

语文反思初三 初三语文教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文反思初三篇一

本周共听了三节课，都是九年级的复习课。听了这四节课，我获益匪浅。

将近两年不教九年级了，真的对九年级的复习课很陌生了。讲课老师对这四节课的内容确实总结得很到位。

第一节是左世娟讲的. 说明文阅读。首先梳理考点，接着明确目标，再就是针对考点进行练习。在联系的过程中，由一般的他们到中考题，由易到难，不仅展示答案，还总结做题的方法。还让学生明确了中考的得分点。

第二节课是郭妮娜的作文课。首先让学生了解五类卷的要求。然后让学生分组批阅学生习作。再就是结合中考满分作文。进行阅读。最后进行考场作文辅导。这样，既让学生了解了考场作文的注意事项，又让学生明确了如何在考试中得到高分。

第三节是徐丽讲的赏析文章的语言。学案的设计非常全面、系统。从学案中我学到了不少东西。既有方法的指导又有联系巩固，还有做题的总结。我认为老师讲的有点多。应该再多一点放给学生。

我认为，九年级的复习课应该再实一些，毕竟时间太少了，每一节课都很重要，老师必须充分的备课，达到课堂的高效。

语文反思初三篇二

不知不觉，一个学期就过去了，回顾这一期的教学，感觉异常地累，但教学效果不是很理想。异常是初欠带毕业班，更是诚惶诚恐，担心自我的解读不准，而使学生的有什么闪失。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教。因为我明白课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就能够把语文融入到学生当中，变成他们的笑脸，就学生愉快的学习，就学生更真实的发展。新课程要经过我们共同的努力就成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

《课标》中指出：“写字是一项重要的’语文基本功，是巩固识字的后段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在必须程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。所以，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”、“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议教师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对教师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写认耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不一样层次的读中，鼓励学生个性化的学习。让学生自我想想有感情朗读课文的方法，彼此交流，逐步学会感情地朗读；让学生

提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自我的理解画出来，说一说自我这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇趣味味的方法不仅仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让学生在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在必须的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过列转向放任自流，必须要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有必须的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见能够举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得趣味，学得实在，确有所得。

语文反思初三篇三

语文能力是生活、学习、工作的基础，作文能力是语文能力的综合体现。作为中学语文教师清楚地知道：中学阶段作文教学肩负的重任——要让学生掌握三种文体和应用文等写作能力，作文水平达到规定的层面，以适应升学或就业的需要。然而具体到实施作文教学，教师往往一口难言，尤其是对于山区中学教师难教、难改；学生难学、难写。作文教学陷入重重困境。

困境之一：源于教材。首先，原行九年义务教育初中三年六册语文课本长期性的定势影响。其六册课本，每册八单元约

三十课左右。然而写作知识和训练点散见于阅读之后或课文分析之中，缺少片断等基础单项训练和梯度性的作文训练。整体上明显的现出重读轻写，写作依附于阅读的情况。第二方面，课本上的写作知识介绍简约，作文训练点分布零散，点与点间联系疏松、衔接不强；缺乏具体的作文教例、教参、教案等工具书。第三方面，写作训练量少。初中三年，教材中仅安排二十四、五次作文训练，有些作文训练重复出现，“读后感”的训练在四册、五册、六册分别出现一次，占其八分之一。教师多年教学的习惯形成其定势思维及做法，如今日益显出其的不适应性。

困境之二：源于教师。教师首先苦于手中无作文教材，仅凭单元之后的短小作文指导来进行教学是远远不够的。造成教师作文课难备、难教，故作文课堂教学弹性大，或多讲，或少讲，甚至不讲，只将作文题目和写作要求往黑板上写出，整堂课时间交给学生支配完成。这样随意、自流、无序的作文教学，知识含量低，往往收不到教学的预期目的。其次，原初中语文大纲规定：“作文每学期不少于八次，并经常进行片断训练。”教师时常困难教、怕改而将作文训练的次数等于八次，如此少量的作文训练又如何能提高学生作文能力呢？再次，绝大多数教师仍较重视阅读课而轻视作文课。每学期二十周左右。大多数教师只勤于讲课文。却又把读写分开，加之一个月两次作文训练占两三个课时，一学期包括两次统考的作文评讲，也只占二十个课时左右。作文教学严重失衡是学生作文能力不强的直接原因，也是学生作文难的原因之一。

困境之三：源于学生。大部分学生怕作文，究其原因：农村学生生活面相对较狭窄，又忽略生活的观察，因而素材少——没话写；没有掌握各种文体审题、立意和布局谋篇的基本写作知识及方法——不会写；认识能力低，语言词汇单薄，驾驭语言能力不高——写不好；这是农村学生作文“三大难”问题，其中自然有学生自身的因素，也有教师和教材原因。

总之，面对种种境况，农村中学作文教学确实陷于重重困境之中。那么，应如何走出困境呢？寻找出路是不可逃避的问题，这是语文教师务必面对和肩负反思的职责。要从反思中寻求出路，要勇于正视上述陷我们于困境的种种问题，针对问题，寻求对策。

一、作文教材就在课文里

教师仅依靠单元后的作文训练资料作讲课内容确是不够的。作文教材是存在缺陷，对不同层次的学生，教材永远存有缺陷。那么教材出路在哪里？教材出路就在课文里。这关键在于教师，教师对每个学期的作文训练的任务，达标要求等要心中有数，结合学生实际来对作文体裁、命题、内容、要求等制订一个详细作文计划。

二、提高作文指导课的实效

针对作文课存在随意、没有确定的教程、知识含量低的情况，丰富作文课堂内容，提高作文指导实效是其出路，从形式上谈，教师大可根据文体内容设计多种形式的课型，优美语段赏析课、片断练习课、材料。

