

2023年蓬莱阁导游词(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

蓬莱阁导游词篇一

天后宫正殿为庙宇式建筑，长16.43米，进深14.61米。中央高台上三面大水纹木格总的金身塑像为海神娘娘坐像，高约三米，侍立于左右的为四名侍女。东西两侧有八名站官，东侧为东海广德王、南海广利王，是传达天帝旨意的文官和手持万法归宗的文官。西侧为西海广泽王、北海广润王，另外两位是传达天后娘娘旨意的文官和掌管文印的文官。

共3页，当前第3页123

蓬莱阁导游词篇二

各位旅客朋友们：

大家好！

世界著名的蓬莱阁就位于蓬莱城北靠海的丹崖山上。初建于北宋嘉佑六年（1061），明清时期，此阁又经过多次重修，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称中国四大名楼。这实际上是一组古建筑群，建筑面积达18900平方米，有6个主体建筑和其他辅助建筑。主体建筑分别是：蓬莱主阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺。里面展出的以及大殿柱子上的对联和石刻都是著名文人的书画作品。

当来到丹崖仙境坊，我们发现“丹崖仙境”4个汉字，是由原国家副主席董必武参观蓬莱阁时题写的。蓬莱阁是能看到海市的地方，很久以前就以仙境闻名。进入丹崖仙境坊，我们就似乎进入了仙境。您也许感觉到似乎成了神仙。

龙王宫初建于唐代，重建和扩建于宋代和元代，包括三个庭院：大门，前殿和后殿。

传说龙能潜海，腾云驾雾，呼风唤雨。事实上龙只是先民虚构的作为征服自然的象征。他们期望龙的存在能够对世间困难和苦难表示同情，并能够帮助苦难者。因此，首先祭祀龙王的是渔民和船家。根据蓬莱风俗，农历正月十三日渔灯节，渔民敲锣打鼓放鞭炮，给龙王送灯。

前殿中间的坐像是东海龙王敖广，两边各有护法一尊。东西两侧塑有8位站官负责风、雨、雷、电等。

后殿是龙王寝室。在古代干旱时，人们来这里向龙王求雨。他们头戴柳条帽，高喊“求大雨”，然后抬出龙王塑像游街。不管他们走到哪儿，居民都给他们洒水。这种办法还真奏效，不久就会下及时雨。

戏楼是当地渔民唱地方戏的地方。每年正月十六日，在天后宫都要举办庙会。当地渔民在戏台上演出山东地方戏。

天后是海员和渔民的保护神，受到大多数沿海居民的爱戴。据统计，中国大约300多个县、市建有天后宫。甚至在一些东南亚国家也建有祭祀天后的宫殿。蓬莱的天后宫是中国北方此种宫殿中最大的，由前殿、主殿和后殿组成。

前殿内站立两尊塑像，名叫嘉应和嘉佑。据说他们是天后降服的妖怪，现在他们站立于此负责天后的安全。

主殿正中坐立的是天后，也就是海神娘娘，旁立4名侍女。东

西两边站立的是龙王和文官。和其他地方的天后宫相比，蓬莱的天后宫与众不同。东海、西海、南海和北海龙王都站在天后左右，他们成为天后的手下。你们想知道为什么吗？一种说法是，历代以来海神经过层层晋封。在康熙二十三年（1684年）她被封为天后，能够控制海里的所有神仙妖怪。她的管辖远远超出了龙王的范围，因此，四海龙王不得不听他调遣。另一种说法是天妃曾经降服过东海龙王。

后殿是天后的寝室。据说她单日睡东屋，双日睡西屋。

在农历三月二十三她的生日那天，人们举行重大的仪式来祭祀天后。清代康熙曾经制定了祭祀标准和祭祀器具。远近的男女同时来到天后宫跪拜祭祀天后。

蓬莱阁是蓬莱阁建筑群中的主建筑，初建于宋代（1061），以后各代都有重修扩建，形成现在的规模。主阁朝南，飞檐起翘，雕梁画栋，雄伟壮观。阁南的横匾上“蓬莱阁”三个遒劲有力的大字是由清代著名书法家铁保书写。另有许多其他名家的真迹，如宋代的苏东坡、明代的董其昌、清代的翁方纲。这些碑刻都是对海山奇观的生动记述，讴歌了仙阁胜景。

一楼为重要人物参观蓬莱阁时的摄影资料展。

二楼再现了八仙醉酒的场景。八仙依次为铁拐李、蓝采和、何仙姑、汉钟离、张果老、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们各持宝物，神态各异，所以后来有了“八仙过海各显神通”的说法。八仙过海的传说源于蓬莱。

