

人教版八年级美术教学工作计划(汇总5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

人教版八年级美术教学工作计划篇一

教学背景：

一次美术课即将结束时候，我一个不小心将墨打翻了，灵机一动组织学生们看我顺理成章的玩墨，心已经痒痒的学生不时的参与到游戏中来，我引导学生自己选择玩法，无拘无束的自由表现，一不小心玩出了令人惊奇的作品，从他们游戏时的兴奋劲和最后说感受中，我已经感受到学生已经注意到墨色的浓淡干湿的变化，线条粗细曲直的不同，我趁机强调水与墨和色是一对谁也少不了谁的好兄弟，从而引发了学生对水墨画的兴趣，才有了后面我设计的这节彩墨活动课程。

教学过程：

课前我布置作业给学生，要求学生观察国画及收集它的相关知识，准备好颜料、笔、墨、纸、砚，并带到课堂备用。在上课开始，我先让学生进行预习汇报：“上次我们玩了一个彩墨游戏，大家还记得那需要使用什么材料和工具吗？”孩子们争先恐后的回答出了文房四宝和中国画颜料。“同学们记得真是很清楚，今天这节课，老师要和大家一起再上一节以“挑战”为主题的彩墨游戏课，但是，我们不打无准备的仗，要想在游戏中获胜，就先要通过练习，熟悉文房四宝，并会运用它们。”

在请同学们课桌上垫好毡子或废旧报纸后，我请大家仔细查看大屏幕的任务表，出示了以小组为单位分工合作完成得任务。

任务一：请你尝试着用笔墨，画出粗细不同的线；

任务二：用笔墨画出浓淡不同的线和点；

任务三：先蘸满淡墨，再用笔尖蘸一点浓墨，卧笔侧锋画一画，效果如何？

任务四：同学们还有什么奇思妙想，请大胆尝试！然后记录，以备交流。

有吸水性，由于用力不同可以画出粗细不同的线条等。我进行了简单的归纳，毛笔画主要有：浓淡、干湿、点染、勾勒、没骨等。

然后我在刚才实践的基础上组织挑战赛，在充分发挥学生的想象力和创造力的基础上，还需要小组的倾力合作，共同完成，我宣布了活动规则以后，出示了挑战题目：首先，分别在每组的宣纸上任意画相同的一大笔，接着请同学们以小组为单位交流这一笔引发的联想，选出最有创意的答案，确定出本组的绘画主题，然后由小组成员分工合作将本组的联想用画笔表现出来。同学们经过激烈的讨论，最终各组确定主题，第一组：在河中游泳的小蝌蚪；第二组：一片树林；第三组：一个插满花朵的花瓶；第四组：一组高高低低的楼房。学生们挥笔作画，用小小画笔把把想象变成真实的美术作品，相同的笔墨在每个人的眼中和手中，所呈现的却是不同的画面，换了不同的人来添画，最后的效果竟有如此大的差异。

为了使学生们能更好的表现自己的主题，我适时的引导他们欣赏前辈们作品的表现方法，首先，请同学们欣赏课本中著名画家张桂铭的《觅》，画家运用了点、线、墨块和色块，

使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。再看，现代著名画家吴冠中的作品《人之家》，画面上只是使用了极为简单的点、线、面，但由于墨色浓重的变化，大块面的错落安排，使画面具有独特的韵味。最后，请同学们再欣赏一下张大千《泼墨山水》这幅作品，引导学生观察作品中运用了特殊技巧-----泼墨。在欣赏过这些艺术大家的作品之后，同学们又有了新的创作灵感，他们窃窃私语，跃跃欲试，我趁热打铁，请他们把刚才的作品进行修正，完善！并提出了相应的要求：

- 1)画面饱满，要有大小、浓淡、粗细等变化；
- 2)要运用多种技法来表现；
- 3)分组合作，看看哪一组合作最愉快。

当学生完成的作品摆在桌面时，我利用大屏幕展现互评标准：画面饱满；画面中有大小，浓淡，粗细变化；画面整体美观等，要求学生展出并介绍本组作品，然后请同学们将自己手中的满意卡，贴在自己喜欢的作品上。

教学反思：

1、更新教学理念，学习使用探究性教学。教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在初中一年级美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到发现问题、探究问题、创新思维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思

