

# 孔子的故事的教学反思与评价 孔子教学反思 反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 孔子的故事的教学反思与评价篇一

这次上课的题目是《孔子拜师》。选择《孔子拜师》一课，是有一定的原因的。我在曲阜上了四年大学，在那个宁静而温暖的小城里，受到了古朴的传统文化的熏陶。想起学生时代看的那一场舞剧《孔子》，圣人的一幕幕沧桑又浮现在眼前。我暗下决心，一定好好讲一讲孔子，把我所知道的孔子讲给我的学生听。

11月19日，早上，上课了。按照预先的设计，从介绍孔子导入。原本配乐《破阵》是一首颇有气势的音乐，加上激昂的解说词，本想把学生引入到对孔子的无限敬仰之中。怎奈，音乐中途“罢工”，正在我兴致刚起之时，戛然而止。我心中一惊，但随即镇定下来，故作镇静地继续解说，想通过自己有感情的朗读，弥补声音缺失的遗憾。但是，诚实的说，心情还是比较受影响的。但是，课还是要继续！我强打精神，按照既定的程序进行字词、文章大意的梳理。终于，上到了我自认为可以出彩的一个环节——古文识汉字。精心准备的音乐《墨香》响起，我重整旗鼓，打起精神，把我对汉字的热爱透过汉字简介、古文字介绍传达给学生们。不知不觉，我竟投入其中，渐渐把所有负面情绪过滤了出去，与学生一起，走进了古文探秘的神奇。再接再厉，小小的故事我也尽量讲的声情并茂，学生和我，都融入了故事的情景之中。

课结束了，看到学生们脸上带着兴奋的笑容，几位听课老师

微笑地看着我，我心里觉得轻松了许多。虽然，课上的并不完美；虽然，一上来就出了那么大的纰漏；虽然，自己的内心经历了小小的波折，但是，一节课完整地上完了，学生学到了知识，我的教学目标基本达成，得到了几位老师的认可，我心里还是挺开心的。吸取的教训就是：准备还要再充分一些，课堂上的心里调试还应再及时一些，课程设计还要再精心一些。每次进步一点点，离精彩就更近些。

## 孔子的故事的教学反思与评价篇二

《孔子拜师》是一片精读课文。同时也是第五单元中的第一篇写人的课文。本文出现了很多学生从未见过的词语。在第一课时中，我主要抓住了文中的重点词语进行朗读学习，生字学习。比如远近闻名、风餐露宿、日夜兼程、传授、毫无保留、佩服、纳闷等词语进行理解，阅读训练。

学生不懂的就让他们联系上下文，或查字典进行理解，或是同桌之间交流。收到了不错的效果。尤其是风餐露宿，学生理解到位，讲解的有声有色。

在扫清字词障碍后，我在第二课时提出了一个统领全文的概括性问题：孔子和老子分别是什么样的人？这个问题既有统领性，又有发散性。它让学生整体感知课文内容，将搜集的信息加以概括和提炼，同时又能让学生从不同角度、不同人物身上谈开去，不受拘束和限制。学生这时你一言、我一语的感受，由浅入深的评价，都是积极的思想交流和碰撞。

学生在唤醒文本的同时，心灵也因这种穿越而拥有了春风化雨般的滋养与润泽。

另外，为了拉近学生与文本的距离，学生与故事人物的距离，激发学生的学习兴趣，我搜集了关于孔子的图片、以及《论语》中耳熟能详的句子。更加加深了学生对孔子的印象。

## 孔子的故事的教学反思与评价篇三

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子的故事。孔子是我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的思想主张两千年来一直影响着我们为人处世。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。我通过复习上节课的内容：“课文写了孔子哪几个小故事？”引出本课：“哪个小故事给你留下了深刻的印象？你体会到了什么？”

在汇报过程中，我担心自己班的学生自主学习能力不够，汇报能力还不够，就给了学生汇报的框架，如：我们组认为孔子是?人，我们是从第?段，第?行感悟到的，请大家跟我们读?请问同学们还有不同意见吗？结果上课预设的教学目标没有完成，时间不够。因为自己绑着学生的手脚在回答，浪费了汇报的时间。学生汇报时也不流畅。结果可想而知，自己画蛇添足了。