这里是海市蜃楼的最著名的观赏地。海市在一些科学家的科技书籍和作家的文学著作中都有描述。众所周知的一篇就是现代著名作家杨朔的散文《海市》。

避风亭建于明代。高踞山颠，面临大海，任凭室外狂风怒吼，

亭内却是纹丝不动。过去传说亭内有避风珠阻止风吹进来。然而，其实原因在于它那独特的建筑结构，可以说是人工建筑和自然环境的巧妙结合。北边是短墙，其下是弧形悬崖。海风由海面吹来时随即由弧形悬崖急剧上升，飞跃屋檐，向南而去。因此，亭内就无风可进了。

卧碑亭内横卧一通石碑。这就是著名的卧碑，亭因碑而得名。两面的碑文都是苏东坡的手迹。内墙上嵌有著名书法家的手迹，弥足珍贵。

苏公祠是为纪念宋代的苏东坡而建。据说苏东坡做了五天的登州府尹，但是他为当地人做了不少好事，同时也留下了不少诗文。而且，当他回到朝廷，向皇帝建议加强登州海防和减轻当地人民负担，皇帝采纳了他的建议。当地人民感激苏东坡，所以建祠纪念他。

三清殿祭祀的是三位道教始祖：原始天尊、灵宝天尊和道德天尊。道教是唯一根源于中国的主要宗教，并扎根于中国土壤。因此，这三尊神在中国广为人知。

吕祖殿是祭祀八仙之一吕洞宾的地方。八仙过海的故事家喻户晓，为什么单单建了一个吕祖殿，独尊吕洞宾呢？原因是吕洞宾被尊为道教全真道北五祖之一，而且也风流倜傥，所以他受到更多人的欢迎。

好的，本次对于蓬莱阁的导游就到此结束。欢迎大家下次再来！

蓬莱阁导游词篇三

游客朋友们大家好！欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间；山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位；2007年成为我国首批5a级景区。我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。在和尚之上，菩萨之

下。他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅槃（不进行生死轮回）。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席来蓬莱时题写的。这是迈入仙境的第二道牌坊。我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。仙境里面走一走，一生多福又多寿。进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。中间端坐的就是东海龙王敖广。他身边站的是八位判官。我们先看东边的四位。第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。最后一位就是雨神。八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方

了。后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年（公元1122年），占地面积3000多平方米。首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。清道光十六年（公元1836年），天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇！这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，

姓林，名默。传说林默出生时，红光满室，异气飘香。林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。传说林默二十八岁的时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。大家不妨找找看。这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。云海千里目，海岛四时秋。”想那古代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。（正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹）蓬莱阁主

阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。西面的这座山叫田横山，那里是渤黄两海分界线的南端起点。对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢？接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓（一种乐器）和纸驴。民间有张果老倒骑驴的传说。他为什么要倒骑毛驴呢？有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着的神剑。长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。曹国舅的宝器是云板。趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。八仙过海究竟去了那儿里？说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。西壁悬挂董必武游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气

吹；没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。”

蓬莱阁导游词篇四

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺

等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上海解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬

莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户；东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

蓬莱阁导游词篇五

各位游客朋友：

大家好!欢迎你们光临蓬莱。中国有句古语：“有朋自远方来，不亦乐乎?”中国自古便有好客的传统，蓬莱人更以热情著称。这天，由我为大家做导游服务。大家能够叫我小牛。期望透过我的认真努力和您的友好合作，我们共同度过一段愉快、完美的时光!蓬莱市位于山东半岛最北端，属于烟台的一个县级市，是烟台苹果的主要产地之一，水产品产量居烟台市第一，黄金产量居全国第五。蓬莱是“山海名帮”，千百年来一向被誉为“仙境”。这可能与“海市蜃楼”有直接关系。“海市蜃楼”是蓬莱十大仙景之一，当地人俗称“神山现世”，一般出此刻春夏两季，不明白各位是否有这份幸运?!

此刻我们身处的就是蓬莱阁景区了!她与湖北的黄鹤楼、湖南的岳阳楼和江西的滕王阁并称中国四大名楼。这是蓬莱阁的正门，上面“人间蓬莱”四个字是苏y的手迹，我们游览的路线是正门进，东门出，不走回头路，大家能够在那里拍照留念。

拾级而上，我们首先来到的是弥陀寺。弥陀寺，始建于唐代，是蓬莱阁景区唯一的佛教寺庙。弥陀，是“西方三圣”之一阿弥陀佛的简称，弥陀寺就是祭祀阿弥陀佛的寺庙。那里是弥陀寺前殿，也叫三门。左边这尊白面善相、手持宝杵的叫密迹金刚;右边这位赤面怒目、手持魔杵的叫散脂大将，两位一左一右构成护卫寺庙的第一道防线。