维能力、创造力。

2、创新教学方法，引领学生从美术角度自主发现、探究问题。教学理念决定着教学方法，而教学方法只有适应先进的教学理念的要求，才能体现科学性。这一案例的创设，正是抓住了学生现实生活中的一个偶然情景，通过动手操作，引领学生从美术角度自主发现、探究问题，无疑体现教师的教学理念、教学方法找到了科学依据，并非凭空想象。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，利于学生分析问题、解决问题，利于他们的创新意识和创造性思维的培养。

人教版八年级美术教学工作计划篇二

欣赏与评述：

1、选择自己喜欢的作品，观察并说明它们包含着哪些造型要素？是运用什么方法来表现什么样的感受或意图。

2、在以前的美术学习中，自己学习过哪种美术语言和表现方法。有什么体会？欣赏画家名作：《蒙娜丽莎》、《自画像》、《宫娥》。

教师讲解：

文艺复兴以后的西方绘画，逐渐发展了一种借助形体、明暗、色彩、透视等要素来综合造型，以再现可变光线条件下的客观对象的表现方法，这种忽略清晰轮廓而在背景上凸现物象的表现形式，有人称它为“图绘方法”。

达-芬奇典范地运用了他所首创并且十分偏爱的“明暗转移法”，画面色调从明到暗徐徐过渡，没有明显的分界，而与美丽的五官结构自然融为一体，因而创造出更加符合视觉真实的表现形式。

《宫娥》这幅情节性的室内群像画描绘了真实的西班牙内宫生活场景和历史人物。变幻而统一的光线，丰富而又和谐的色彩，是典型的图绘风格的名作。

伦勃朗非常善于表现集中光线下的人物，他常常让情所独钟的光线滞留在自己历尽沧桑的脸部，以便更加细腻深刻地揭示人的内心世界。

欣赏名画家作品：《持太阳伞的女人》、《静物》、《曼陀林和吉它》。

教师讲解：

“印象主义”画派着力于光彩、色彩变化的探索，色彩成了他们最主要的艺术表现语汇。由于明暗、色彩的变化都以体面结构为基础，所以“后印象主义”画家塞尚更热衷于建构坚实的形体结构。而形体结构的分解与组合，则成了“立体主义”的艺术语言。

莫奈所着力表现的不是他夫人和儿子的个性形象，而好像是某个在阳光照耀和微风吹拂下正在花草丛中漫步的年轻女子，他运用光和色的表现语言塑造出一种给人明快视觉愉悦的光彩形象。

后印象主义画家塞尚主张按锥、柱、球体来提炼物体的恒定结构，他画的《静物》以凝练的笔法和明确的体面，塑造出比实物更坚实的形体。

作为立体主义画家，毕加索要求打破传统绘画的视觉一致性，表现自己头脑中重新组构而成的物象。画中的吉它、曼陀林和苹果被不同的颜色分开甚至拆散，又重新被组织在室内外的混合空间之中。

第二课时

讨论与研究：

- 1、你能不能理解各种不同的艺术表现语言具有各自特殊的表现意图和表达方式。
- 2、你自己比较熟悉或喜欢哪种表现方法与形式。

教师讲解：

单独的造型要素只有合乎规律的组合，才能构成有审美价值的艺术形象。例如可以通过色彩的柔和对比来表现女性的清纯美感，也可以通过色彩的强烈对比来表现画家对人物的热情感受。美术作品作为整体的审美对象，都有着自己整体的有机结构，而且其中蕴含着人类对形式美的规律的认识与运用。

欣赏名家作品：《戴帽子的妇人》、《扎辫子的少妇》、《黄红蓝与黑的构图》。

为了反对以“逼真”作为评价绘画标准的传统观念，马蒂斯常使用强烈甚至刺眼的对比色，这种颜色组合带有浓厚的主观而自由的倾向，因而被人们称为野兽主义画家。

蒙德里安的抽象主义绘画作品利用垂直线、水平线和红、黄、蓝、黑、白等颜色构成的平衡组合，构成作品整体的平衡性和谐，明确而严格的体现出基本要素组合构成的原则。

印象主义画家雷诺阿的这幅肖像画并没有表现外光，只是使用了印象主义的明亮色彩，颜色的对比和过渡非常柔和，使人物形象甚带有古典意味的清纯为亮丽美感。

评论与总结：

- 1、你是否认为造型要素和造型艺术表现手段是一种艺术表现

或交流的语言？

2、你是否初步了解了中外美术作品常用的艺术语言？

3、懂得美术作品的艺术语言对你欣赏美术作品有什么帮助？

欣赏名家作品：《自由引导人民》、《樱桃与桃》、《梅花》。

象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点，自由女神和人群的头部处在横竖黄金分割线的位置，场面宏伟的构图组织的井然有序。

