

2023年鄂教版魅力教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鄂教版魅力教学反思篇一

通过前一段的赛课活动，使我受益良多，有很多的优缺点也凸显出来，更能清晰的了解今后的课应该怎么上，在此做以下反思。

本节美术直播课觉得做的`比较好的地方：

- 1、因为是网络直播课，还是以老师的讲为主，教学思路清晰，知识点讲解透彻。
- 2、范作录制了20多分钟的视频，时间原因加速为3分多钟，播放讲解，让学生以最直观、清晰的形式学习本节课内容的绘画步骤和方法。
- 3、连连看小游戏互动性强，问题简单且针对性强，容易调动学生的积极性。

不足之处在于学生按时完成作业情况不是很理想，拖延时间较长。

感受：

- 1、每个学生的作业总有某些不足或值得进步的地方，需要老师指出引导；评价要以肯定、表扬为主导，评价不光是比较，更重要的应该是激励，以培养学生的兴趣；评价要有针对性，

要有利于学生巩固当堂课学生所讲的内容；评价不能空泛，以好坏或漂亮与否来评价，而是要具体；如果条件允许，评价形式尽量丰富，自评、互评，体现学生的主体性。

2、范作的选择要起到让学生掌握方法、步骤，激发、引导学生的思路，而不应难度过于大，仅是起到欣赏作用。

3、发挥学生主体性在学习方式上就要让学生通过自主思考、讨论等形式自主解决问题，老师多引导和激发，而网络直播课会有所限制，多以老师讲述为主，时间允许的话可多互动，让学生多思考表达。

鄂教版魅力教学反思篇二

只有充分挖掘教材内容，才能从整体上安排教学。

本课选自人民教育出版社七年级下册第1课，属于“造型·表现”学习领域。主要内容是了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，掌握色彩搭配的方法，并创作出一幅表达情感的作品。通过本节课的学习使学生感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

二、说学情

学生的身心发展具有阶段性的特征，了解各个阶段学生的特点，合理把握好学情是设计一堂课的基础。七年级的学生具有强烈的求知欲和探索精神，他们兴趣广泛、思想活跃，在许多方面都表现出强烈的创造欲望。在此之前已经学过色彩的色相、明度、纯度。但是对于三原色以及色彩的搭配方法的了解还有所欠缺。因此我将着重带领学生系统的学习色彩知识，表达主观情感，培养审美能力。

三、说教学目标

教学目标具有支配教学实践活动的内在规定性，起着支配和指导教学的作用。

知识与技能：了解三原色、对比色以及色彩的三要素等知识，观察色彩在作品中的效果，感受艺术家利用色彩传递出的自然之美和主观情感，并运用色彩搭配的方法创作出一幅表达情感的作品。

过程与方法：观察色彩的三要素变化实验和色彩图片，了解色彩基础知识，学会搭配方法，通过观察生活中的色彩，体会不同色彩搭配产生的心理感受，运用不同的色彩进行组合，创作出一幅表达主观情感的作品。

情感、态度和价值观：感受色彩搭配的魅力，用色彩美化和装饰生活。

四、说教学重难点

基于我的教学目标，为了使课程有的放矢，我设置的教学重难点如下：

重点：色彩知识和搭配的方法。

难点：合理运用色彩搭配，表达主观感受。

五、说教学方法

教学方法是教师的教和学生的学在教学活动中的高度融合和有效统一。本次授课，我将采用讲授法、讨论法、实验法、自主合作探究等方法来展开我的教学，使本堂课的教学活动更加的丰富多彩，调动学生的积极性。

