

小鸟小鸟音乐教案反思(优质9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小鸟小鸟音乐教案反思篇一

在学习第二自然段时，我创设了角色互换说话练习，让孩子们想象小鸟见到妈妈时会说些什么，本以为孩子们的发言会很精彩，但结果却相反，孩子们不知该说些什么，说得如出一辙，由此可见，孩子们的想象力和创造力没有被我很好地挖掘出来。因此，我感到这点上有些失败。

学习第四自然段时，我先引导孩子们细心观察课文插图，让孩子们说出小男孩的表情、动作和神态，让孩子感受放飞小鸟后的高兴心情，然后提出“失去心爱的小鸟反而很高兴，这是为什么？”孩子们纷纷说出：“因为小鸟跟着妈妈回家了，回到了蓝天，又可以自由地飞翔。”“小鸟和妈妈回到了大自然中，可以自由快乐地生活。”让孩子们初步感受到：鸟儿是我们的朋友，我们应爱鸟、护鸟。回到课朗读时，因为有了这些理解和感悟，朗读时声情并茂。

本课的最后，在孩子们充分学文的基础上，我给他们播放了一段大自然中各种鸟儿自由、幸福、快乐生活的视频录像，孩子们看得兴趣盎然，课堂学习氛围被推向了高潮。但因为临近下课，我只请了个别小朋友说了看完后的感受，没能将预设的爱鸟护鸟这一情感教学目标生成得更到位，更精彩。在以后的教学中，我还要继续学习根据教学目标和内容更好地分配教学时间，控制教学节奏，从而更有效地达成各项目标和要求。

《放小鸟》教学反思

“窗外的小鸟说：‘朋友，你怎么被关进了笼子里？怎么不小心一点呢？’”

“窗外的小鸟想：这孩子是谁家的呀？真可怜，这么小就没了自由。”

“窗外的鸟是笼中小鸟的妈妈，她说：‘孩子，我终于找到你了。’”

“小鸟在喊：‘妈妈——快救救我！’”

“鸟妈妈看见了站在一旁的小朋友，哭着哀求道：‘求求你，放了我的孩子吧，他可是我的亲骨肉啊！’”

……

“小鸟飞到妈妈身边，高兴地笑了。”

“小鸟对小朋友说：‘谢谢你，我一定会报答你的。’”

“鸟妈妈眼含热泪说：‘谢谢你，多亏你这好心的孩子。我家孩子本来是你姑妈从市场买来当礼物送给你的，现在你连礼物都不要了，让我家孩子重新获得了自由，我们一定会记得你的！’”

“小朋友心里乐滋滋的！”

……

这种无所顾忌的各抒己见的场面，使课堂教学高潮迭起。从本案例中可以看出，小朋友的想象力是非常丰富的，他们把头脑中生活经验的积淀付诸对文本的理解，将问题解释和想

象得多么贴切、自然、合情合理。学生是有思想、有自我意识的主体，想说什么就说什么，是儿童的天性，我们在教学中理应维护和发扬学生的这种天性，要让学生畅所欲言，培养他们的独特个性。

小鸟小鸟音乐教案反思篇二

昨天和孩子们一起学习《放小鸟》，原本有现成的教案和课件，但总觉得太繁琐，不太适应当前课堂教学的要求。再加上使用课件还得换教室，学生们得带上椅子上楼，对于一年级来说诸多不便，而且不安全。于是，我理清思路，决定在教室里上课。尽管没有使用多媒体课件，但教学的效果还是让我满意的。

第一课时主要是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，在此基础上理解、积累有关字词。曾经试着让学生当堂来读课文，但要想达到熟练的程度并且顾及每一位学生是不可能的，照顾优生差生会越落越远，兼顾差生优生吃不饱，没事可做。于是，我开始让学生提前预习课文。一般是第二天上新课，我就前一天晚上让学生熟读课文，要求读5到10遍。当然，有些学生可能一两遍就可以了，有些学生5遍还不行。不过，这样要求，课堂上老师加以引导，小组内互相帮助，大多数学生能顺利完成第一课时的教学任务，而且背诵也快了很多。《放小鸟》我同样采用了上述方法。