大小不等的圆开统一而有变化地组织成画面的主体，衬托它们的是好似圣维克多山山峰起伏的衬布褶纹。

画中梅花的竖枝与横枝靠近画面的横竖黄金分割线，使人在视觉上产生舒适之感。

人教版八年级美术教学工作计划篇三

教学背景：

一次美术课即将结束时候，我一个不小心将墨打翻了，灵机一动组织学生们看我顺理成章的玩墨，心已经痒痒的学生不时的参与到游戏中来，我引导学生自己选择玩法，无拘无束的自由表现，一不小心玩出了令人惊奇的作品，从他们游戏时的兴奋劲和最后说感受中，我已经感受到学生已经注意到墨色的浓淡干湿的变化，线条粗细曲直的不同，我趁机强调水与墨和色是一对谁也少不了谁的好兄弟，从而引发了学生对水墨画的兴趣，才有了后面我设计的这节彩墨活动课程。

教学过程：

课前我布置作业给学生，要求学生观察国画及收集它的相关知识，准备好颜料、笔、墨、纸、砚，并带到课堂备用。在上课开始，我先让学生进行预习汇报：“上次我们玩了一个彩墨游戏，大家还记得那需要使用什么材料和工具吗？”孩子们争先恐后的回答出了文房四宝和中国画颜料。“同学们记得真是很清楚，今天这节课，老师要和大家一起再上一节以“挑战”为主题的彩墨游戏课，但是，我们不打无准备的仗，要想在游戏中获胜，就先要通过练习，熟悉文房四宝，并会运用它们。”

在请同学们课桌上垫好毡子或废旧报纸后，我请大家仔细查看大屏幕的任务表，出示了以小组为单位分工合作完成任务。

任务一：请你尝试着用笔墨，画出粗细不同的线；

任务二：用笔墨画出浓淡不同的线和点；

任务三：先蘸满淡墨，再用笔尖蘸一点浓墨，卧笔侧锋画一画，效果如何？

任务四：同学们还有什么奇思妙想，请大胆尝试！然后记录，以备交流。

有吸水性，由于用力不同可以画出粗细不同的线条等。我进行了简单的归纳，毛笔画主要有：浓淡、干湿、点染、勾勒、没骨等。

然后我在刚才实践的基础上组织挑战赛，在充分发挥学生的想象力和创造力的基础上，还需要小组的倾力合作，共同完成，我宣布了活动规则以后，出示了挑战题目：首先，分别在每组的宣纸上任意画相同的一大笔，接着请同学们以小组为单位交流这一笔引发的联想，选出最有创意的答案，确定出本组的绘画主题，然后由小组成员分工合作将本组的联想

用画笔表现出来。同学们经过激烈的讨论，最终各组确定主题，第一组：在河中游泳的小蝌蚪；第二组：一片树林；第三组：一个插满花朵的花瓶；第四组：一组高高低低的楼房。学生们挥笔作画，用小小画笔把把想象变成真实的美术作品，相同的笔墨在每个人的眼中和手中，所呈现的却是不同的画面，换了不同的人来添画，最后的效果竟有如此大的差异。

为了使学生们能更好的表现自己的主题，我适时的引导他们欣赏前辈们作品的表现方法，首先，请同学们欣赏课本中著名画家张桂铭的《觅》，画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。再看，现代著名画家吴冠中的作品《人之家》，画面上只是使用了极为简单的点、线、面，但由于墨色浓重的变化，大块面的错落安排，使画面具有独特的韵味。最后，请同学们再欣赏一下张大千《泼墨山水》这幅作品，引导学生观察作品中运用了特殊技巧——泼墨。在欣赏过这些艺术大家的作品之后，同学们又有了新的创作灵感，他们窃窃私语，跃跃欲试，我趁热打铁，请他们把刚才的作品进行修正，完善！并提出了相应的要求：

- 1)画面饱满，要有大小、浓淡、粗细等变化；
- 2)要运用多种技法来表现；
- 3)分组合作，看看哪一组合作最愉快。

当学生完成的作品摆在桌面时，我利用大屏幕展现互评标准：画面饱满；画面中有大小，浓淡，粗细变化；画面整体美观等，要求学生展出并介绍本组作品，然后请同学们将自己手中的满意卡，贴在自己喜欢的作品上。

