

九年级语文期试教学反思 语文教学反思 思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级语文期试教学反思篇一

本次活动在第一次教案预设后，本次活动在一研活动教学实践后，课题组成员通过网络研讨评论、网络上传活动设计方案与我互动，对第一次教学策略方面提出了有效的建议：

1. 活动前教师可以事先丰富幼儿机器人相关的知识经验，帮助幼儿了解机器人的动作特点：有力、带有顿挫感。这样为歌曲教学奠定学唱及创编基础的同时，也给幼儿参加活动带来新鲜和刺激，从而提高幼儿参与活动热情，积极的进行自主学习。
2. 教师在范唱歌曲时，可稍微模仿机器人的声音，在演唱机器人变化的时候，略带些神秘色彩。
3. 教师引导幼儿创编的时候，在“哧哧哧，哧哧哧”这句歌词上加上表现机器人顿挫有力的动作，展现出其机器人变化的样子。

这样，表情、动作和声音上的巧妙结合，也更能感染幼儿，使活动变得更有趣，生动。我结合课题组成员们的教学设计方案和其中的建议，进行了第二次的教案预设再次进行预教并修改。在课前为幼儿丰富了，机器人造型等经验，为活动做好铺垫；调整了教学目标，使得整个活动目标更明确、具体，符合中班幼儿身心发展的特点；活动的过程环节更清晰、

由浅入深、逐层递进，能更好地为目标服务；在教学方法上运用了游戏的形式，有利于幼儿更快更好地理解、掌握歌曲，做到简单、有趣、有效。可见，有效的教学策略对提高幼儿的音乐素质、学习品质是有积极作用的。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次的歌唱活动——《机器人》选材贴近幼儿的生活，符合中班幼儿现有水平。整个活动以机器人角色导入，并以多种的变身的模仿游戏贯穿始终，气氛活跃，幼儿的兴趣都非常浓厚，大部分幼儿都能积极主动的参与，模仿歌唱的兴致浓厚。教师在导入环节教师利用“机器人”的角色，和幼儿打招呼，加上教师夸张的表情、有趣的机器人变身，动作和声音“哧哧哧，哧哧哧”等表演唱的方式让幼儿兴趣浓厚，做到为目标服务，使目标一得以较好的实现；教师在整个活动中扮演机器人这一角色，使幼儿能积极主动地参与活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。教师提出的问题指向性明确、有效为理解歌词和游戏服务。如：我变成了什么？机器人变身的时候发出什么声音？变声的时候声音和动作是怎么配合的3、教师创设的音乐会游戏与活动很吻合，激发幼儿参与的兴趣，在模仿游戏中学唱，让幼儿从有意识的学唱到无意识的演唱。

本次活动中的不足之处：

在幼儿学唱歌曲环节，教师以“机器人”声音贯穿游戏始终，来激发幼儿学唱歌曲的兴趣，教师的本意是想通过生动的机器人样子，激发孩子学唱的兴趣，在游戏中，幼儿兴趣浓厚，但更多的是集体模仿唱，个别学唱的次数还不够多；最后的游戏环节中，幼儿更多关注的机器人的有趣声音和动作是怎么表演的？究其原因是教师运用了机器人的说话声音，对幼儿听游戏规则造成了干扰，因而幼儿的游戏巩固环节教师用

原声来介绍规则，并配上图谱，幼儿能清晰的听到规则，更好的玩“领头人”的游戏。

九年级语文期试教学反思篇二

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

九年级语文期试教学反思篇三

对刚刚升入一年级的的小学生来说，汉语拼音是他们的入门课，也是基础课，所以必须让学生开始就对学习产生浓厚的兴趣。要根据孩子的年龄特征、兴趣爱好等情况着手让孩子在轻松愉快的氛围内学习。孩子年龄小、注意力持续时间短，学习

抽象的拼音，接受并熟练地拼读音节并不是一件简单的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

1、拼音教学应把图文、形、音三者结合记忆。

汉语拼音的教学内容并不怎么枯燥乏味，原因是每一课都有一个非常好听的儿歌。学习字母时先从儿歌入手学生感兴趣积极性较高，教材也提供了很好的插图，合理利用起来能收到很好的教学效果。例如在教学e时，我先让学生自由拼读儿歌，小组互相帮忙，这样学生学起来都比较轻松，而且也培养了他们的合作能力，再出示图画：一只漂亮的大白鹅。我充分借助插图调动孩子的兴趣，通过讲故事、看插图、编顺口溜，让他们在快乐中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写，准确而迅速的掌握了这节课的知识。