小鸟小鸟音乐教案反思篇三

在教学《放小鸟》这篇课文时我主要引导孩子揣摩人物内心，感受人物情感来理解课文内容。在第一自然段中，小鸟不吃不喝，一动也不动，我就请孩子们想象，这只小鸟为什么会这样，它在想些什么。孩子们有的说：“小鸟被关在笼子里，见不到妈妈了，是多么伤心啊！”有的说：“小鸟被关在笼子里，不能和朋友们一起玩，多么孤独啊！”还有的说：“小鸟被关在笼子里，不能在蓝天上自由地飞翔了，多

么难受啊！”说得多好啊！孩子们都能感同身受。在第二自然段中，小鸟朝着窗外叫起来，窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！我就请孩子们展开想象，小鸟和妈妈见面时会说些什么？从而体会到小鸟和妈妈的焦急。最后我把小鸟放回大自然后，我又让学生想象我和小鸟在分别时会说些什么，从而体会到我和小鸟之间依依不舍的感情。整篇课文的’学习使学生感受到了爱鸟护鸟的重要。

小鸟小鸟音乐教案反思篇四

昨天和孩子们一起学习《放小鸟》，原本有现成的教案和课件，但总觉得太繁琐，不太适应当前课堂教学的要求。再加上使用课件还得换教室，学生们得带上椅子上楼，对于一年级来说诸多不便，而且不安全。于是，我理清思路，决定在教室里上课。尽管没有使用多媒体课件，但教学的效果还是让我满意的。

第一课时主要是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，在此基础上理解、积累有关字词。曾经试着让学生当堂来读课文，但要想达到熟练的程度并且顾及每一位学生是不可能的，照顾优生差生会越落越远，兼顾差生优生吃不饱，没事可做。于是，我开始让学生提前预习课文。一般是第二天上新课，我就前一天晚上让学生熟读课文，要求读5到10遍。当然，有些学生可能一两遍就可以了，有些学生5遍还不行。不过，这样要求，课堂上老师加以引导，小组内互相帮助，大多数学生能顺利完成第一课时的教学任务，而且背诵也快了很多。

《放小鸟》我同样采用了上述方法。

小鸟小鸟音乐教案反思篇五

当然，个人觉得本节课有很多缺点，值得在今后的教学中不断去完善。

1、由于临时通知听课，在备课上我做的不够充分，没有利用

农远资源，教学设计不突出，时间安排不合理，也没有很好的与学生进行互动。

2、评价语言不够丰富，事先想好的语言，因为具体环境的变化，所以评价语言跟不上。学生也没有很好的表现出平时上课的'气氛。所以，我感觉没有真正激发学生的学习积极性。

3、在个别较难读的字上没有下功夫，在指导学生朗读上抓的不到位，所以学生朗读课文时断时续，更谈不上有感情地朗读课文。

总的来说这节课没有达到我要的结果，虽然只是一堂常规检查课，但感觉还是挺失败的。敬请各位听课教师畅所欲言，让我们在交流和探讨中共同进步，一起成长。谢谢！

小鸟小鸟音乐教案反思篇六

《放小鸟》是国标本苏教版小学语文一年级下册的一篇课文。课文叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的'童心。课文语言生动优美，充满儿童情趣，引人入胜，想象丰富，是启发学生想象，丰富语言积累，并能初步养成爱观察的良好习惯的好课文。

在这一课的教学中，我根据新课程标准的理念，低年级儿童的年龄特征、认知特点等，运用多种形式创设情境，增进他们学习的兴趣，让他们有主动的想要探求知识的渴望，想读，想说的欲望更强烈，让学生成为真正意义上学习的主人，从而达到课堂教学的目的。

一、以读为基础，加深体验。

由于学习的对象还是低年级，课文内容对于他们还是具有一定的诱惑力的。根据他们这一心理，在教学过程中，我让学生把自己想象成小作者，去体会“我”的心情。比如说课文

中第一小节，小作者看到小鸟不吃不喝，无计可施，非常着急，我让学生通过朗读，体会，表达小作者的着急。课文的第一小节，描写小鸟的外貌的句子也很优美，让学生通过自己的朗读，读出小鸟的美丽，并在脑海中勾勒出小鸟的样子，激发学生对小鸟的喜爱之情。通过这种情境的创设，让学生进入情境体验，从而加深了对课文内容的理解和体验，使得学习更为顺畅。