那里是弥陀寺的东、西厢。东厢，也叫关公殿，中间主尊为关公。关公，大家都明白，是我国东汉末年西蜀名将，那“六根清静”的佛家之地，世俗的关公怎会在此，成为佛界的神明?相传晋代高僧智者大师身居当阳玉泉寺里时，当地乡民反映关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之中显灵大呼“还我命来!”智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公显灵说法，关公遂伏法做了佛门弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺。宋代以后，统治者为了巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，

在北方更被尊为“武财神”。正前方就是弥陀寺正殿，即大雄宝殿。殿中设西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，左右两侧各有九尊罗汉，共称十八罗汉。

俗话说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。出了弥陀寺沿丹崖山上行，首先看到的便是“丹崖仙境坊”。“丹崖仙境”四个字是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。为何称作“丹崖”？那是因为蓬莱阁所坐落的丹崖山上的石头是红褐色的。文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。那跨过这座牌坊就意味着我们已得道成仙了，那各位“仙友”我们继续游览吧。

进入仙境自然有神仙显灵，此刻大家看到的就是显门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来那里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。我们先往西走，到龙王宫去参观一下。唐贞观年间在山顶建有龙王庙，宋嘉佑六年移至此刻的地方，此刻大家看到的龙王宫是1984年重建的。走进龙王宫的前殿，大家看到的呢东为定海神，西为靖海神。他们但是龙王的左右护法。

我们一齐去看看龙王宫正殿吧！请看中间端坐就是四海龙王之首的东海龙王敖广。几乎所有的龙王宫都供奉东海龙王敖广，为什么呢？呆会告诉大家。我们先来看看两边的八位站官：东边第一位是巡海夜叉，他负责夜间在海上巡逻，发现状况，就及时向龙王汇报，相当于此刻的国防部部长。向后依次是千里眼、雷公、电母；西边分别是赶渔郎、顺风耳、风神婆、雨神。后面是龙王宫的后寝宫。正中供奉的就是龙王和他的两个妃子。大家是否注意到龙王手中的火种？众所周知，龙王虽然能够兴风作浪却最怕火，因此他所拥有的这个火种就成了他成为四海龙王之首的原因。古人求雨说来也十分搞笑，若酷暑天旱，屡求不应，人们便把龙王抬到烈日下曝晒。据说，晒到他受不了的时候，他就会兴云布雨了，所以时间久

了连龙王都晒黑了！

出了龙王殿，左转，就到了子孙殿。里面供奉的是送子娘娘。她身边供奉的是保佑孩子心明眼亮、身体健康的眼光娘娘和疹子娘娘。大家必须对这座木石结构的戏楼兴趣大增！每年正月十六日为天后宫庙会，相传这天是天后娘娘的生日，人们会聚戏楼唱戏为天后娘娘祝寿。此刻我们来到了天后宫的前殿，这两位分别是嘉应、嘉佑。传说他们都是天后降伏的妖怪，后改邪归正成为保护天后的神将。

请看这棵千年古槐——唐槐。虽说她已经有一千多年的树龄了，但仍然枝繁叶茂，只是树干已经中空。传说是当年铁拐李与吕洞宾在此下棋为遮阳而种。看完唐槐，我们去天后宫正殿去看看。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇之一。正中端坐的是天后，再塑金身。福建、台湾称其“妈祖”，俗名叫做林默，福建莆田人。由于她生下后从未啼哭过，父亲给她取名“林默娘”。默娘自幼聪明过人，襁褓中见神像，即“手作欲拜”状；5岁能诵《观音经》；12岁时对海事感应十分灵验；16岁得“天书”于枯井中，因而通晓变化，妙用玄机，并常能“乘席渡海”，多次在海上保护遇难渔民和商船。28岁在海上遇难，人们为纪念她遂在海边修建庙宇。

我们最后到了蓬莱阁的主阁。蓬莱阁坐落在丹崖山极顶，也就是前面所讲的龙王宫旧址。始建于宋嘉佑六年，是双层木结构楼阁建筑，有人称蓬莱阁为“江北第一阁”，并题有：“登上北方第一阁，身在蓬莱即是仙”的诗句。正门上悬“蓬莱阁”的巨匾，为清代书法家铁保手迹。一楼是蓬莱风景图片展，二楼则是“八仙醉酒”的蜡像，大家能够随意参观，半小时后在阁外集合。

各位游客朋友，我们这天的仙境故游就要接近尾声了，不明白各位有啥感慨？期望我的服务您还满意，不周之处敬请指出。

感谢大家的用心合作，期盼您的再次光临!再见!

蓬莱阁导游词篇六

各位团友，大家好!