2、形近字母比较记忆

汉语拼音是符号文字，由一些固定的字母笔画组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。在教授由这些笔画组成的b□ p□ d□ q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□ b□ p都是右半圆，听广播□ b□ 天线往上拉，泼水□ p□ 水往下流□ d□ q都是左半圆，马蹄□ d□ 向上带土，气球□ q□ 下边拉绳。还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□ 左下半圆d□ 右上半圆p□ 左上半圆q□ 学生在边看、边说、边比划的过程中加深了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

3、游戏中学习

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固

方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜、变魔术比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

《比尾巴》这首儿歌语言欢快活泼，富有童趣，它用问答的形式介绍了六种动物尾巴的特点。孩子们天生喜欢小动物，对于动物们各种奇特的尾巴更是感到好奇，这为他们学好课文奠定了一定的感情基础。开始上课，我引出六个小动物，让孩子们当裁判来评评动物们的尾巴，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界。孩子们跃跃欲试，很快能猜出来，这样的情境很能激发他们的学习兴趣。

在教学的各个环节，我也是从学生的兴趣入手，以学生原有的知识经验为基础展开教学，让学生说说你有什么方法学好这些生字，同桌之间互相交流，鼓励他们用多种方法识记生字。

这样从会读到会认，由简到难地进行学习。比如抓住识字规律，把几个相似的生字“巴、把、公、松”放在一起，让学生发现识字规律，渗透识字方法。

儿歌的内容其实很简单，基础好的学生在课前就会背了，为此，在朗读指导中，我重点指导学生读好问句，同时注意穿插多种形式的读书活动，如：“开火车”读、男女生对读、师生合作读、边读边表演等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，以提高语文课堂的实效性。

本节课存在的问题，我觉得主要有两点：一是在指导朗读时，有些乱，层次性不够强，没有落到实处。二是课后拓展部分，从课堂实效性来说，花的时间较长，意义不大，我经过反思觉得安排背诵会更有效。

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册

中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

这篇课文对我来说是完全陌生的，上课前，我认真钻研教材，

研读了文本，并且仔细阅读了课标中低年级的学段目标，发现低年级的教学更多的强调培养孩子的学习兴趣，让他们在兴趣中学习。

那么，怎样才能在教学中充分调动学生的学习兴趣，让他们主动学习呢？这是我这节课首先要解决的问题。其次，对于一年级课文的第一课时，我应该教给孩子些什么，让他们学到些什么呢？这是我思考的第二个问题。

识字，写字，朗读课文是本课的教学重点，而这些环节的学习往往又都是比较枯燥的，难以激发学生的学习兴趣。所以我把整篇课文设计成闯关游戏的形式。首先，通过声情并茂/地范读，帮助孩子了解课文大意，即课文主要写小松鼠不知花生在哪儿？然后以帮助小松鼠去森林找花生为借口，进行闯关游戏。游戏的第一关就是勇闯神奇果子林，而在神奇果子林等待孩子们的就是本课的生字词。第二关就是课文城堡，在课文城堡等待孩子们的就是读通，读顺课文。孩子们为了帮助小松鼠找到花生，一个个奋勇闯关，玩得开开心心，学得兴趣盎然。反复品读，找花生《原诗》中说：“设身而处当时之境会??呈于象，感于目，会于心”，才能“妙语天开”。教学中抓住一个个空白处，或联系上下文，或联系插图，或联系生活积累，展开想象，来丰富文本的内涵，驱动孩子们一颗颗灵动的心，诱发孩子们飞扬智慧的语言。所以在深入研读文本的过程中，我紧紧地抓住“自言自语”这一点，进行想象说话。首先，让孩子们结合句子理解“自言自语”是什么意思？然后，引领孩子们想象：花生已经开花了，一朵朵金黄色的小花，在阳光下格外鲜艳，小松鼠很高兴，自言自语地说：xxxxxxx□小松鼠每天都去看花生，第一天，小松鼠看到花儿开得更多了，它自言自语地说□“xxxxxxx□”第二天，小松鼠看到有一朵花儿开始落了，它自言自语地说□“xxxxxxx□”

第三天，小松鼠看到又有一朵花儿开始落了，它自言自语地说□“xxxxxxx□”一个星期过去了，小松鼠看到花儿都快落光

了，它自言自语地说□“XXXXXXXXXX□”

一个夏天都过去了，秋天来了，小松鼠看到花都落光了，也没看见一个花生，它自言自语地说□“XXXXXXXXXX□”从中逐步深入体会小松鼠等花生，找花生的艰辛过程。

然而，事与愿违，一节课虽然比较顺畅地进行下来了，但我心底明显地感到不塌实，像压着一块石头，有点沉。觉得自己有几个环节没有处理好，特别是引导孩子们用“自言自语”说话的时候，我的语言显得那么苍白、无力，整个过程就像轻飘飘的云，浮在半空，没有落到实处。我知道此时的我：其一，没有和学生真正融在一起。师生真正融在一起，决非易事。

