

# 2023年社会我爱小伙伴教案(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 社会我爱小伙伴教案篇一

一年级学生年龄尚小，而且基本上是独生子女，自我意识强，不懂如何去关心、帮助别人。《小伙伴》小中见大，描绘的是三个小伙伴对待玛莎丢了书包后的不同表现，旨在说明一个道理：要用实际行动给予别人最需要的帮助。整篇课文充满人文情感，内容和语言都贴近儿童的生活实际，故而学习本文对学生有很好的启发和教育作用。对于这样一篇生活情趣盎然的短文，通过讨论、反复朗读、联系生活谈感受等手段，引导学生在读着自己喜爱的故事中产生了与帮助他人的愿望，成了本课力求突破的关键。

综观全课的设计，主要通过“猜谜拓手印”、“小组表演朗读”、“图配文艺术画展示”三大活动铺展开教学，这些活动使学生感觉不像是在上课，更像是在游戏，因而激起了浓厚的学习兴趣，兴高采烈地参与到课堂活动中来。新课程改革呼吁“以学生为主体”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，而唤起学生积极参与正是自主学习的前提。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，我们尤其应当重视学生与文本之间的对话，精讲多读，以读代讲，让学生充分地自读自悟。由于本课主要是对话，而且表现的是生活场景，故而可以借助表演的方式使学生在演中读，边演边读，既注意不同角色的语气变化，更重要的是深入角色的内心，充分体会到晚辈的孝顺和长辈的慈爱。同时，小组合作表演朗读调动了学生之间的互动关系，在切磋中提高有

感情朗读的水平，深化了对课文思想内容的理解。

小读者多数是独生子女，与安东相比，在帮助别人方面还存在着一定的差距。请学生展示个人图配文的艺术拓印画，说说在我们有困难的时候，我们的小伙伴是怎么对待我们的，这一设计的意图在于激活学生的生活体验，深刻感悟教材的思想情感，使平面的文本阅读成为一次个性化的生命体验。另外，图配文的艺术拓印画与“爱心服务卡”的实施活动，综合了美术、语文等学科的学习，有助于促进学生多元智能的发展，更值得一提的是渗透了可贵的情感教育，犹如火花点燃了学生心灵世界的关心，帮助别人之情。

字词的学习是低年级语文阅读课的重点之一，通过动作演示识记“掰”，再巧妙地借助板书，加强“伙”、“伴”等字的记忆，以及借助读长句巩固其他字的识记，等等。形式多样的识字增添了识字教学的趣味性，活跃了学生的思维，使课堂散发出活泼的气息。

总而言之，本课致力从学生的学情出发，针对教材的特点，在有趣的活动中铺展开教学，以读促讲，结合个人的生活体验和综合性的实践活动，使学生真切地感悟到友情的温暖，从而给语文学习抹上了鲜灵的人文色彩。

## 社会我爱小伙伴教案篇二

根据这节课的教学目的我采取了图片展示的教学手段。进一步让学生通过欣赏艺术作品，提高学生解决问题能力和评述能力。不仅使学生从感官方面取得一定的收获，而且活跃了学生的思维。

教学方法是根据初一学生的特点，采用分组讨论方法及合作交流的方法，从而创造了一种非常轻松活跃的教学氛围。

使学生的身心都得到发展。对于初一学生来说有了一定的社

会体验，在认知理解等各方面都正面趋于成熟；对问题的探究较为深刻，正在形成自己的审美观念，对丰富自身的知识结构有着浓厚的学习兴趣。但由于经验、认识能力所限，有些看法和观点也许幼稚、肤浅和不够全面，并且易受他人影响。作为教师应该尊重学生的看法和观点，给予学生慢慢理解的空间，从而激发学生持久的探知兴趣。“几何写生”和“人头像画”课是最好教学生学会绘画的观察方法的课，特别是人头像画，学生很感兴趣！）学生学习了绘画的观察方法，为今后对生活的人、事、物都可作出可能较正确的观察。“不同才是艺术！”是我上课时经常说的话，我们没有必要为学生的个性发展担忧！这节课的重点就是教学生学会绘画的观察方法，明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。

在生活中观察、在各学科对比中观察；在观察中发现，在观察中积累素材，在观察中储存形象，在观察中总结学习经验。

我们要让学生学会观察，让学生感觉到观察生活、观察伙伴和表现伙伴是一件多么有趣、有意义的事，我们的校园生活就是那么多彩！不足是留给学生绘画的时间少了些，我的本意是让学生画对五官位置就行了，但不少学生过去已有习惯从局部去观察的习惯，我几分钟能完成的作业，但对学生不能，不少同学并没有画好，这使后面师生共同点评时间显得仓促！

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学方法，针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语(常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动)直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

## 社会我爱小伙伴教案篇三

### 一、教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，懂得在遇到困难的时候，大家要密切合作，团结力量大的道理。

### 二、教学重点与难点：

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、理解团结力量大的道理。

### 三、教学过程：

开心)