今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉佑6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。

主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说

中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户；东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不能不令人叫绝。

蓬莱阁导游词篇七

游客朋友们大家好!欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。

经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。

蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。

景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间;山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位;2007年成为我国首批5a级景区。

我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。

内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。

弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。

这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。

正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。

阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。

在和尚之上，菩萨之下。

他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅槃(不进行生死轮回)。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席1964年来蓬莱时题写的。

这是迈入仙境的第二道牌坊。

我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。

仙境里面走一走，一生多福又多寿。

进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。

显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。

古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。

唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。

好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。

中间端坐的就是东海龙王敖广。

他身边站的是八位判官。

我们先看东边的四位。

第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。

第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。

后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。

左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。

第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。

下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。

最后一位就是雨神。

八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。

这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。

后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。

古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。

如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。

当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。

这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。

天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年(公元1122年)，占地面积3000多平方米。

首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。

这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。

戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。

乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。

后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。

这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。

古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。

院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。

相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。

清道光十六年(公元1836年)，天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇!这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。

天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。

传说林默出生时，红光满室，异气飘香。

林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。

林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。

传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。

后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。

她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。

天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。

第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。

东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于

哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。

后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。

寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。

朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。

二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。

另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。

大家不妨找找看。

这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。

云海千里目，海岛四时秋。

”想那古代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。

我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。

我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。

与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。

(正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。

)蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。

海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。

凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。

西面的这座山叫田横山，那里是渤海两海分界线的南端起点。

对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。

从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢？接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓(一种乐器)和纸驴。

民间有张果老倒骑驴的传说。

他为什么要倒骑毛驴呢？有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。

告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。

他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。

八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着
的宝剑。

长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是
手中的洞箫。

那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。

曹国舅的宝器是云板。

趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，
所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。

八仙过海究竟去了那儿里？说法不一，有的说是去给王母娘娘
拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自
在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木
栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏
观海。

南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。

阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，
字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。

西壁悬挂董必武1964年游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当
时，海国秋风暑气吹；没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。”

蓬莱阁导游词篇八

各位团友：现在我们身处的就是蓬莱阁景区了，这是蓬莱阁
的正门，上面“人间蓬莱”四个字是苏轼的手迹，我们游览

的路线 是正门进，东门出，不走回头路，大家可以在这里拍照留念。

拾级而上，我们首先来到的是弥陀寺。弥陀寺，始建于唐代，是蓬莱阁景区唯一的佛教寺庙。弥陀，是“西方三圣”之一阿弥陀佛的简称，弥陀寺就是为祭祀阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，也叫三门。左边这尊白面善相、手持宝杵的叫密迹金刚；右边这位赤面怒目、手持魔杵的叫散脂大将，两位一左一右形成护卫寺庙的第一道防线。

这里是弥陀寺的东、西厢。西厢，又叫祖师殿，中间主尊为慧远法师，左边为刘遗民、桓伊，右边为陶渊明、慧然。东厢，也叫关公殿。中间主尊为关公，右为关平、王甫，左为周仓、赵累。

关公，大家都知道，是我国东汉末年西蜀名将，（那佛家本是“六根清静”之地，世俗的关公怎么会到佛寺里，成为佛界的神明？相传晋代高僧智者大师居当阳玉泉寺里时，当地乡民反映关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之中显灵大呼“还我命来！”智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公显灵说法，关公闻法后，愿做佛教弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺的伽蓝殿。这段看自己发挥）宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”。关羽地位不断提高，特别是《三国演义》问世以后，关羽名声大振，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员。各地纷纷修建关帝庙，在北方更被尊为“武财神”，进入所有的商家之家。

正前方就是弥陀寺正殿，即大雄宝殿。大雄宝殿的“大雄”是释迦牟尼的尊号，是古代印度佛教徒对这位至高无上的教主的敬称，意思是说佛的法力无边。大雄宝殿中间三尊为西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，左右两侧各有九尊罗汉，共称十八罗汉。阿弥陀佛是主

宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方的极乐世界，又叫“接引佛”。阿弥陀佛是观世音的父亲，他和弟弟大势至菩萨一起跟释迦牟尼出家，合称西方三圣，观世音的名字便是释迦牟尼起的，后来为了避讳唐太宗李世民的名字，也被成观音，现在寺庙里的观世音菩萨纯粹是男性形象，这是从佛经传来的，佛经里说观世音可以随机应变，用各种化身拯救众生，因此就有了不同的形象和名称。罗汉是佛的一群高足弟子，他们在和尚之上，菩萨之下，和尚经修行，得了道，便可以升为罗汉，罗汉后来有多少，说法不一，有十六罗汉，十八罗汉，一百零八罗汉，五百罗汉，还有一千二百五十罗汉等，常见的是十八罗汉和五百罗汉两种说法。

出了弥陀寺我们右手方向走，在我们左手方向有一块碑。这是感德碑亭。清康熙换地曾下旨免了点赋税，地方官员为拍马屁而建成的。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

蓬莱阁导游词篇九

各位游客：

大家好！欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从瞭望口瞭望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以

前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾，张果老，荷仙姑——他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成！欢迎各位下一次再来旅游！