六、说教学准备

朱用纯在《朱子家训》中说到“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘

井”。因此，课前做好教学准备尤为重要。我准备了多媒体、水彩颜料、画笔等教学用具来辅助我的教学。

七、说教学过程

至此，课程教学前的所有准备工作已经完成，接下来我将对教学过程的设计展开具体阐述。

（一）趣味情境导入

好的导入可以激发学生的学习兴趣、动机，调动学生的积极性。因此在导入的环节，我会分别播放音乐《蓝色多瑙河》《西班牙斗牛曲》，并提出问题：这两首音乐带给你们怎样的感受？什么样的颜色能表达这种感受？学生可能会回答：蓝色能够表达舒缓、平静；红色能够表达激昂、兴奋。进而我会总结出：音乐可以触动我们的心灵，同理，色彩也可以表达我们的情感。通过这样的方式激发学生的探索欲望，以此来引出课题《色彩的魅力》。

（二）作品图像识读

教学过程就是不断的提出疑问，进行思考，解除疑问的过程，所以我将展示色相环，并提问学生：哪些是三原色？为什么称之为原色？引导学生理解红、黄、蓝作为三原色，不可被其他色彩混合得出，但可混合得出其他色彩。接着我会演示三原色颜料调和的实验，提出问题：三原色发生了什么变化？学生可以观察到混合出了深浅不同、颜色不同、饱和度不同的色彩。进而我总结出：色彩三要素包括色相、纯度和明度。色相是每一种色彩的“相貌”，明度是色彩的明暗深浅程度，而纯度则是色彩的饱和度。

此时，学生对于色彩搭配方法还有所欠缺。因此我会展示图片《树枝上的樱桃》《蓝天下的麦苗》，提问：图片中都有什么颜色？它们在色相环的什么位置？这些颜色给你什么感受？

鼓励学生主动回答得出：红色和绿色，在色相环对应 180° 的位置；蓝色和绿色，色相环相邻 90° 以内；红色给人温暖的感觉，蓝色让人感觉寒冷。

为了使学生对色彩有更深刻的体验和认识，紧接着我会采用“对号入座”的小游戏，出示三组色彩搭配图和词语卡片，请学生将图与词进行对应，并提出两个启发性的问题：三幅作品中面积最大的分别是什么颜色？用什么词语形容？学生积极回答，师生共同总结出：色彩除了以上感受，还能给人前进、后退等诸多感受。色彩之间通过互相搭配，能够传达出不同的情感，变幻出无穷的魅力。

通过层层设问启发学生积极思考，游戏的方式不仅可以调动学生的探索欲望而且可以激发主动学习思考的潜能。

（三）技法表现探究

教师的示范赋予课堂于“形”，学生的创作赋予课堂于“神”，神形兼备，方为上品。我会以“四季”为主题，分析色彩，为学生演示搭配方法：1. 选取相同的造型和构图，形成一个系列；2. 根据季节选取合适的主色调，进行色彩搭配。为学生触类旁通，并为学生的创意实践做指引。

（四）美术创意实践

此时是学生扩散思维的实践环节，因此，在课堂上我会给学生20分钟的时间进行艺术体验：自拟主题，绘制能表达主观感受的色彩画面。学生在构思和实践创作过程中我会从色彩搭配方法、三要素的变化、调节色调等方面给予指导，为学生独立创作提供拓展的思路。

（五）多元展示评价

“以评促学，以评促教”，我会创设“魔幻色彩碰撞大赛”

的趣味情境，请学生自愿展示作品并从色相对比、冷暖对比等多方面进行自评、互评和师评。主体多元化，角度多维化的评价能够帮助学生摆脱盲目被动而走向自觉主动，促进了学生全面发展，改进了教师教学。

（六）小结升华作业

正所谓：“编箩编筐，重在收口；描龙绘凤，重在点睛。”在课程最后我将采用问答方式与学生共同总结本课内容。同时升华情感：合理利用色彩，可以装点、美化生活。最后，我会布置作业：课后尝试运用色彩记录自己每一天的心情。课堂与生活相结合的知识学生才愿意去学，因此做到素质教育，促进学生全面发展。

