

# 生命生命教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 生命生命教学反思篇一

《生命 生命》是第八册教材第五单元中的一篇课文，本单元课文都是围绕着对生命的感悟组织教材的，本课更是身残志坚的作者杏林子对生命独特的感受。本文充满哲理性，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”这个如此宏大的话题有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，关注生命”“品读词句，感受生命”“拓展资料，情感升华”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的格言。

1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如

果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

## 2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

## 3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

令我们的心为之一震的文章，我们必须具备与文本背后更广阔的作者思想对话的意识。只有将文本架构与作者思想的坐标中，接轨与作者的文化视野中去审视、去解读、去对话，文本才会变得丰厚起来，才会真正形成内心深处最永恒的内容，我们对文本的解读、品味也才能更准确、更具有魅力。所以我讲完不能糟蹋自己的生命后，又来了一个180度的大转弯，说“杏林子是最有理由放弃自己生命的人。”几乎所有学生的表情很惊讶。我们完全可以推想到此时此刻学生内心的巨大震撼和撞击：一个对生命的体认如此敏感、如此精细

的人，一个连小虫小草的生命意蕴都能严肃地加以关切、加以思考、加以感同身受的人，一个对生命充满了无限敬畏、无限珍爱的人，竟然会跟“最有理由放弃生命”连在一起，这怎么可能呢？这到底是怎么回事呢？这是我不失时机地给学生出示了杏林子微笑着的照片，讲述了她与病魔顽强的作斗争的一生，此时惊讶，更大的惊讶又一次写到了每个学生的脸上。此时此刻，我们才有足够的理由坚信，对于生命意蕴的解读，学生迈向了一个他们从未到达、从未领略过的视域，而这样一个凝重却不乏温暖的心灵视野，已经和杏林子的生命视野融为一体了。

课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受。而第二件事应该引导学生感受瓜苗的顽强，在三件事处理时各种侧重，这样才能避免千篇一律。

## 生命生命教学反思篇二

经过两星期的准备，我上了《生命生命》一课。课后得到了几位老师的肯定，尤其是能得到马老师的肯定，让我激动不已。但静下心来对这节课进行反思，发现了自己的差距还相当巨大。

虽然课前备课较完善，但在课堂上却没能完全发挥出来。不足主要表现在教师语言不流畅，意思表达不准确；没能完全把注意力放在学生身上，与学生的交流不够充分。

在平时的课堂教学中，学生发言的状况就不够理想，这节课准备得较为充分，问题的设计经过了较为精心地考虑，但还是没能调动起大多数学生的发言积极性。原因可能不仅仅是课堂教学造成的，但课堂上对学生的情绪调动考虑确实不够，这方面的经验也不多，在今后的教学中还要多学习、多钻研、多实践。

本课主题深邃，在老师对文本解读的基础上，能够引导学生对课文内涵有所感悟，但在读者一环节上做得还远远不够。原因主要是老师朗读的基本功不够，朗读指导的教学经验不足，今后要在这方面多下些功夫。

更为严重的是，至今我还没搞清具体怎样才能有效提高这方面的能力，也不知有哪些资源可以利用。

在平时的课堂教学中，这方面的问题并不严重，但这堂课这方面做得不够好，主要原因是课前没有做这方面的准备，教学时注意力没能完全放在学生身上所致。今后教学准备是还应要更完善，教学中要注意这方面的锻炼。

总之，此次“课堂教学达标活动”使我收获很多，我的课堂教学终于踏上了正确发展的轨道。我深知自己还有很多的不足，在今后的教学中，我将会更加虚心的学习，积极锻炼自己，争取成为一名优秀的人民教师。

## 生命生命教学反思篇三

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我做到了这点：反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读文中最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

但是，也存在一些问题，需要我在今后的教学中努力避免：

一是教学机智方面，要反应更迅速更敏捷一些。比如，教学香瓜子顽强的生命力片段，在感受作者心情时，有同学答道“不可思议”，我却没能抓住课堂的这一亮点的契机，没有关注学生的回答，而是急于要达到自己预设的目标，错失了挖掘学生这一闪光点的机会，如果能够及时给予学生引导，相信这既是学生的亮点，也会是课堂的亮点。

二是教学节奏方面，要调控得更好一些。哪里要动起来，哪里要静下去，哪里要详细展开，哪里要简略带过，哪里要个人动笔，哪里要集体交流……都需要在精巧设计基础上，用良好的课感来调控。在这方面，需要我去好好学习，尤其教师的个人情感应该更丰富，这样不仅能让自已更投入，更能感染学生！这节课学生反应还不错，平时不举手的学生今天

