

# 2023年小小口香糖儿歌 小小的船教学反思 (精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小小口香糖儿歌篇一

一年级学生缺乏学习经验，自主学习能力差，教师必须借助他们表现欲强的特点，有意识地培养学生学会学习。在教学生字中，通过游戏让学生在“动”中自学生字，在教师组织、指导下，采取多种形式的检查、汇报，使学生积累学习生字的经验和方法，同时也培养学生和合作意识和竞争意识。

## 小小口香糖儿歌篇二

歌曲《小小少年》是德国影片《英俊少年》的一首插曲。歌曲4/4拍，弱起的大调式一段体结构。

三、第四乐句旋律在平行三度的和声进行，与前形成对比，旋律同样变化重复，使用六度大跳，曲调舒展而起伏，歌曲虽然唱出少年在成长中的烦恼，但仍然表达了他充满欢乐、愉快的心情和乐观向上的精神风貌。

本课的教学主要任务是初步学会演唱歌曲，做到音准到位，情绪饱满。可以先通过对影片片段的欣赏，英文版歌曲的欣赏，初步了解歌曲的文化背景，初步感受歌曲的旋律，对歌曲有一个初步的了解过程，为接下来的教学做好铺垫。

接下来学唱旋律是正确演唱歌词的关键一步，请学生在听教师范唱的时候在每小节的第

一、二拍时拍手,主要是掌握歌曲的弱起。然后,因为是高年级了,教师完全可以将学生学习的权力交给学生,让他们自由组合,自主学习,从范唱入手,充分给学生自主学习的空间,有助于真正提高学习效率。最后通过师生相互交流影片情节,展示班中歌唱能力较好学生的才艺,共同体验歌曲的情绪和所要表现的音乐形象。这样通过一系列的音乐活动,学生感受到了歌曲的情绪,也能用明亮的声音演唱这首带有惆怅情绪的.歌曲,表现少年在成长中有烦恼但又充满欢乐、愉快的复杂心情。当然这节课也存在着不足之处:

1、《小小少年》是一首优美的歌曲,虽然我帮助学生找到了附点八分音符,但却忘了指出歌中好几次出现的连音线,一个字唱几个音。

2、在课的结尾告诉学生当你的烦恼来临时,希望学生用自己的智慧和爱心将困难克服。在课上我觉得还可以让学生说说自己曾经碰到哪些烦恼,怎样去化解的,让学生知道每个人都有烦恼,关键在于自己对待生活的态度。

## 小小口香糖儿歌篇三

1. 通过“角色扮演”这一生动有趣的活动形式,一方面加深学生对人民币的认识,进一步掌握人民币的换算及计算方法。

2. 培养学生应用数学的意识和能力。

3. 同时渗透思想品德教育。

4. 通过本活动让学生切身体会人民币在生活中的作用,学会与人沟通和交流。

教学内容

教科书第86~87页。

## 教具、学具准备

“文明顾客星”若干，玩具用品、学习用品、生活用品、回收站所需的牌子，胸卡9个，让每人准备一个钱包（自制），学具人民币若干。

## 小小口香糖儿歌篇四

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要尊重学生在学习过程中的独特体验。”这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培养学生主动探索的兴趣，发挥学生的想像能力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一石激起千层浪，一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮“像香蕉”“像月饼”“像大玉盘”“像个半圆”“像眉毛”……学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《月亮船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学

生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平时，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思考。孔子曰：“学而不思则惛。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓励提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。

在教学时，我注意引导学生用心去思考祖国语言文字，用“心”去咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自己去感悟体验。如引导学生比较读句子1“弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖。”2“弯的月儿小的船，小的船儿两头尖。”（读一读，这两句话有什么不同？你喜欢哪一句？为什么？）学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

## 小小口香糖儿歌篇五

每天走进教室，就会觉得迎面扑来勃勃生气，眼前是一个个生龙活虎般的学生，是一群蕴藏着智慧，洋溢着情感，活生生的人，他们具有大人已很少具有的可塑性、强烈的求知欲，他们比大人更富有情感，更充满活力与主动性。教学需要美，美是教育的磁石，教学如果以单纯“告诉”的方式，推进教学过程。这样的教学恰恰是丢弃了那块宝贵的磁石——美。缺乏美感的教学，便成了没有色彩、没有生气、没有情趣的

单纯的符号活动。那必然是枯燥无味的。学生生来具有的审美需求没有得到满足，从而产生愉悦的情绪，产生主动地投入教学过程的“力”。没有主动投入教学过程的“力”，教学的主体性又如何体现呢！只有追求美，才能努力再现教材之美。教学手段实际上是一种媒介，通过它再现、强化、传递教学内容，实现教学目标。要使教学手段给学生以美的感受，就得让学生能看得到、听得见、摸得着，从而在其间产生一种愉悦之感。因为美感总是通过人的视觉、听觉、触觉具体感受的。没有学生感知的兴奋，就谈不上美的感受。