八、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，以下是我的板书。

鄂教版魅力教学反思篇三

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文素养的形成，不是一蹴而就的事情，它是通过文章的学习感悟逐渐形成和发展起来的，是在自主学习、探究学习和实践中逐步提高的。我在进行《语言的魅力》一课的教学中，围绕着提高学生的语文素养，展开语文教学活动和语文实践活动。

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心、富有诗意的语句，让我

们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累、感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的阅读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”生活中处处可见有魅力的语言。学生理解课文中语言的魅力后，我引导学生走出课本，走向社会，到生活中去寻找有关语言的魅力的格言、警句、故事。于是，学校、花园、街道……都留下了他们寻找的足迹。一张张精美的语言卡、警示语被展示出来。学生再一次深切感受到了语言的魅力在生活中的应用。这样丰富多彩的课后实践活动，使教学内容更加贴近生活，充满吸引力。既可以增加学生的语文积累，拓宽学生的思路，为学生创设了一个自由发展的空间。又使学生在不知不觉中培养多种能力，内在潜力得到激发，真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

在读的过程中指导学生读——四年级语文阅读教学研究

初读课文，我亦被其深深吸引。这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理

解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）地配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：

1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。

2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。

3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也于同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要等放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入

教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

鄂教版魅力教学反思篇四

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。如何引导学生感受到这语言的力量，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。教学中，我做到如下几方面，收到较好的效果。

1、理解课文。抓住“变”与“不变”，启发学生深入思考问题，我设计前置预习题（1）、用“”划出老盲人的外貌描写，体会他的处境。（2）、行人对于他的牌子上的字是什么反应，用一个词概括。（3）、诗人写了几个字，行人又是什么反应，为什么会有这些变化？温馨提示：还是这个地点，还是这位老人，为什么上午、下午乞讨的结果却有这么大的不同。结果，汇报时，学生能很准确的说出行人开始的反应是无动于衷，后来却纷纷慷慨解囊。

2、指导朗读。适时的.指导、激励学生有感情地朗读课文，从而在不同形式的读中培养良好的语感，积累语言。文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，我抓住这个特点引导学生反复读体会这样表达带来的效果。学生在这样品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，获得体验和感悟的方法及能力。

3、课后拓展。魅力语言无处不在，课文只是提供了一个范例，旨在启发学生留心身边生活的语言。我们对本课的教学也不应该仅限于文本之中，而应向更广阔的天地——课外生活延伸，学生用富有感情色彩的语言练习写小标语（河边、草坪、电灯开关等处）。让学生深刻体会语言的魅力。

鄂教版魅力教学反思篇五

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的‘主人’。有效的朗读让学生在阅读，表达，思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

鄂教版魅力教学反思篇六

今天在学校的安排下执讲了一节公开课《色彩的魅力》，感触很深，现将反思如下：

这节课我运用了朱自清的《春》导入，让学生朗诵，配上音乐春天奏鸣曲，我播放了有关于春天的摄影作品，把学生很自然的引入到春天 中来，引入到色彩中来。在这个环节中，与学生的交流有点少，显得有点生硬，如果提出问题：“同学

们刚才欣赏了春天的美景，你都看到了哪些颜色？”这样会更自然的导入课题。

第二个环节让学生根据课本自主学习色彩的知识要点，提出时间5分钟后分组展示，学生只在定义上下功夫，并没有结合课本的图例，以及生活中的实际例子，比如：运用手中的彩笔，或是图片，或是生活中对色彩的实际应用，在美术课中这样死记知识是很失败的。

第三个环节分小组课堂展示，由一组展示原色，学生根据课本背出了原色的概念，以及说出了三原色红黄蓝，教师给予肯定，二组同学展示间色，此时教师给予提示怎样得到间色？学生说出红色+黄色=橙色，教师给予肯定，并作了实验，三组同学说出了色相的概念，我提示他们从自己的彩笔中找出红色，原因是什么？就是根据色相照出来的。四组同学展示明度的概念———在这个教学环节中用时过长，没有与实际生活相联系，显得课堂气氛有点死气沉沉，如果将知识与生活实际相结合，最好联系色彩在生活中的应用，会让学生更容易掌握。比如：装饰房间你想要暖色调的还是冷色调的呢？对比色在生活中的应用，如白色的粉笔，黑色的黑板等等。

