

幼儿园桃树下的小白兔教学反思 一棵小桃树教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园桃树下的小白兔教学反思篇一

《一棵小桃树》是当代著名作家贾平凹写的一篇语言含蓄、寓意深刻的借物抒情散文。虽是自读课文，但有一定的难度和深度。

状物的散文，往往寄托作者的某种情感，可谓物中有情、情中有志。作者笔下的小桃树实为作者本人的化身。作者通过对小桃树顽强生命力的赞美，反映了自己对未来对理想的执着追求。

作为一节公开课，我精心准备。在设计时，重点突出情感和托物言志的写法。我设计了三个学习目标。分别是：

1. 托物言志的写法和作者抒发的情感；
2. 课文赞美小桃树顽强的生命力寄寓着什么深刻的含义；
3. 教育学生人虽然几经磨难，但仍然要百折不挠地追求人生的幸福和美好的理想。

在教学内容上从认识小桃树到理解小桃树最后学习小桃树，做到了条理清晰，重点突出；课堂设计合理、流畅，课堂上注重调动学生积极性，学生参与度比较高。

在小桃树和作者存在什么样的联系在理解这一点时，我在黑板上列出一个表格，让学生理解小桃树就是作者自己的化身，小桃树的遭遇就是作者自己的遭遇。但在这一点的处理上，没有让学生自己总结，而是直接列在黑板上，这样会限制学生的思考，在以后的教学中，需要进一步改善。

还有问题设计上，也需要进一步精进，比如在认识小桃树这一板块，我提了两个类似的问题，一个是小桃树在成长过程中遭遇了哪些磨难，还有一个是结合小桃树的成长经历，看看我的小桃树一棵怎样的小桃树，对学生而言，第二个问题相对来说好回答一些，可以在文中找相关语句再来归纳，所以在设计问题方面，以后要反复斟酌，多以学生视角考虑。

当然，一堂公开课难免会有缺憾，最重要的是我们从一堂公开课中学到了什么，反思到什么。我们应该珍惜每一次公开课，因为这是对我们自己检验和提升的最好方式，力争在教学中每一节课都像公开课一样精心备课，认真上课，让学生学到知识，同时促进自己的成长。

幼儿园桃树下的小白兔教学反思篇二

在教学过程中，我初次告诉学生什么是默读。让学生体会什么是默读，以及默读应该注意的问题，我发现，在学生的学习习惯养成的过程中，教师的作用是多么大！当我走下讲台，看学生静静的默读的时候，他们那么认真！就在上学期，看到孩子们歪歪扭扭的坐姿，马马虎虎的书写，我还痛苦欲绝，后来，我在课堂上数不清多少次的纠正、不厌其烦的要求中，孩子们的习惯慢慢的发生着改变。现在，在我的课堂上安静的一根针掉在地上也听的见！我观察着孩子们的读书姿势和投入情况，心里竟然也产生了一些成功的愉悦。

默读之后，我呈现了三个问题让学生回答小白兔和小灰兔分别对应的做了哪三件事。我提示学生，每件事只用三个字，让学生学会初步的总结归纳。然后让学生同桌互读，（我现

在经常用同桌互读的形式，一个读，另一个听，学生的注意力相对集中，而且学生也很容易发现自己和同桌哪一些词语句子读的不对！）互读结束，学生已经算读了三遍了，我先检查生字的了解，然后，小组内回答我提出的问题，结果，回答情况很好，基本上都能说好。

我把三件事情板书在黑板上，让学生根据这三句话把课文分成三大块，学生的反应真快，很快就有一部分学生完成了。

而教师的导学地位，我觉得应该是在难点的突破和重点的把握上，在这里我体验到一些教学细节对重点和难点的突破多么重要。本课我抓住小白兔种菜的辛苦让学生体验劳动的苦，学生在我的范读中，在几个人表演常常种菜浇水、施肥、拔草、捉虫的细节中，我强调常常所表现出小白兔坚持不懈、辛勤劳动，才能收获。然后让学生写写划划，学生看到这个勤劳的小白兔想对他说写什么，学生在回答中也体验着劳动并不是很轻松的一件事。

最后让学生体验小白兔和小灰兔在老山羊家见面的情景，学生再次感受小白兔收获自豪、喜悦，让学生体验自己是那一只要白菜、吃白菜、再要白菜的小灰兔，看到小白兔之后，心里想什么、以后会怎么做。