都非常积极，但是由于时间没有掌控好，字词讲解花的时间较长，导致后面作者感受自己心跳的片段讲得非常仓促。

第二次在这样“紧”的情况下上课，感觉是一次极好的锻炼，我自己感觉收获很大，如果下次有机会再上《生命生命》，有信心能上得比这次好！再次谢谢伙伴们的鼓励和帮助！

## 生命生命教学反思篇四

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾、瓜苗、心跳三件事物的细致刻画，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。

这篇课文对四年级的学生有点难，不是难在把课文读正确、通顺上，而是理解重点句子。文中含义深刻的句子较多，而学生的生活阅历和积累又相对较少。如何让学生从文中普通的事物中感悟生命的含义，体会杏林子对生命价值的追求，对命运不幸的不屈。如何让这两个“生命”真正走进孩子的心田，这才是真正的难点。

为了突破这三个难点，我主要从以下几个方面去引导：

“生命”对11岁的孩子来说是个沉重的话题，为了让孩子们能真正体验这个沉重的话题，在第一个事例中，我创设情境，引导学生联系已有的经验，帮助孩子走进生命的内涵。

情境一：假如你是那只被握在手中的飞蛾，你会怎么想？

情境二：伸出手，合上，现在你的手中就握住了那只飞蛾，你有什么感觉？

这个时候，学生就成了那只危在旦夕的飞蛾，成了那个握住飞蛾，掌握飞蛾命运的人，同飞蛾一起思考，一起挣扎，一起极力鼓动双翅。再加上老师的动情讲述，了解了飞蛾平均只有7天的生命，从而产生心灵的震撼，飞蛾为了这7天的生命，为了能活着，如此奋力拼搏，求生的欲望是多么强烈啊！

因为生命这个概念具有相当的抽象性，如果只是教师单纯地讲解，就会上成空洞、乏味的思品课，因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；学习第二段时，引导学生从品味词句和设身处地（飞蛾被抓住了，它会怎么想）中领悟；学习第三段时，引导学生联系生活实际，从切身体察中领悟；学习第四段时，从补充作者的相关资料中促进学生领悟。采用多种形式的教学手段，学生对珍爱生命、让生命活得有意义和有价值就有了深刻感受。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法、小组讨论交流、换词、分析重点句子”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。课堂上围绕“在作者杏林子心中，生命是什么，她对生命有着怎样的思考？”这样一个主问题引导学生展开阅读，去深入思考，学生通过感悟语言，想象画面、角色置换理解了一只弱小的飞蛾、一粒小小的香瓜子对生命的热爱。并通过诵读生命的格言，探究思考生活中像杏林子一样珍爱生命的人还有哪些？在贝多芬的《命运交响曲》书写生命的感言，将读写结合起来，引导学生感受生命的美丽，在学生有了深刻体验和感悟的基础上，有机地进行表达的训练。多方面、多层次、实实在在的语言训练，保证了课堂教学的高效益。也使学生更真切地感受到生命的意义。

为了让学生真正领悟到生命的真谛，不只是单单停留在对文本的理解上，我在教学的设计上从三个事例入手，引导学生在对课文的理解上，又设计了有关生命的格言；发现身边像杏林子一样珍爱生命的人；引导学生在音乐中书写生命感言；

将生命的真谛“生命有限，价值无限”送给身边的人，你想对他（她）说些什么？这些环节的设计将本课的内容一步步延伸，使文章的内容得到升华。

## 生命生命教学反思篇五

- 1、在操作活动中让幼儿学会区分有生命的与无生命的物体，进一步掌握分类的方法。
- 2、让幼儿了解有生命的物体是不断生长变化的，而无生命的物体则不能。
- 3、初步萌发幼儿的环保意识：爱护生命、保护生态环境、关心自己的生活环境。
- 4、通过实际操作，培养幼儿的动手操作能力。
- 5、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。

1、多媒体：有生命与无生命物体的录像。

2、若干小贴纸标志：哭脸和笑脸

3、活动前布置户外场地，放置相关有生命与无生命的物体，如：各种昆虫、花草等。

1、播放多媒体让幼儿观察，引发幼儿进行分类的兴趣。

（1）播放两组图片，一组是有生命的物体，一组是无生命的物体，让幼儿观察比较两组图片的异同。在这一环节中，幼儿初步感知有生命体和无生命体的特征，并加以区分。

（2）渗透“有生命”与“无生命”两词，引发幼儿进行探索与分类的欲望。



2、教师讲解用图标分类方法，幼儿操作。

(1) 教师出示标志，笑脸代表有生命，哭脸代表无生命，将有生命的物体粘贴上笑脸，无生命的物体粘贴上哭脸。

(2) 组织幼儿在户外寻找有生命与无生命的物体，并进行分类、粘贴标志。孩子们在户外尽情的寻找有生命与无生命的物体，并为其粘贴标志户外的小草、大树、毛毛虫被粘贴上了小笑脸，滑梯、秋千、垃圾桶被粘贴上了小哭脸。