第四个环节让学生运用所学的知识，以具象或抽象的形式画一幅色彩装饰画。这个环节有点难，学生难以下笔，如果跟学生更具体的作业，会比这个作业简单的多。如：用方格的形式表现春夏秋冬，或是成语“骄阳似火”“碧海蓝天”“姹紫嫣红”等，这样作业更容易完成。

第五个环节作业展评，正因为以上环节没有做到环环相扣，所以这个环节就难度更大。

以上是我对本节课认识，讲完课后深深体会到了自己的不足，原因在于备课不够充分，课后王校长给了我很好的建议，在以后的工作中我会更加重视课堂改革，让学生喜欢每一节美术课！

鄂教版魅力教学反思篇七

新课程标准对本课的要求是：学习色彩知识，提高色彩表现力，在造型和色彩表现方面形成自己的看法与感受，会运用色彩表现自己的竹管感受。

根据这一要求我做了深入的教材分析以及学生分析。并制定了如下教学目标：

知识与技能：学习色彩的基本知识；通过欣赏色彩和学习色彩的基本知识，能体会到不同的色彩及色调能给人带来不同的感受。

过程与方法：让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。尝试用不同的色彩表现不同的感受，用色彩的情感特征抒发内心的感受。

情感、态度与价值观：提高审美情趣和个性表现力，引导学生发挥创造性思维，促进学生的个性发展。

教学过程中的第一个环节是通过诗词导入新课，我认为这样的形式比较新颖，可以尽快的带领学生进入到课程主题中，让学生很快的产生学习的兴趣。

第二个学习新知识的环节，我主要利用了讲授与欣赏结合的方式来帮助学生学习。这一部分内容相对枯燥，只进行讲授很容易陷入填鸭式的学习方式中，所以我在讲授的同时，尽可能多的要求同学之间进行讨论，让他们自行讨论学习，然后我再对已有答案进行分析，从而促进了学生的学习效率。

第三个练习的环节进行的比较顺利，因为学生已经很好的掌握了色彩的基本知识，大多数学生都能很明确的用色彩表达自己的感受。

第四个评价的环节由于网课的原因，缺少了师生、生生之间的直接交流，感到有点不尽如人意。

1、设计的教学内容太多以至于每个环节都很匆忙，没有给学生留下充分的活动、感知、体验的时间。

2、运用的教学语言不够熟练，出现了几次口误。这是不应该的，因为在这节课中，对颜色的准确认识和理解对教师来说很重要。

1、教学设计应该更严密、更科学。尤其有预留出学生活动的时间。

2、实行弹性教学，在本节课未能充分进行的环节留到课下加以延伸，让学生能充分感受色彩的魅力。

3、提高自己的教学素养，提高自己的语言表达能力。

经过这次课的教学反思，我认识到了自己的不足，也为自己以后的工作指明了目标，在以后的工作当中我将继续认真踏实的开展工作。

鄂教版魅力教学反思篇八

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

鄂教版魅力教学反思篇九

《语言的魅力》教学反思 由本站会员“ccfwl888”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

《语言的魅力》教学反思

这是一篇精读课文，讲的是法国著名诗人让彼浩勒给一位双目失明的行乞老人的木牌上加了几个字，帮助老人行乞的事，说明了恰当地运用语言文字，会产生非凡的感染力和令人难以置信的效果。从而让学生从中感受体会到语言文字强大的魅力所在。

这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）地配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：

1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。

2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。

3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也与同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要等放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

《语言的魅力》教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他《语言的魅力》教学反思范文。

《语言的魅力》教学反思

《语言的魅力》教学反思

语言魅力教学心得体会

语言魅力演讲稿

语言魅力演讲稿