学生很快联想到自己身边偷懒的现象、说出了一些让我很感动的話，我想，语文课程对孩子的成长，就是这种细节上的启发、点拨，也应该起到一定的作用吧。

幼儿园桃树下的小白兔教学反思篇三

好的语文课，都是家常味道，行云流水，没有刻意的做作，没有明显斧凿的痕迹，一切顺着语文的特点、文本的特质、学生的学情自然流淌，如苏轼所言的“常行于所当行，常止于不可不止”。我一直努力着朝着这样的方向，《一棵小桃树》的教学就在寻常味道上下了功夫。没有特别精巧的问题，

没有特别出奇的构思，平常的导入，常态的提问，家常的对话，为的就是引领学生老老实实学语文，真真切切悟人生。

只有基于真实学情的教学，才是有效高效的教学。“你自读这篇文章，你读出了什么？有一点就说一点。”没有花里胡哨，简洁导入，却是了解学情的最好方式。朱永新说过，学生的学情永远是教师教的原始出发点，一切为了学生，应当成为教师的课堂生命姿态。学生在我的引导下娓娓道来，读出了“对小桃树的怀念”，读出了“小桃树和‘我’的关系”，读出了“小桃树和‘我’的关系，‘我们’之间共同的经历”，读出了“‘我’对奶奶的情感”，读出了“我的‘童心’”。多种回答，既是对贾平凹散文意韵的充分挖掘，又能对学生的真实学情做出大致判定，使教师粗略知晓学生的阅读和理解程度，据此可以调整预定的教学设计。

在让学生充分表达自己观点的基础上，通过文章旁边的几处批注把握了这篇文章为“自读课文”的特点，也巧妙地引出了这节课的主问题——在批注边上的第四自然段，哪几个词语写了小桃树的“没出息”。此举一石双鸟，一是通过学生的思考、回答更具体真切地感知学生的阅读状况；二是告诉学生自读课文的学习之道：关注编者的旁批和问题，学会自主阅读。

当下，把教读课文与自读课文混教统学的大有人在。固然，两者并没有本质的区别。但自读课文存在的意义在于“教是为了不教”，让学生把教师所授之法内化为自身的实践之法，不一味依赖老师，掌握科学的阅读方法，能自己读懂一篇文章。教会学生自主读书，这是语文教师的存在意义，也是教学的终极意义。这节课，我利用文本属于自读这一特点，充分利用编者旁注（即课程资源），加以巧妙的整合、提炼、穿插，引导孩子自身去探索章法之妙，发现语言之趣，体悟意义之深，较好地完成了一次自读课语文之旅。

每一类文体都有其独特的表现形式和行文思路。比如小说鲜

明的人物形象和形象化的语言描写，诗歌朦胧的意象指向和凝炼跳跃的非常态语言，戏剧跌荡起伏的情节设计和个性化的人物对白。散文作为教学最为常见的文体角色，理应最被学生熟知。事实上，学生对此仍是一知半解的，需要教师相机调教。这节课做得比较好的一点，是利用第二个批注引领学生走进散文细节描写的语言中，对学生强调阅读散文一定要注意反复出现的细节描写，这是在教读这类散文的一个方法。接着开始重锤敲打这一段落，先读后品。

大凡经典散文名篇，无一不重视细节的构画。品读“没出息”的小桃树的细节描写，是因为“散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会”。如此不厌其烦地让学生不断寻找小桃树的细节，就是给学生灌输一种观念：细节就是散文的生命力。而在具体品读中，我给学生提供了品读细节描写的两大方法：一是陌生化词语的运用对表情达意非常重要；二是散文的用词要根据自己的生活体验去感受。阅读与写作是不可分割的双面胶，在引导学生阅读的同时，很自然地渗透精当的写作知识。

课堂尾声，我利用文中的资源，即第一段中“我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来”这一句，问学生：“读完整篇文章，让你也用一个字来概括，你会用哪个字？”学生答出很多答案，例如“梦”、“缘”、“爱”、“怜”。这是学生对于整篇文章的总体认知，在此处我再追问“你从哪些些句子中读出了梦（缘、怜。）”，这样就又从整体感知走进了局部解析，从抽象的感觉走向了具象的文字，让学生在语言间行走。做到了从文本中来，到文本中去，让学生真正地以语言为核心进行学习。接着我让学生猜我所喜欢的字——“蓄”，并顺此托出散文的“蓄势”写法，好的文章要蓄力，蓄势而为，蓄情而作，不要开始就把感情达到高潮。