通过这次语文教学实践，我更清楚地认识到：不要以为我们的孩子们还很小（虽然只是一年级学生），不要以为我们的孩子们很好“骗”，不要以为我们的孩子们坐在这里只需要认识几个字，会写几个字就行了。在我看来，那一个个精灵的小脑瓜里藏着许多的“欲望”。他们需要兴趣，他们需要方法，他们需要鼓励??他们更需要一种终身享用的东西，那就是对语文的热爱，我们要让孩子们在多彩的生活中学习多彩的语文，让孩子们从小就悟出时时处处皆语文，从小就热爱语文。

九年级语文期试教学反思篇四

《青松》一课教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。我在教学时，注重了让学生角色的进入。

当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩

子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬起头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。

“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。曾看过一位老师设计的让雪和松树对话的环节。还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

“你可以加上动作读一读啦！”孩子们再一次成为小松树了。

叶圣陶老先生说：作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。

九年级语文期试教学反思篇五

《神鸟》这篇课文是蒙古族民间故事，讲的是从前有一只聪明伶俐，会说话的神鸟，许多国家的国王、大臣、富翁都想得到它，但都没捉到。依尔特戈尔可汗三次捉到神鸟，神鸟却用讲故事的方法三次逃脱。

文章内容浅显易懂，教学中我注重以学生为主体，先让他们

自学自悟。

学生通过充分品读课文重点语句，探寻了三种动物被错杀的原因，由此产生深深的震撼：这么善良的动物，人类的朋友，就因为人们没有仔细调查，被错杀了。使学生明白：如果遇事不经过仔细的调查，弄清事情的真相，那么，善良的人也会办错事，甚至会伤及无辜，伤害忠良；要做一个善良的人。

给予学生自由的时间，联系实际自由畅说身边的人，身边的事是否也因误会而造成伤害的例子。由此学生联想到了自己，使得他们认识事物的片面性，思想的狭隘性，造成对人对事理解的偏激，往往也是没有经过调查研究，就轻易下结论，造成误会是很不好的。

通过这堂课的学习，学生变得心胸阔达，遇事能冷静处理，就是最大的成功。

九年级语文期试教学反思篇六

今年的语文书是部编版，与上学期和从前的书不是一个版本，虽然在教学前参加了一次所谓的培训，但说实话，天知道那走过场的培训能对授课教师产生多少影响，我只能说，对我的影响并不大，如果说有什么影响的话，那就是当看到与从前的语文书有不同的时候，我能很平静地接受，因为我知道从今年开始，五年级语文书用的是部编版了。

话虽然是这么说，真正的教起来，我发现部编版与从前的苏教版还是有一些不同的。如单元课文的编排带有明显的体裁和立意要求，要么一个单元课文都是写景的，要么都是怀念家乡的，要么一单元全是说明文，诸如此类，老师好教，学生好学，争取一单元最起码有一得，把一个方面学好学透，而单元习作也与单元课文内容体裁紧密相连，学以致用，既督促了老师教得怎么样，也检验了学生学得怎么样。我想这样编排的一个最大的好处是，可以踏踏实实学语文，不至于

把老师和学生的思维搞乱。

第二个特点是，每个单元都有一篇让学生独立阅读的课文。设置独立阅读课文的目的是，让学生用前面学习课文用到的方法，独立完成学习。这摆明了让老师在教前面课文的时候应注重教方法，而不仅仅是弄懂课文开发学生思维。前面教得怎么样，独立阅读课文一检验就知道了。这样的教是为了不教，少教。

本册语文书第三个特点是将“练习”改成了“语文园地”。语文园地中的“交流平台”看起来是对单元课文学习的交流，其实它既是对学习单元课文的补充，也是本单元课文学习方法的提炼与概括，无论是对课文内容还是课文写作与表达方法都是在一个高度上进行指导。个人认为，这个设计非常好，也非常重要。

学习园地中“词句段运用”部分，充分结合单元课文的特点，进行有目的地语文能力指导与训练，一单元一练，积少成多，这样的训练有的放矢，很扎实。

“日积月累”是古诗词居多，为学生积累中华传统经典打下基础，很有必要。

对本册课文的教学，明显感觉单元训练的重点更突出，单元教学的目标更明确，甚至在单元教学的开头，课本都用一两句诗词或比较明了的话告诉我们本单元教学或训练的重点是什么，让教者和学者都朝着这个目标进发，这样何愁难关不破。只要紧扣单元训练要点和课后习题来展开教学，基本都能很顺利地完成任务。仅仅为了完成任务不是一个好老师的追求，我们应该有更高一点的目标，在提升学生的能力上多想办法，多下功夫。如在上第七单元学习园地中“词句段运用”第一部分时，我就让学生根据要求，每个人设计了一份“元旦联欢会”海报，并在黑板报展出，用以激发学生学习语文的兴趣，提升学生的综合素养。

