

日记体小说(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

日记体小说篇一

以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活，这就是小说。小说按照篇幅的长短，可分为长篇、中篇、短篇小说及小小说。短篇小说和小小说的特点在“短”。短篇小说一般几千字，容量小，情节简单，人物少。茅盾在《关于短篇小说的谈话》中说：“一般地说，短篇只截取生活中的一个片断或横断面来显示生活的意义。它往往只有一个主人公，一条线索，往往只写几个小时或几天之内集中发生的事，但应该使读者看了以后可以联想到更远更多的事。”例如《麦琪的礼物》，就是截取圣诞节夫妇互赠礼物的生活片断，表现了“爱”的伟大和圣洁。有的短篇小说，把一个人的大半生或一生中的一些生活片断连缀起来，构成一个故事。郑振铎说：“短篇小说确是一幅虽短小而又完美的山水画，不能再添一笔，也不能再缩小一点的。它又像古拙的盆松，虽矮小而有凌霄的气概，决不能——也不必——再用什么手段把它增高增大的。”引自承仁义主编《学海飞鹏·郑振铎笔下的人力车夫》（中国铁道出版社1988年版）。比短篇小说还“短”的，是小小说。一般是几百字，多则一两千字，不过是一两个人物和瞬息场景的扫描。如《不朽的失眠》，通过对张继夜宿姑苏的心境描写，表现作者对人生的某种思考。茅盾对小小说作过概括：“其一，小小说的故事极为简单，有的乃至竟可以没有故事，而只有人物在一定场合中的片断行动。其二，可是这样的‘镜头’却勾勒出人物的风采及其精神世界。”引自《短篇小说的丰收和创作上

的几个问题》，《茅盾文艺评论集》（上）322页。

与短篇小说的“短”相对的，是长篇小说，它篇幅长，容量大，人物多，它能够表现某一个特定历史时期的社会面貌，也能够描绘各种不同类型的人物形象，叙述错综复杂的故事情节。例如《水浒传》，反映了北宋末期官逼民反、农民揭竿起义的社会面貌，描绘了众多主要人物的不同形象。中篇小说介于长篇和短篇之间。

一篇小说必须具备三个要素，即生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境。其中，人物形象又是主要要素。

小说塑造人物，可以以某一真人为模特儿，综合其他人的一些事迹；也可以不专用一个人做骨干，如鲁迅所说：“人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”任何一部优秀小说，总有使人难忘的典型人物。如老舍的《骆驼祥子》中的祥子，在他的身上，集中了因农村破产不得不流亡到城市来寻找出路的中国农民的特点。他们带着满脑子的幻想来到城市，想开始一种新的生活。结果呢？只能过着牛马不如的生活。死了，一领席子裹身。这是祥子的一生，也是千万个流落城市寻找出路的农民的一生。《故乡》中的闰土，也是一个典型形象。他代表了中国封建农村因贫穷、落后的生活重压而变得麻木、愚昧的农民的形象。人们可以通过这些艺术典型的镜子，可以看到、理解许多人的面目。

小说塑造人物的方法是丰富多样的，有概括介绍，也有形象描绘；有外貌和内心描写，也有行动和对话描写；有正面描写，也有侧面描写。

故事情节来源于现实生活，它是现实生活的提炼，它比现实生活更集中，更有代表性。现实生活中的事件和矛盾是有始有终，有起有伏，并有一定发展过程的，因而小说情节的展

开，也是有段落，有过程的。这个过程一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分。在作品中，情节的安排决定于作者的艺术构思，并不一定按照现实生活中的事件发生、发展的自然顺序，有时可省略某一部分，有时也可颠倒或交错。《范进中举》是按照自然顺序写的。老童生范进，借钱去参加乡试，是故事的发生，也是现实生活中事件的开端。围绕着范进中举发疯，故事进一步地发展，和由发展而进入高潮，也是现实生活中事件的发展和高潮。最后范进清醒过来，众人趋炎附势，范进中举的故事也就至此告终。而《我的叔叔于勒》开始用的则是“颠倒”的写法，从“我”一家时常去码头等待于勒叔叔归来，交代小说情节发展的原因。然后再按时间顺序，讲述在船上遇到穷途潦倒的于勒叔叔，“我”的父母冷酷的态度。不论故事情节如何安排，情节的发展总是为塑造人物服务的。《范进中举》以范进中举——发疯——清醒为情节发展主线，用讽刺、荒诞的手法，揭示封建专制制度对人心灵的毒害。《我的叔叔于勒》以追叙的手法，为小说情节设置悬念，进而刻画人物。