此外，我给学生介绍了本文的双线结构（桃树是明线，“我”是暗线），两条线索一交织，托物言志的手法就

出来了。又多次提及“读这类文章，要注意作者潜伏的情感”，去引导学生理解散文“寻常的情景，不寻常的情感”的深义。

这些都是散文阅读与写作的要义。这节课，能从文本固有的意蕴中沿坡讨源，自然引申出相关写作知识，这样的传授显然更易被学生理解、接受和巩固。这些知识的传授，不是灌输性质的，而是尽量把时间交给学生，让学生自己去领悟，最大范围地让学生展示自己。

叶圣陶先生曾经说过，阅读时，“要尽量去体验作品中美好的内容和形式，并陶醉于其中。”这节课，语言品析做得比较实在，抓住一个词、一个句子，甚至一个标点符号，让我们的学生体验并陶醉于咀嚼语文的美好滋味，品味文字里的深沉情感，真正地带领学生走进文本，在文字的深处慢慢欣赏，慢慢领悟。

这节课的高潮之一是引导学生聚焦重点段落第四自然段，对于关键词语进行重锤敲打。我先让同学们朗读，在对文字有感性认知的基础上再通过主问题“你能从哪几个词看出它很没出息”直指词语，引导学生深入文本进行探究，对词语进行探究品析。这个环节做得比较扎实，效果良好。比如对于“委屈”这个词的理解，我在第一个同学起来回答之后并没有急于讲出自己的理解，而是连续追问几个学生“‘委屈’是想说它长得怎么样”，让学生不断思考作者运用这个词语真正想要表达的含义，帮助学生理解“委屈”这一“陌生化”词语在这里运用的效果。由表及里，通过追问层层深入，让学生自然而然地生成答案，让“学习”真正地发生。再如对于“瘦瘦的，黄黄的”这组叠词的运用，我通过联系生活情境帮助学生去理解。又并不仅仅停留在“理解”层面，更有方法上的点播——生活经验有助于你遣词造句。这样就非常自然地将阅读与写作教学融合在一起，让学生有更高的能力的提升。对于“拱”这个字，我将这个词改成了“长”，是因为“长”是学生很容易写出的字，非常接近学生现有的

认知。果然，学生很自然地就想到“拱”字能更加生动形象地描绘小桃树破土而出时需要冲破层层阻碍，很有助于理解“小桃树”生长环境的恶劣，成长的艰辛。如此，通过对散文细节描写中的动词、形容词、虚词等进行多角度品析，或追问，或换词，或联系生活情境，在品析的基础上还进行了更高层次的方法性的指导，例如“陌生化词语的运用有助于表情达意”、“生活经验有助于你遣词造句”等等，体现了“以语言为核心”、“以语言活动为主体”、“以培养学生的语言运用能力为目标”的语文教学原则。

大凡名家写作，都极其关注文本遣词造句（包括标点）的妙用。这节课有一处语言品析细节，大家印象颇深。文中有一句“大家都笑话它，奶奶也说“这种桃树是没出息的。”，“奶奶也说”这个“说”字能不能换成“奶奶也笑话它”？这个“说”，多数老师会忽略，其实细细思考，我们能从中嗅出不一般的味道，品出了人物的独特情感，即奶奶与其他人对这棵小桃树的情感倾向是不同的，用词自然也有差异。这样，会对学生以后咬文嚼字自读好文章打下好的基础。

品析语言，就需要老师有一颗敏感的语言心，能透过文字洞察更多的内涵。在“委屈”一词的分析时，我课后想想一些老师提出的看法，觉得还是很有道理。“委屈”还应该是与其他事物对比才能体现出来，要是独自伫立在天地之间，没有对比，估计就不会有“委屈”可言了。对于“紧抱”着，有思考，但没有太析透。为什么“紧抱”？当然是胆怯、害怕，不太敢面对其他的物类啊。今后，在语言的品味上，我们还得更下功力。

幼儿园桃树下的小白兔教学反思篇四

一棵小桃树的教学，我首先是带领同学们观看了《朗读者》里贾平凹的一段朗诵视屏和作者介绍，然后和同学们聊了聊余秀华后进入文本学习首先，我带领同学们寻找“这是一棵

怎样的小桃树，能让我如此难忘？”同学们很快便找出来：这是一棵虽然孱弱、渺小、卑微、弱小但是却生命力旺盛、不屈不挠的小桃树。

接着，带领同学们找出作者与小桃树在：生长环境、经历、现状等发布方面的共同点。同学们发现我和小桃树都是出生卑微、历经磨难虽然作者现状很失落，但是受到小桃树感染后也充满了动力。自然过渡到作者这种托物言志的写法。最后：借用宗璞的话“人和花都会各有各的不幸……”教会同学们：抛开出生环境、人生的种种遭遇对个人的束缚，应该仰望星空，脚踏实地，因为你若盛开，蝴蝶自来。