二、注重学生的个性体验及能力的培养。

每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是

多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。最后的环节，学生对于问题的回答已经比较到位，我还让他们再回答，对于他们来说有点困难了。

总的来说，我运用新课改的教学理念去教学《放小鸟》这一课，虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

小鸟小鸟音乐教案反思篇七

悟到这点，我的课堂便围绕“爱”字展开，抓住关键词句进行品悟分析，巧妙点拨，并在每个环节的结尾用饱含深情的小结语把这些藏在字里行间的，点点滴滴的爱都放大，点透，让学生明明白白彻彻底底地感知体悟这些爱，根植这些爱，点燃他们心中的爱。

二、注重语言训练，放飞想象

语言训练是语文课的重要目标之一，课堂中，我有意识地围绕教学目标设计了多处语言训练。如，为了让学生体会鸟妈妈对小鸟的爱，为了再现鸟妈妈与小鸟相见的感人场景，我设计了一个情境表演，让孩子们扮演鸟妈妈和小鸟想象它们见面时会说些什么；在放飞完小鸟后我又提供句式让学生再次展开想象的翅膀，想象小鸟还会对我说什么，我望着远去的小鸟又会说什么？并在具体过程中，我十分注意倾听学生的发言，提醒他们注意表达的逻辑性，条理性和完整性。通过这一系列的训练，不但情感目标得到有效落实，学生的想象能力和语言表达能力也都有了一定的发展，语文的工具性有了体现。

三、巧妙情境创设，激发情感

本文是一篇情意浓浓的文章，尤其是鸟妈妈的爱更是感人至深，这份浓浓的爱在文中仅化为两个字“焦急”，如何让学生深入体会鸟妈妈的焦急，感受母爱的伟大，是我课前思考的最多的问题。最后我选择了创设鸟妈妈找孩子和大鸟小鸟相见这两个情境来激发情感，感悟“焦急”。浅层次地理解“焦急”意思之后，在抒情的音乐中，我深情描述道：那天鸟妈妈发现孩子不见了，就到处找孩子，从天空到树林，从树林到小河，又从小河到田野，可它找到孩子了吗？为了找小鸟鸟妈妈白天找，晚上找，晴天找，暴风雨天还在找，可它还是？为了找小鸟，鸟妈妈翅膀快飞断了，嗓子也喊哑

了，他找呀找呀，终于它找到了孩子，却发现小鸟被关在笼子里无法相救，鸟妈妈焦急万分，她不住地叫唤，她会对小鸟说什么呢？小鸟见到了妈妈又会说什么呀？……时间一分一秒地过去，我惊喜地发现学生真的是被感染了，他们一个个先是瞪大纯净的小眼睛静静地听着，想着，慢慢地脸上的表情开始发生了明显地变化，此时此刻，我知道他们的心弦真的被拨动了，情感之门被打开了，鸟妈妈的伟大母爱已深深地植入他们心中，对“焦急”这个词的理解也更形象更深刻。

小鸟小鸟音乐教案反思篇八

《放小鸟》这一课文语言优美，充满童趣。上课这天的晨会，学校举行了“爱鸟周”活动的启动仪式，然后又带小朋友去参观了各种鸟的标本，聆听了老师的讲解。这个活动让学生对小鸟有了更多的了解，为学生理解课文内容做了一个很好的准备，有知识上的，也有情感上的。

在教学第二自然段时，让学生听录音并先提问“在作者着急的时候，突然听见了什么？看到了什么？”有的学生说：“我听到窗外也有一只鸟在叫。”有的学生说：“我看到窗外飞来了一只鸟。”还有的说：“那肯定是鸟妈妈找它来了。”学生又一个个进行有感情地朗读，他们都体会到了鸟妈妈的着急心情。接着我又让学生想象一下鸟妈妈与孩子相见了，它们会说些什么呢？（把自己当作鸟妈妈或小鸟）。学生想象都十分丰富，说得感人极了！最后学生又扮演了鸟妈妈和小鸟，一起唱了《世上只有妈妈好》这首歌。既激发了学生爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力。