谁来读读第一自然段，读出它们的心情来。指导朗读第一自然段，并评价。

运肥料

运水浇树

3、有好办法解决吗？自读课文，找出解决的办法。（指导朗读）

4、小树终于栽好啦！齐读，想想你读懂了什么。指导读最后一个自然段。引导学生讨论：谁的功劳大？（鼓励学生各抒己见，大胆发表自己的想法）

5、得出结论：只有大家团结起来，共同努力，才能取得成功。团结力量大。

6、齐读课文。

课后反思：

本课教学中，基本完成了初定的教学任务。学生能体会角色的心情，较为流畅地有感情朗读课文，并且通过讨论，逐步明白了成功不是某一个人的功劳，而是要团结起来，共同出力的道理。

但是，我却感觉到，在指导朗读上，还不够深入，有些浮于表面。每一部的指导，都好像在往前“赶”。学生还没有读到位，就又赶到下一环节去了，所以在最后的齐读课文时，朗读总觉得差那么点。我想，如果能在教学中让孩子再去演一演，让他们真正能够融进课文中，体会到从一开始高高兴兴

兴上山栽树，到遇到困难的着急难受，再通过想办法、同出力解决困难，最后得到栽树成功的喜悦，这样才能达到自我感悟，自我教育的目的，学起来才更津津有味。

## 社会我爱小伙伴教案篇四

《小伙伴》是以20xx年新修订的美术新课程标准为依据新修订的人教版美术七年级上册第二单元第二课《小伙伴》第一课时的内容，是造型表现类型的课题。通过学习有关知识，理解在中学美术学习中的地位。引导学生欣赏、认识、了解并尝试绘画的内容。是知识性与应用性相结合、提高审美能力与掌握基本技能、动手能力与动脑能力相结合的典型课题。

七年级的学生刚进入中学，这个年龄段正是绘画的转型期，结合预习，能有意识的收集相关的作品图片，并通过认识初步了解肖像画。联系实际生活，对理解本课学习内容已有较丰富的学习基础。此外利用现代化教学手段的多媒体视听效果，对调动学生的学习兴趣和注意力，强化教学效果起了明显的作用。画人物是一项难度很大的技法训练，在七年级的时期让学生接触人物的基本画法是为了让学生对人物的大体比例有一个简单的理解，在画人物画是建立比例的意识，从而把人物画得更加的准确和真实。

1. 本课教学通过借助学生内在的生活体验，采用多媒体课件辅助课堂教学，充分挖掘并利用现实生活素材，运用大量的图片、音乐、为学生感受美、体验美、评价美与合作交流提供机会，搭建平台，引导学生认知、理解、想象和情感移入，为心境共鸣创造条件，焕发学生的内心情感，让学生领悟到表现的多种手法。

2. 在教学过程中，非常注重师生、学生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。

3自评、互评、点评的教学评价的设置，宽松了课堂气氛，使学生们敢于各抒己见、互相切磋与交流，形成良好的学习氛围；学生在交流中提高了自身的欣赏水平、鉴赏能力与创作水准，同学间的情感在交流中得到升华。

以上是我在教学过程中的几点突出感受。当然在对课堂的把握、教学语言的运用以及在师生交流方面都有值得注意和商榷的地方，但经过细致、周密的备课和课堂上的大胆尝试之后，这一课将对我以后的教学思路、教学方法、对教学规律的总结和把握都有很大益处。

## 社会我爱小伙伴教案篇五

《语文课程标准》中明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”作文教学应该树立大语文观，努力做到生活作文化、作文生活化，积极引导学生走进生活、关注生活，用自己的心教学反思灵去感受周围的世界，然后将自己观察、感受、所得付诸于语言文字。作文教学要遵循“从学生生活出发，内容贴近学生生活”的思想，培养学生留心关注生活的意识，能文从字顺地记录自己的见闻、感受，提高学生的语文综合素养。

“介绍我的小伙伴”是人教版小学语文实验教材第十一册第五单元的一篇习作。这一单元紧紧围绕“作家笔下的人物”铺展开来，使学生感受了各具特点的鲜活人物形象。本次习作要求“运用一两件事写出小伙伴的`特点”。对于写人，学生并不陌生，关键是要突出人物的特点，而捕获人物特点的，正是自己心灵的感动、激动，甚至冲动。因此，只有那些平时留心观察生活、感悟生活、积累生活的孩子，才能获得生活的赐予。怎样让学生找到足以激发自己表达欲望的素材呢？这是我在执教这次习作指导时重点考虑的问题。

本节作文课的教学目的是让学生学习抓住人物的外貌、语言、

动作、神态去表现人物的性格特点，围绕这一目的，课的开始部分设计了一个小游戏，以此激发学生的兴趣，也让学生一开始有个感性认识，要抓住人物的特点，平时必须留心他的言行举止。为了深化教学目的，又以学过的文章《少年闰土》为例，让学生进一步学习体会这种写作方法，在此基础上再让学生去动笔写作，然后根据这一教学目的去讲评学生的文章。现对这堂课总结反思如下：