为激起孩子学习诗歌的兴趣，那就要把诗歌描写的意境，先推到孩子的前面，进而让他们走进去，这中间就需要运用情境教学了。因为诗歌注重情感的抒发，表达了诗人对生活中人物、景物、事件的爱憎和感叹。诗歌描写的场景和儿童生活的经验，往往是相通的或是相关的。在教学时，将诗的意境与儿童的生活经验沟通。儿童生活中经历过的，他们就觉得特别亲切，教学从这儿入手，利用儿童的积累唤起儿童的亲切感，他们就会带着一种朦胧的抒情的情绪状态，进入诗境。皮亚杰在《教育心理学与儿童心理学》中说：“所有智力方面的工作都依赖于兴趣。”

因为孩子们喜欢唱、喜欢跳，特别对自己学过的曲子，在语文课上出现更觉得新奇。因此便让孩子们闭上眼睛，一边听音乐，一边感受那满天的小星星，多美啊！用这种艺术的手段，出现在课堂上，孩子特别亲切，觉得那美丽的弯月就在眼前。这段导入，把诗的内容，诗中的景——月亮，诗中的人——那个看月亮的小朋友我，连同写诗的人都揉入一个美妙的境界中，而孩子不知道什么时候，也进到这诗境中。最后让学生为图画配上声音，目的在体会图中小女孩轻松、欢快的心情，以及被那美丽的星空所陶醉的神情，激起学生共鸣，让他们想象自己也坐在月亮船上，遨游于闪烁的星空，是多么自由自在，多么愉快。低年级学生的特点是不稳定的，集中注意的时间短，持久性较差，注意的范围也有局限性。而游戏教学能有效地调动学生的无意注意转为有意注意，激发学

生人人想参与，人人想表现自己的学习主动性和积极性，使课堂教学更加生动有趣，轻松愉快。

## 小小口香糖儿歌篇六

我们很多老师都是读着《小小的船》儿歌长大的，它是我们童年的歌谣，而今天的孩子，他们依然用着稚嫩的声音诵读着这首儿歌，这我不禁在想：是什么让它保持着如此长久的生命力？当我打开课本，潜心走进课本的时候，才发现文中所蕴涵的是一种丰富的美，它是无数孩子童年时的一个快乐的梦，是孩子们对美的无限追求与渴求。于是，在对本文的教学中，我按照新课标的要求，设计上“以读为主”，教学中采用“以读促理解”的方式，这样有利于学生理解课文，又能提高学生的朗读能力。

一、从谈话入手，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。

二、在朗读中，富有音乐性的语言变成了语言性的“音乐”，学生聆听着自己朗读的声音，真切地感觉到了语言的美。在朗读时，配上轻柔的音乐，孩子们反复吟诵，陶醉于儿歌的优美旋律中，仿佛置身于美妙的夜空中，这样不但锻炼了学生的朗读能力，而且培养了学生对语言的敏锐感觉，学生成了“词的音乐家”。

三、遥远的星空总会给人无数美好的遐想，特别在充满童真的儿童心目中，那就是一首美丽的诗。在本文的教学中，我运用人催人想象的音乐，让学生闭上眼睛，想象自己坐在弯弯的月儿上，看见了什么？想到了什么？接着用上“我看见”“我在蓝蓝的天上做什么”进行语言训练，然后，再启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便象旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。

四、本文的教学过程中，我始终关注学生对字、词的感觉和理解。比如，儿歌中多处运用到叠词：“弯弯的、小小的、闪闪的、蓝蓝的”，老师引导学生将叠词换成“弯的、小的、闪的、蓝的”，让学生发现叠词很有一种韵律美，读起来琅琅上口，同时感受到祖国语言文字的美。

五、根据本课实际和低年级学生活泼好动的特点，我设计了表演、把想象的星空画下来等环节，这能激发他们的表现欲和进取心，进一步发挥学生的想象力，促进其个性的发展，同时将音乐、美术和语文相互渗透，相互整合，拓展学生的艺术视野。

在这相互交流中，让学生体验到合作的快乐和重要。但是，在课前没有精心地考虑到本环节可能出现的意外，和学生合作的不当，最后时间用了近半节课，导致后面的课文朗读和感悟始终有些小小的遗憾。这也让我深刻地反思到，老师对一节课的推敲要做到细致、全面，每个小小的环节都要经过潜心地思酌。