识，同时也帮助我构建了一套完整的教育思想体系。

第四段：

考虑到教育与生活密不可分，本次讲座也追问到我们自己的教育经历以及目前的处境。与讲座上的内容相符合，涉及到

与教育关系紧密的方方面面，如家庭教育、学校教育、社会教育等。这些问题涉及到我们的个人发展，因此对于我们的人生规划和职业发展路径也产生了深远的影响。

第五段：

最后，我认为本场讲座给我留下的深刻印象和感悟不局限于受益人群，其影响应该是全面极其深远的。通过学习这场讲座，我认识到了问题所在，同时也为将来走向搭建了基础，为自己的未来职业生涯规划上又增添了智慧与能力。相信，只有脚踏实地，不断探索与学习，才能在人生的道路上走得更远。

在这次讲座中，我对教育问题有了更深入的了解。我也意识到了教育对于一个人的成长和发展意义的重要性，同时更加认识到了个人的未来规划才是关于教育问题的最终解决办法。我相信通过自己的努力，能够在未来的生活和工作中发挥个人的最大潜力，切实对自我成长和国家发展做出奉献。

## 讲座心得语篇六

最近，我有幸参加了一场财务知识讲座，这场讲座对于我个人的财务管理意识起到了很大的提升作用。在这次讲座中，我收获了很多有关金融、投资和理财的知识，不仅加深了对财务管理的理解，而且也激发了我对财富增值的渴望。接下来，我将总结我在这次财讲座中所得到的心得体会。

第二段：财务知识的重要性

在讲座中，讲师首先强调了财务知识的重要性，他指出财务知识是每个人都应该掌握的基本技能，无论是在个人生活中还是在职业生涯中都能受益。通过学习财务知识，我们可以更有效地管理我们的个人财务，理解和应对金融风险，优化投资组合，并获得更好的财务状况和未来的财务自由。这次



讲座让我深刻认识到，财务知识的学习不仅仅是提高自己的经济能力，更是为了保障我们的财务安全和未来发展。

### 第三段：投资理财的技巧与策略

在讲座的第二部分，讲师分享了一些投资理财的技巧和策略。他强调了分散投资的重要性，建议我们不要把所有的鸡蛋放在一个篮子里，而是通过合理的配置来降低投资风险。此外，他还提到了长期投资的利益，即通过持有投资组合中的优质资产并利用复利效应来实现财富增值。这些实用的投资理念和策略引起了我的深思，使我有更长远的眼光和规划，我决心开始学习投资理财的技巧，以实现自己的财富增值目标。

### 第四段：风险管理与保险规划

此次讲座还强调了风险管理和保险规划在财务管理中的重要性。讲师告诉我们，人生难免会面临各种风险，如意外、疾病和损失等，而风险管理与保险规划可以帮助我们降低风险和防范损失。他建议我们应该购买适合自己的保险，并定期审查和更新这些保险计划。这些提醒让我认识到，保险规划是一项重要但经常被忽视的财务管理工作，它能够保障我们的事业和家庭，在意外事件发生时提供经济支持。

### 第五段：财富传承与公益事业

最后，在这次财讲座中，讲师还提到了财富传承和公益事业。他强调，财富传承不仅是为了将财富留给自己的后代，更是为了将财富创造的机会和财务智慧传递下去，让更多的人受益。他还鼓励我们将自己富余的财富投入到公益事业中，为社会做出贡献。这些话让我深受触动，我意识到财富的价值不仅仅在于满足个人需求，也要为社会创造更多的福祉。我决定将这种理念贯彻到自己的生活中，积极参与公益事业，为社会贡献自己的一份力量。

总结：

通过这次财讲座，我对财务管理有了更深刻的理解，每一个环节都与实际生活紧密相连。我认识到财务知识是每个人都应该掌握的技能，它能够帮助我们更好地管理和规划个人的财务，为未来的发展打下坚实的基础。此外，投资理财、风险管理与保险规划，以及财富传承与公益事业等方面的知识也使我受益匪浅。我相信，只要我们不断学习、实践和创新，将这些知识与自己的实际情况相结合，我们一定能够实现自己的财务目标，并为社会做出更多的贡献。

## 讲座心得语篇七

近年来，学校越来越注重学生综合素质的培养，为了提升学生的综合能力，讲座课逐渐成为学生必修的一门课程。在这学期的讲座课中，我听到了各种有关职业规划、社会常识等方面的讲座。通过这些讲座课，我深有体会地感受到了它们对我未来发展的指导作用。

首先，讲座课让我更加了解自己的优势与劣势。在职业规划方面的讲座中，老师通过对各个职业的介绍以及分析，让我更加了解了每个职业的特点。我发现自己对计算机领域充满了兴趣，并且在这个领域我有一定的天赋。因此，经过后续的多次讲座和考察活动，我决定将来要从事计算机相关的工作。而在这个领域，我还有很多补充知识和技能需要学习和提升，这让我认识到了自己的劣势所在，并鼓励我在这方面主动努力。

其次，讲座课让我更加了解了各个职业的现状和发展趋势。通过与不同职业的从业者沟通，我对自己心仪的职业有了更深入的了解。比如，在一次医生职业讲座中，医生们告诉我们，医学专业需要投入大量的精力和时间，是一门非常辛苦的职业。虽然听后感到有些无奈，但也让我深入思考了自己的职业规划。同时，我听到了关于计算机领域的讲座，其中

的讲者向我们介绍了人工智能、大数据等前沿技术的发展趋势，这使我对未来计算机领域的职业前景更加看好。

第三，讲座课加强我的社会实践经验。在大学生活中，我常常对于如何面对社会、如何处理人际关系等问题感到迷茫。通过一系列讲座课，我听到了一些从业者的亲身经历和故事，这些故事让我了解了职场中的生存法则和人际交往原则。例如，在一次创业者的讲座中，讲者讲述了他创业的经历以及面对的困难和挫折。他说：“在创业的路上，遇到困难是常有的事情，重要的是要学会妥善应对。”这句话给我很大的启示，让我深刻体会到了在现实生活中，不论是工作还是学习，都需要面对挑战和困难，并学会善于解决问题。

第四，讲座课拓宽了我的视野。在学校的教室里只能接触到有限的信息，而通过讲座课，我有机会接触到各种各样的行业和领域。我听过的讲座涉及到医学、金融、设计等各个领域，这些都让我对这些领域的发展有了一定的了解。例如，在一次关于旅游业的讲座中，我了解到了旅游业的前景十分广阔，不仅可以给我带来财富，还能让我认识到更多的人和事物，并且可以开阔我的眼界。

最后，通过参加讲座课，我学会了如何提问和倾听。在每一次讲座中，我都会积极思考并提出问题，并在讨论环节中认真倾听其他学生和讲者的观点。这些锻炼培养了我的思维能力和学习能力，也让我在课堂以外的世界中思考问题更加深入和全面。

总之，在这学期的讲座课中，通过一系列的讲座，我加深了对自己的了解，了解了各个职业的现状和发展趋势，增加了社会实践经验，拓宽了自己的视野，学会了提问和倾听的技巧。这些都对我未来的发展起到了重要的启示和指导作用。