俗话说：“兴趣是最好的老师”。目前，好多学生都害怕作文，一提到作文，他们就“头疼”，不知从何下手。如何让学生喜欢作文，并且乐于表达？这就得激发学生的兴趣。这节课教学伊始我让学生先玩一个“人物竞猜”游戏，学生的兴趣便来了。我让学生听我的语言描述，猜课本中或生活中他们看到或听到的人物。因为感兴趣，学生听得很仔细，也因为我的语言描述中抓住了人物的身份、外貌、工作等鲜明独特的特点，所以学生一下子就猜出所指的人物来了。我顺势追问他们猜对的秘诀，渗透成功刻画人物形象的方法，为这节课的作文指导奠定了基础，也有效地激发了学生们的参与兴趣，获得初步感悟。

著名特级教师薛法根校长曾经强调：作文教学要注重六个“重要”，其第一重要就是：写什么永远要比该怎样写重要。因此，在激发了学生的兴趣后，我揭示了习作任务：让学生自由读第七单元的习作提示，用圈画关键词的方法自主审题，在学生汇报时及时点拨。教会学生抓住关键词进行审题的技巧，突破审题关，从“习作对象、习作要求、修改要求”三方面明确本次习作要求，让学生有明确的学习任务。为学生写好作文打下坚实的基础。

我们的好多学生讲起话来头头是道，滔滔不绝，但“写”起文章来就不怎么样了。因为“说话”在生活中再普遍不过了，有充分的实践机会，而“写”的实践的机会就很少了。因此，我们的作文教学应遵循从说到写的原则。



这节作文课，我分三个步骤训练学生的表达。第一步是“我会说”，设计梯度提示“我印象深刻的人是他（她）的一个特点是，我准备用这个事例来表现他（她）的特点，引导学生把自己想说的话尽情地表述出来。学生回忆、描述的过程既是平时观察生活、真实感受的自然流露，也是用“嘴”作文的过程，接下来只需将语言稍做组织润色即可成文。这样，根据老师或同学的点拨评价，稍做选择整理，就可用笔说出来，也就找到了“下锅之米”。进入第二个步骤“我会写”环节。由于时间的关系，我只能要求学生即兴现场写一个精彩的片断，表现人物某一方面的特点。在学生写片段时，我为学生提供了“语言积累”，给予学生一定的词汇储备。这样将“说”和“写”有效地联系起来，说说写写，写写说说，学生“会说不会写”的问题就解决了。而在第三个步骤“我会评”的环节中，我又出示了评价标准：人物特点是否鲜明？选择的事例是否典型？描写是否具体生动？语言是否通顺流畅（即文从句顺）？这时的评价标准具有针对性、指导性和实效性的，虽不能面面俱到，但在于引导学生正确、高效地继续修改自己的习作，努力做到“妙笔生花”。这环节中由于学生通过前面的学习，已基本掌握了写人的方法，再加上有老师提供的评价标准，所以学生写起来有章可循，评起来头头是道，出现了许多精彩的点评，如有的学生从同学写的片段的遣词造句进行点评，有的则对片断中运用的修辞手法、细节描写，甚至是段落结构进行精当的点评。学生准确精彩的点评也说明了他们通过这节作文课的学习已较有效的掌握了写人的方法。

凡事预则立，不预则废。预设是教学的基本要求，因为教学是一个有目标、有计划的活动。教师必须在课前对自己的教学任务有一个清晰、理性的思考与安排，因此要重视预设。这节课课前我认真地钻研教材，全面的备好学生，预设好课堂上可能发生的每一个细节。所以这节课上起来可以说是按部就班，每个环节都朝着我预设的方向前进，学生也在我精心地准备中渐渐学会写人的方法，最终还写出了许多精彩的片断。

尽管如此但我还觉得课堂少了些生成的动态美，这样的课堂是不完美的。不是说这节课中没有生成，而是太少。之所以会这样是我预设的太细致，也是我太担心这节课没办法完成目标导致的。其实预设是为了更好地生成，一堂充满“生成活力”的课离不开恰到好处的预设。只有处理好预设与生成的关系，生成才会更加精彩。

一位教育家说过“教学永远是一门遗憾的艺术”，我这节作文指导课，虽有精彩之处，但也给我留下遗憾和深深地思考。从这节课学生的反应以及学生课后所写的作文来看，教学目的基本上能够达成，大部分学生能用堂上所学到的方法去写身边的小伙伴。只是这节课上，还有许多做得不够的地方，如在引导学生选材时，应该花多点时间在这上面，引导学生抓住人物的动作或语言把人物写具体，并让学生去说说怎样写具体，这样或许写出来的效果会更好。另外在学生修改、评议别人的文章这方面还有待加强，学生虽然能够帮助同学修改，可是修改的仍然只是停留在语句是否通顺这些基本东西上面，还没能真正做到从选材上、有否突出特点这些方面去进行修改。这些方面，都是我以后需要努力和改进的。在以后的教学中我会更谨慎地把握好生成与预设的关系，让我的课堂充满活力与人性的光辉。