由于是五年级了，我在对生字的学习中有所放松，只有发现在学生写错的情况下，我才同学生讲一讲这些字的字理，这有点贼后关门的味道，主要还是没有充分考虑学情造成的，今后还是要把这些做在前面比较好。

九年级语文期试教学反思篇七

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学

习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

九年级语文期试教学反思篇八

在教学这篇课文时，我设法让学生在识字的基础上，运用想象、比较等方式读好课文，并在读中感悟、理解、体会阳光的美好和宝贵。课下，我反思自己的课堂教学，觉得以下几点做的还是挺好的。

识字和朗读一直是低段教学的重点，因此，在本节课的教学中，我始终不忘适时地指导学生朗读。

1. 教师及时、正确的评价语能有效地指导学生的朗读。一个学生用平淡的语气读完了“阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。”教师及时地做出了评价：“你读得很正确，可惜阳光只照到了一两个地方，而不是洒遍喽！谁的朗读能使我们感受到更多的阳光呢？”孩子们立刻领悟了，第二位学生的朗读明显有进步，第三位学生就读得更棒了。此时再加上教师激励性的评价：谢谢你，你的朗读使老师觉得阳光仿佛也照到了我的身上，让我觉得暖暖的。学生们齐读时便有滋有味了。

2. 转换角色，让学生入情入境，有助于朗读指导。在教学第二小节时，我让学生想象自己就是一棵禾苗、小树，正享受

着阳光的温暖，此刻，你会觉得自己——，你会怎样来感谢阳光呢？在朗读时，我并不称呼学生的名字，而是说：“这棵禾苗，请把你的快乐告诉大家吧！小树们，请用你的朗读来感谢阳光吧。”这样的设计，拉近了学生与文本的距离，学生朗读时也更有感情了。

理解“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了”和“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这两句话是本课教学的难点。课堂上，我让学生观看了锦缎的图片，可由于图片不够清晰，学生看了一副似懂非懂的样子。幸好当天有学生穿的衣服含有锦缎的成分，于是立刻让学生观看实物，学生这才恍然大悟。由此便想到奶奶家的被面也是锦缎做成的，锦缎滑滑的，亮亮的，很美。此时再让学生欣赏阳光下波光粼粼的小河，学生便能轻易地理解这两者的相似之处了。在备课时一直觉得“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这句话是很难让学生理解的，可教学时学生的回答却是出乎意料的顺利。“阳光可以使禾苗长大，使小树变高，使花儿更美，可金子不会。”“金子是可以用钱买到的，阳光是不管用多少钱都买不到的。”“没有金子我们照样能活，可没有阳光我们人类就无法生存。”……听着学生的回答，我的内心是喜悦的。我想，学生能深刻地理解这句话，是因为学生在本节课的学习中已深深地体会到了阳光的美好与宝贵。

九年级语文期试教学反思篇九

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇《语文教学反思》是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自

我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪射着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生用心发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

- 1、每一天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）
- 2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）
- 3、每周一篇美文摘抄、评点

（二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习用心性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是用心主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高用心性，使学生愿写作文。

- 1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生

的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并用心组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发了写好作文的兴趣。

（三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

（四）注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点

点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。

九年级语文期试教学反思篇十

语文课堂中我碍于脸面，吝惜赞扬之词，即使学生回答得完全正确，也只是用“说得还是不错的”“对”等稍微做些肯定。现在我已经知道：学生与教师原有的知识基础差异较大，在小学阶段更是如此，所以，对待学生到位的回答、精彩的朗读、独到的想法教师应该给予发自内心的赞赏，这可能对学生是一次终身难忘的鼓励。

-----学生是语文学习的主体

-----教育工作是件耐心的事情

曾经为了追求课堂的热闹的气氛，为了鼓动小学生的好胜的心理，我这样对学生说：哪位同学能比他（她）读（说）得再好一点？殊不知，这样的教学语言既不给后进生一点机会，也忽视了发言者的感受，打消了发言者的积极性。于漪老师这样教导我们：教育工作是件针线活，马虎不得，更急躁不得。耐心是一种良好的心理品质，它是做好事情的保证，对于教育工作尤为如此。我们不应该为了追求教学效率，而剥夺了后进生的发言机会，更不能对差生缺乏足够的耐心，把他们丢在一旁不予理睬，这种没耐心的做法，只会使后进生失去学习的信心，导致差生更差。