这节课没完成目标的另一个原因是小组的构建还不够完善，如学生汇报的形式要让学生自己做主，不要用自己的意愿强加给学生。以后教学过程中加以改正。

## 孔子的故事的教学反思与评价篇四

今天进行同步异构孔子这节课教学，我设计这节课时考虑到孔子是我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的思想主张两千年来一直影响着我们为人处世。要让学生对孔子的思想充分了解，才能激发学生更深一层去学习有关孔子的著作。因此，我是用生本的理念来设计这一课的，目的是做到以读引读。以理解本篇文章引出对其他文章的阅读。

我的设计是先设计预习导航：

1、默读课文1、2自然段，你了解到孔子是什么样的人？

3、你还会介绍课外了解到的有关孔子的事或者他的论著吗？

上课时，因为是公开课，我又担心自己班的学生自主学习能力不够，汇报能力还不够，就给了学生汇报的框架，如：我们组认为孔子是…人，我们是从第…段，第…行感悟到的，请大家跟我们读…请问同学们还有不同意见吗？结果上课预设的教学目标没有完成，时间不够。因为自己绑着学生的手脚在回答，浪费了汇报的时间。学生汇报时也不流畅。结果可想而知，自己画蛇添足了。

看到自己预设的目标没有完成，我想自己以后应该在设计预习导航时要考虑学生汇报时的可操作性。比如你了解到孔子是什么人？你从哪些语句体会出的，请划出来。这样学生就容易操作，汇报也容易操作。又如，课文用几个故事来写孔子，你最喜欢哪个故事？故事体现孔子的思想主张是什么呢？请划出有关语句说明。

这节课没完成目标的另一个原因是小组的构建还不够完善，如学生汇报的形式要让学生自己做主，不要用自己的意愿强加给学生。以后教学过程中加以改正。

## 孔子的故事的教学反思与评价篇五

回顾《孔子拜师》这节课的教学，我觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。整节课能够按照教学设计，针对学段目标进行有重点的授课。现总结出优缺点及改进措施如下：

导入时，在认识“拜”字过程中，交流突出了三个层次。即：读“拜”的读音、记住字形、理解“拜师”的意思。

在词语教学中，我主要抓住“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆

仆”这三个词语体会孔子求学旅途劳累、辛苦。其中由“风尘仆仆”引入，一词带多词。找出文中还有哪些也体现出孔子的旅途劳累。课堂上根据学生们遇到的困难，我还介绍了查字典的好方法。如“日夜兼程”查不到，就可以先查“日夜”再查“兼程”，最后把两部分解释结合起来。体现了教学时善于组织教学，善于捕捉细节。顺学而导，发现问题，马上解决，也体现了一定的教学机智。

在小组合作识字中，我采用了小老师带读，体现了学生互教互学，在交流中学习。在写字指导上，采用同质合作。体现出小组对于不同的学生可以有不同的要求。

在概括文章主要内容时，我采用的是补充课题的方法。教会了孩子们又一种概括文章主要内容的方法。

在教学“纳闷”一词时，读过一次句子后，我马上让学生换词。其实这时学生还没有真正理解“纳闷”一词的意思。所以换词时出现了，换成“气愤”“伤心”这理的理解。在这里，我应该让学生再反复读读句子，体会纳闷的意思，理解后再换词，就更能反馈出孩子对于词语的理解了。

在教学“风尘仆仆”一词后，只需借助字典或词典理解，或借助情境理解即可。不需要进行想象。如果再重新设计可以是：

1、读文中句子。

2、理解词语意思。

3、本段中还有2个成语也体现了孔子的旅途劳累。是什么？（“风餐露宿”“日夜兼程”）从而理解这两个词语。理解时，也只需理解词语表面上的意思，不要深入理解。

在概括文章主要内容时，我没有做小结。应加上一句：今后

我们遇到的一些课文，有些也可以采用补充课题来概括文章主要内容的这种方法。大家注意积累和运用。

本课我指导的几个字，都是根据有易错的笔画来范写的。今后，再重点指导写的字时，要根据结构的不同，使每个结构都找一个字来重点指导。

这节课对于我来说，虽然已小有收获，但在细节设计、教学环节的处理及课堂生成的调控上还欠缺很多。我还要在今后的课堂实践中再努力钻研，完善自己，争取更大的进步。

同时，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生的学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

今后我要进一步努力学习新课程的精神，大胆实践，朝着新课程的要求努力迈进，使自己锤炼成为新课程下的新型教师。