人教版八年级美术教学工作计划篇四

一、导入阶段

演示：在蔑编上铺上一张纸，用碳条在其上摩擦，形成肌理。

展示拓印后的效果图。

提问：这种方法同学们尝试过吗？有谁知道这叫什么方法？

（拓印，此方法由来已久，操作方法简单、便易。）

指出：画面上的纹理就是材料的肌理。

二、探究阶段

（一）观察比较

观察比较一：牛仔、皮毛、丝绸

观察比较二：玻璃、岩石、不锈钢

（二）交流感受

物体肌理、质感感受

牛仔——粗糙、无光泽、厚重、不光滑粗犷、奔放

丝绸——细腻、有光泽、柔软、光滑华丽、典雅

玻璃——坚硬、透明、光滑、能反光晶莹、纯净

岩石——坚硬、不透明、粗糙、无光泽朴实、原始

不锈钢——紧密、不透明、光滑、能反光冰冷、现代

（三）基本概念肌理：指材料表面的纹理、构造组织给人的触觉质感和视觉质感。肌理有天然和人工之分，有视觉肌理和触觉肌理之分。质感：视觉肌理一般被称为质感。

三、发展阶段

（一）《五角星》油画冷军

提问：这个五角星是由什么材料加工而成的？（碎铁皮）

这是一幅荣获第九届全国美展（油画部分）金奖的油画作品。作品通过刻画一颗用弹痕累累、火迹斑斑、凸凹不平的碎铁片焊接而成的五角星，以极端的写实手法、精致入微的形象给人以强大的视觉冲击力，使人联想到中国人民解放军艰苦卓绝的斗争岁月，寓喻中国革命所付出的沉重代价。让我们感到今天的幸福生活是多么来之不易。

（二）《钢水·汗水》油画广廷渤

样的热情，钢铁般的意志，排山倒海的力量等准确、形象地体现在画面上，感动了千千万万读者的心，引起了极大的反响。

其中，对汗珠的细腻表现突出了工人的辛苦，强化了“民族脊梁”的主题；哨子的金属质感凭借色彩的冷暖变化得到了真实的表现。

人教版八年级美术教学工作计划篇五

知识与技能：了解铅笔淡彩在工具、材料、色彩等方面的特点，初步掌握铅笔淡彩的方法。

过程与方法：通过观察、欣赏、讨论掌握铅笔淡彩的绘画技法，尝试用铅笔淡彩的绘画方式记录身边的景物。

情感、态度和价值观：体验造型的乐趣，提高动手实践能力，激发热爱生活，关注艺术，保护环境意识。

二、教学重难点

重点：铅笔淡彩的绘画技法。

难点：铅笔淡彩中色彩的调和方法。

三、教学过程

环节一：设置情境，导入新课

根据学生回答，教师总结：透明、薄等特点，并追问：水彩画又可以分为哪几类？展示铅笔淡彩作品，进而引出课题《铅笔淡彩》。

环节二：交流探讨，欣赏作品

1、展示水彩画与铅笔淡彩作品，引导学生欣赏并思考：这几件作品有什么不同？

学生观察思考，教师总结：水彩画使用水调和水彩颜料进行作画，强调色彩的透明；而铅笔淡彩在强调色彩的同时体现线条。

学生交流探讨，教师总结：

不同：《蔬果》《植物图鉴》描绘精细，注重物体轮廓线的描绘；《圣维克多山》不求具体的形象轮廓，表现的更加自由，注重线条的表现，色彩更加的轻薄。

相同：在素描的基础上进行色彩的描绘。

环节三：示范讲解，实践练习

1、讲授铅笔淡彩所用的工具材料。

2、学生在画纸上尝试水彩颜料相互调和、叠加等，并思考：有什么样的色彩效果？

学生动手尝试并回答，教师总结：水越多，明度越高，纯度越低；两个颜色调和会产生第三种颜色；颜色叠加后会色相、明度、纯度发生变化。

3、教师示范铅笔淡彩的绘画步骤：

(1)用铅笔画出草稿，定好大体的位置；

(2)画出大概的形，铺上大致的明暗；

(3)薄薄地涂上色彩；

(4)细致刻画，调整完成。

4、布置课堂作业：用铅笔淡彩的方式记录身边的景物。学生练习，教师巡视辅导。

环节四：展示评价，小结作业

1、展示作品，并从形象、构图、色彩等几个方面进行自评、互评、师评。

2、总结升华：总结铅笔淡彩的特点并引导学生要多观察生活，发现生活中的美，运用淡彩的方式记录生活。

3、作业：寻找一定的特殊媒介(盐)并将其运用到水彩画中。

四、板书设计

(略)