3、共同讨论有生命与无生命的区别及其概念。

(1) 共同探讨有生命与无生命的区别：根据幼儿的分类结果，引导幼儿分别说出寻找到的有生命和无生命物体的特征。

(2) 教师进行小结：有生命的物体在不断的生长变化，而无生命的物体则不能。

(3) 带幼儿一起检查分类结果，并找出错误进行改正。

4、教育幼儿保护生命，热爱环境。

(1) 幼儿一起探讨：我们应如何爱护有生命的动植物？

(2) 带领幼儿将大自然的动物放生。

5、延伸活动：看幻灯片。感知巩固有生命体和无生命体的特征。

本节活动有二十五名幼儿参与，大部分幼儿表现很好，课堂气氛活跃，目标完成很好。

**生命生命教学反思篇六**

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和静听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我体现了如下几点：

1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。在第一课时我让学生了解作者，调动起学生的情绪。学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己讲一讲，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学课文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

专家说过：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我的《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

## 生命生命教学反思篇七

1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好

奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，

课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更有质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一

定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教学是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教学。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、语文教学是积极的、入世的，要培养的学生是有着良好个性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

## 生命生命教学反思篇八

作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，感悟生命”、“抓住关键词，品读生命”、“回归课题，感悟升温”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩

子们对生命的感悟。

课一开始,我在黑板上板书了“生命”这个词,然后问学生,“你们想过生命是什么吗?”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同?”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。一开始学生对“生命”这个词没什么感觉,也没什么深刻感受,所以问题提出举手来说自己对“生命”一词理解的学生很少。

文章中的三个事例非常清楚,并都采用先叙事后感的模式来记叙,于是我就让学生通过读,用心去发现、去体会。学习第一个事例时,教师导学这一部分内容,让学生找出令自己感受深刻的句子,进行批注,学习这种阅读方法,再通过找关键词语的方法,抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“!”,一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离,使学生入情入境,直接与作者进行心灵的对话,体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例,让学生运用学习第一个事例的阅读方法,小组合作学习,再在班级里交流,抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语,体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中,切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

### 1、紧抓重点词语,理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位,在理解含义深刻的句子时,如果能引导学生抓住句中重点词语,那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中,我引导学生抓住“只要”、“稍用力”来体会飞蛾生命的脆弱,抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强,这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

### 2、展开想象,深入理解。

在教学过程中,我设计了这样一个情节:“如果你是飞蛾,你会

怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

### 3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的。通过学习，孩子们对生命有了更深层次的理解和感悟。

1、课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受，并教授学生学习的方法，在第二、三件事上就可以放手让学生自主学习，培养学生学习的能力，授之以渔，促进学生今后的发展。

2、教师的语言还不够简洁明了，有的话说得有点啰嗦。3、学生回答问题后、朗读后，教师的评价还应再多样些，艺术些。

## 生命生命教学反思篇九

《生命 生命》是人教版四年级下册第五单元“感受生命的美好”主题中的一篇文章。课文通过飞蛾求生、瓜苗生长、倾



听心跳三个具体形象的事例，表达了作者珍惜生命、积极进取的人生态度，并告诉我们生命的意义是什么。

在本课的教学设计中，我试图通过“介绍作者，导入课题”、“初读课文，整体感知”、“精读课文，交流思考”、“感悟生命，升华情感”四个层次，去引导学生由浅入深地品读感悟，达到有感情地朗读课文，并希望引发他们对生命的一点思考。

但上完课，我自我感觉很不好，现实的课堂与理想中相差甚远，连学生也感觉到了我的紧张。课堂上的我按部就班，努力演绎着教案中设计好的环节，当然很快就完成了这项艰巨的“任务”。但回顾教学内容后，却发现了我忽略了学生的阅读节奏。常常还没让学生读懂读透，情感把握好时，我就急着实施下一个环节，所以学生始终没能进入我想营造的情感氛围中。即使有几次的朗读训练，但因为学生的内心感受不足，也没有做到有感而发。

其次，受制于30分钟的课堂教学时间，在拓展延伸部分，没能充分挖掘。我想最后可以通过引导学生回忆生活中的其他人物，来感受生命的价值，使他们对生命的理解得到进一步的升华。

我们老师必须先改变观念，把课堂主人的架子放一边，给予学生个性化解读的时间，让学生独立阅读，找出感触最深的句子反复诵读，并写出自己的感受，还可以和小伙伴共同交流交流，擦出思想的火花。教师只需在必要时参与其中，表达一下自己的“拙见”就够了。这样，学生才能入情入境，拉近与文本的距离。这是一条探索的道路，我想用实践检验它的可行性。