当教到课文第3小节“我看了看笼子里的小鸟，决心放它回家去”时，我故意装作不明白的样子问：“这小鸟那么可爱，‘我’很喜欢它，但‘我’为什么放他回家呢？”话音一落，同学们又高高地举起了小手。有的说“因为我看小鸟

被关在笼子里太难过了”；有的说：“我想让它回到妈妈的身边”；有的说“如果我不放它回家，它会一直不吃不喝，最后会饿死的。”这时我接着问学生：“那‘我’这样做是不是真正的爱小鸟呢？”学生抢着回答说：“是，是。”此刻学生对课文已经完全理解，我这节课的教学也顺利完成了。

本课语言优美，充满儿童情趣，主要讲述了一位小朋友放飞一只小鸟的故事，告诉人们鸟是人类的朋友，我们要爱护小鸟。课文看似简单，但要让学生真正理解其内涵，也不是一句两句就能讲清楚的，因此，在教学时，我以想象这一活动为主线，让孩子们自由的发挥想象，教学效果不错。

在讲解第一自然段的时候，我问学生：“文中的小作者把小鸟关进笼子里，给它食吃，给它水喝，可小鸟一动也不动，小鸟为什么会这样？在想什么呢？”问题一出，有学生说，小鸟想回家，也有学生说，小鸟想妈妈了，它想飞出去。这一部分的想象指导，为后文小鸟与鸟妈妈见面的情景作了铺垫。接着，我又引导学生，当我看到这小鸟不吃不喝的情境的时候，我是怎么想的？学生通过想象，给了我同样精彩的回答，通过这一部分的想象，让孩子们充分体会到小作者对小鸟的喜爱之情，他们读起来也更加有感情了！

教学第二自然段，我还是引导学生通过想象，小鸟和鸟妈妈现在见面了，它们见面的时候会说什么呢？学生各抒己见，把小鸟对妈妈的思念之情，把鸟妈妈着急的心情全都说了出来，这里的想象帮助学生理解了为什么小鸟在笼子里不吃不喝，同时，也为后面小作者放小鸟又作了一次铺垫。从这次学生的精彩的回答中，孩子们能充分的感悟到小鸟和鸟妈妈的叫唤是彼此的思念，从中体会到了文本的内容。

第四自然段中，我这样问学生：“小鸟跟着妈妈飞走了，它会对小作者说什么呢？小作者又会对小鸟说什么呢？”请小朋友再次展开想象，从而使学生明白了小鸟是人类的朋友，我们应该爱护小鸟。接着，我引导学生为本文进行了角色扮

演，再现鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。有了前面的想象这一教学环节，学生们便很快进入了角色，这样做，培养了学生的想象力和语言表达能力，也使学生真正领悟到了课文所含的道理。

小鸟小鸟音乐教案反思篇九

今天我上了《放小鸟》这节课，在教学过程中重视了对学生获得知识的指导和思维过程的引导。

在句子的教学时进行了扎扎实实的训练。“我把它放进笼子里，给它食吃，给它水喝，可它一动也不动。”这个句子时，我先让学生读读，谈谈你知道了什么？你还知道了什么？从字面上的意思挖掘到句子深层的意思，让学生体会到“我”爱鸟精心照顾，而小鸟以不吃不喝表示反抗，在此基础上，指导学生有感情地朗读。这样，通过反复朗读，指导点拨，使学生真切地感受到与小鸟之间的感情。再如在教第二自然段时，小朋友们听鸟叫。一只鸟，两只鸟。你们听到了什么？（随机放上大鸟的画）。听鸟叫理解“叫唤，焦急”这些词语的意思。这时候小鸟会说些什么？大鸟会说些什么？小朋友会想些什么？请学生四人小组演一演，当小鸟，鸟妈妈，和小朋友，把他们没有说出来的话说出来，在此基础上，再引导学生读好句子，进一步体会句子蕴含的情感。

在教学这两段过程中，让学生进行换位思考如果你是小鸟你为什么不吃不喝如果你是小鸟见到妈妈想说什么？如果你是鸟妈妈见到自己的孩子会说些什么？孩子们从不同的角度感悟课文，真正收到了以读代讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的果。课上孩子们大胆的说大胆的表演学习积极性很高。