三、帮助学生解决“三大难”问题

“没话写”、“不会写”、“写不好”是学生作文三大难题。为了让学生有话写，作为语文教师要善于引导学生利用学校生活素材，例如开校会、文艺晚会、野外活动、课外阅读活动等进行作文教学。多鼓励学生留心观察身边的人和事，参与生活，多与亲人和友人交谈，多看书读报、看电视，从不同的角度去关心社会，。其二，“不会写”是存在学生中最突出的难题。写记叙文怎样才生动、形象；写议论文怎样讲道理；写说明文怎样说才明等等。这些都是学生心中不会写的疑团。因此教师有必要针对疑团逐步解疑，对学生，进行审题、立意、片断写作等各种不同方面的专项训练。有必要

教给学生各种文体的基本写作知识的一些方法和一些技巧，使学生学会写其三，为了解决学生“写不好”的难题，要求学生必须持之以恒的学习和积累词汇。教师好好利用大量阅读课文的教学来重视词句的学习，指导学生掌握词语的语体色彩、感情色彩和使用范围等。也对一些生动语句多作仿写。或给一组词语写一段话的练习，有意识的把要求学生把新学习的词汇灵活运用于写作之中。学习分类摘抄，做读书笔记，片断练习等。

总而言之，中学的作文教学确实陷于困境之中，是语文教师中老大难问题，到了非改革变新不可的地步，我们初中语文教师肩负着不可推卸的责任。那就让我们携手面对，去反思、去探讨、去实践，走出困境之路一定会让我们找到。

语文反思初三篇四

这几天听了四节初三语文课，几节课给我的感触很深。

这几节课都容量特别大，实效性特别强，特别注重学法的指导和学生语言表达的训练，训练学生的表达能力。

我觉得我在教学的过程中就粗枝大叶，不注重细节，也不注重方法的归纳和指导，这是在以后的. 教学过程中我要学习的，要学习的当然不止这些。

语文反思初三篇五

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，

就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期盼，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能到达多少教学目标？个性是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生透过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就能够初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种潜力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们务必在潜意识里不断的渗透，而后才能到达一种自然而然的效果。

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的用心主动参与，创设了一个简单愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲

切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，就应相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种状况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时光久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

语文反思初三篇六

九年级语文中考前期复习教学似乎不太尽人意。主观与客观原因太多，在此只是粗略地谈几点，或许能引起自我或同事一些启发。

一个单元一般是安排一周的时光，一个单元有四到五篇课文。平均每个单元用时两到三节课。第一节读课文，做三件事：1、课文主题；2、文章特色；3、重点段落。第二节做练习，做三件事：1、做同步练习；2、校正答案并记忆；3、疑难讲解。

当然整个复习过程以学生为主，但很多学生一节课连几篇课文都读不完，就是完成了三件事，学生好像对课文还是不熟悉。第二节时做练习时全是翻书做的，几个生字词注音都不会，更不要说释义了，还有做阅读理解时总依靠答案，有的学生甚至到了没有答案就不能下笔的地步了，看来以前的学习陋习实在太根深蒂固了。再就是记忆时总喜欢死记硬背，对以前学过的最基本的语文知识都不记得了。如此现状给语文教学带来了很大的困难。

复习给人的感觉就是走马观花，作用不太大。看来在以后的复习过程中还要多教学生学习方法，每个单元不一样课文就应有所侧重，在去年的基本篇目上多花一点时光，我想不会错的。另外还要在反复记忆、反复训练、反复教解题技巧和方法上作文章了。再就是哪怕一节课少做一点事，但务必要让学生所学知识落实。

一节课效果是不是很好，和教师是否作好充分的准备有很大关系。复习课更需要有充分的准备。这就需要老师在课前花更多的时光与精力，首先教材自我是否熟悉，过程设计是否合理，练习设计是否典型，重点是否把握，解题方法是否教或

帮学生归纳，学生在课堂上是否都参与且完成学习任务了，这些都需要思考。不然的话，很多都可能成为一句空话。

还有，我发现复习课时，教会或帮忙学生归纳知识点很重要。学生在复习时最喜欢做的事就是拿到需要背诵的课文就一背一节课，根本不思考其他的事，结果是许多很重要的事没完成，而那篇课文也没有记住，做了很多无用功。再则学生在复习时根本不喜欢动脑筋，更谈不上归纳学习了，在读书时从不拿笔，只动嘴不动手不动脑，致使复习方法呆板，效率极其低下。

从以上的现象来看，教师在上课前有必要帮忙学生把许多知识点归纳在一齐，用试卷印出来发给学生记忆，还有就是帮忙学生把需要归纳的知识要点交给学生，让他们学会归纳。这些都是教师在备课时要思考的，如果思考不周全，学生的复习可能效果不大。

作文训练都是自我的一套做法。作文资料、时光、批改等都没有交流统一，布置几个作文题目随便让学生写写。如此下去只会导致学生的作文水平停滞不前。

其实在作文上，就应根据中考作文要求，认真进行有计划地训练，在主题、选材、立意、结构、语言、书写上，还有不一样体裁，个性是记叙文和一事一议的作文上就应加大训练量。再就是教几种公式作文、背几个典型作文材料、记几句优美句子，能让学生在作文时用到一点点也可能让作文增色一点。

作文时个性要求学生书写要工整、标点应规范；作文前期训练时给学生把作文体裁限定死，防止学生一开始就写成了“四不象”的文章。在批改和评讲作文时就应及时。

由于时光仓促，思考不是很细致，总结不是很全面，思路不是很清晰，分析不是很透彻，虽然很零乱，但说明在思考教

学，思考质量，重视效果。真心期望在以后的教学中，能摒弃不就应出现的问题，促使以后的教学能有所改观。有不对之处，还望各位大虾能指点一二！