幼儿园桃树下的小白兔教学反思篇五

著名作家贾平凹的散文名篇《一棵小桃树》又回到了初中语文教材里了。作为一篇“托物言志”的文章，很多老师在解读的时候都认为“我”从小桃树身上汲取到了力量，将这篇课文看成了一篇催人在逆境中奋起的“鸡汤文”。《教师教学用书》中也从结尾归纳出一个生活哲理：“不屈不挠的奋斗会战胜磨难，创造出美好的未来。”

但仔细揣摩，我们会发现，这篇文章的重点并不是“讲道理”，而是作者以自身经历为原型，给每个读者打开一扇审视自己人生的窗口。与其说本文是在鼓舞人“不要放弃”，不如说它是在告诉人“你很普通”。

首先，作为主角的“小桃树”和“我”都很平凡，自始至终都不带有任何幸运的主角光环，这正是绝大多数人生活的真实写照。小桃树本来应该是一颗被吐掉的桃核，它的诞生是充满偶然性的，而且它生长的地方也是一个不被人关注的角落。和小桃树类似，“我”从小山村中走出，渴望有作为，却在残酷的现实面前无能为力，只能慨叹自己太天真、太幼稚，连“人世大书的第一行文字”还没有读完。其实在人类并不漫长的文明史中，有数以千亿的人类个体生命曾经存在

于这个世界上，但能被载入史册的名字却寥寥无几。即使在今天，70亿地球人中也只有极少数人能够家喻户晓，我们当中的绝大多数人都是如“小桃树”一样，仅仅是角落中的生命而已，而且不会像影视文学作品中的主角一样开挂逆袭，只会在这个角落中度过一生。

第二，“小桃树”和“我”成长的经历以及“我”在挫折后的感触，正是每个普通人成长的必然历程。通过文章我们可以看到：在“小桃树”和“我”的成长过程中，始终伴随着挫折坎坷。桃树是没有意识的，但“我”却在生活的打击下一步步走向消沉了。这又何尝不是我们自己的经历呢？其实，每个人在少时都是有梦想的人，但绝大多数人又都会在长大的过程中，在现实生活的磨砺中与梦想渐行渐远。此时，在不放弃梦想的同时还要想接受自己的平凡和普通，是一件非常困难的事。文中“我”的痛苦，就来源于他深切地感受到了梦想与现实的巨大反差。而当“我”看到风雨中挣扎抗争的小桃树时，当“我”看到小桃树依然保有一个欲绽花苞时，“我”的情感便发生了巨大的转折。这个过程，就是接受梦想与现实巨大反差的过程，就是在坚持人生梦想和接受人生平凡的杠杆上找到支点的过程，是人格成熟的重要标志。

第三，“小桃树”和“我”并未取得任何世俗意义上的成功，这恰恰引导着我们走出名利的误区，去关注生命过程中的意义。文章的结尾处，既没有说小桃树后来如何，也没有给“我”的命运一个圆满团圆的结局，仅留下了一个具有主观色彩的结尾。但就是这个结尾，让读者回归到了自己的生命之中：绝大多数普通人生命的意义是不能用“成功”或“失败”去定义的。一个普通人可以平凡，但不能平庸，一个不为人关注的小人物来到这世上一次，可能会被苦难消灭，但却不可以被打败。小桃树在风雨中，用它的行动告诉“我”，开花结果不仅仅是它的梦想，更是它的本能，哪怕花并不会开，果子也遥遥无期，但依然要在风雨中坚守生命固有的姿态。这便给了“我”，也给了所有普通读者怀揣梦想走下去的勇气。个体的生命历程因为有为梦想而抗争的

过程而有了独特的意义，至于梦想能否实现，反而显得不那么重要了。

最后，我们可以这样说：这篇散文是写给每一个平凡的个体生命的。我们绝大多数读者作为一个平凡的个体生命，读了这样的文章，更应当直视自我，放下包袱，用属于自己生命的本能走过每一个春夏秋冬。