人物的塑造，不但要通过故事情节的安排，还要通过环境描写。因为现实中的人，不是生活在真空中，而是生活在一定的环境里。环境，包括社会环境和自然环境。描写社会环境，可以交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系。如《我的叔叔于勒》中于勒因挥霍家产，“人们按照惯例……打发他到美洲去”，反映了那个时代的习俗。描写自然环境(包括人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景)是为了表现人物的身份、地位、性格，表达人物的心情，渲染气氛等。《不朽的失眠》对江枫渔火、月影乌啼等自然景物的描写，主要是为了渲染主人公愁闷的心境。通过外界景物对张继内心的刺激及反应，描写他的内心世界。作者把景物描写、人物心理描写结合在一起。

了解一些关于小说的常识，在阅读和欣赏的时候，对理解小说的主题思想和艺术表现以及语言的运用都有帮助。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

日记体小说篇二

1. 其实，我不是一定要等你，只是等上了，就等不了别人了。——《朝露若颜》
3. 我不能给你全世界，但是，我的世界，全部给你。——《念念不忘》
5. 没有我在家等着你，不要，忘了回家的路。——《十年一品温如言》
6. 一生一世……不离不弃！你是我的……我亦是你的。——《独步天下》
9. 时间没有等我，是你忘了带我走。——《夏至未至》
10. 岁岁长相伴，白头不相离。——《长相思》
13. 遇见你，我打开一扇门，门后是天堂。——《原来爱很殇》

14. 你的心，是我去到世界尽头、也想回来的地方。——《温暖的弦》

16. 你转身的一瞬，我萧条的一生。——《何以笙箫默》

19. 有时候恨你，更多的时候我爱你。——《原来你还在这里》

日记体小说篇三

小说一直是文学中最为生动的形式之一。它可以透过文字言表，传达出人物、情节、及其构成的故事情节。当你阅读一部小说时，你会被故事情节所深深吸引，同时也会与主角们产生情感联结。本文将分享我在阅读小说时的体验、心得，以及我所学到的一些经验。

第二段：情感

阅读小说可让人们经历各式各样的情感。当我们陷入小说时，我们会与主角有所共鸣，对他们产生情感上的联结。我们会爱上他们、同情他们、甚至厌恶他们。在这个过程中，我们会体会到什么才是人类情感的本质，当我们读到主角遭遇挫折时，我们会与其共情、哀伤、愤怒。这样的情感交流是小说的魔力所在，让我们更为投入。

第三段：教育

虽然小说是虚构的，但它可以带给我们深刻的教育意义。小说的情节不仅能够展现情感、描绘人物，还可以反映社会、生活、人性，给我们以启迪性的思考。编织的故事也有助于教育人们去了解我们的现实生活，让读者更加深入地认识自己，也能更好的了解周遭的人与事。

第四段：培养阅读习惯

阅读小说还可以帮助我们培养好的阅读习惯。小说的内容可以让人感到乐趣、愉悦、和满足。言外之意，小说也是休闲的一部分，帮助人们放松心情。除此之外，小说还可以有效地提高阅读理解能力，增加你的阅读量也是很好的拓展自己的视野。从不同角度解读小说的内容可以让人具备较高的信息理解能力，因此阅读小说是拓宽视野、强化思维和叙述能力的绝佳选择。

第五段：总结

结论：小说带给我们许多的快乐与感动、教育与启迪。当我们阅读小说，它能在某种程度上帮助我们提高情感上的智商，展现人类情感的本质，培养好的阅读习惯和信息处理能力。当我们阅读小说时，我们一定要全神贯注地投入其中，以便充分感受故事情节并且获取教育意义。

日记体小说篇四

小说是一种文学作品，是作者通过故事情节、人物角色、语言风格等手段构建的虚构世界。小说的故事情节结构和人物塑造不仅具有吸引读者的力量，而且更是传递思想、感受和价值观的重要手段。在阅读小说的过程中，我深受启发和感动，体会颇丰。这篇文章就是我对小说心得体会的总结和分享。

第一段：小说的艺术描写

小说作为文学体裁，通过丰富的描写和生动的场景再现，让读者看到一段有别于日常生活的精彩故事。无论是具体的环境，还是个体的形象，小说都通过文字给予色彩、情感和灵魂。在阅读《花千骨》时，小说中对于花神的描写让我感到惊叹，作者用美妙的文字语言描绘出了花神的美丽与神秘，让我仿佛置身于小说所描述的花神王国之中。这种描写方式让读者产生强烈的代入感，更好地感受到故事的情感和意境。

第二段：小说的人物塑造

小说中的人物塑造也是非常重要的一个环节。透过角色的言行动态和心理活动，读者可以了解作者对于人性与生活的理解。在阅读《道德经》中的《聋哑人》时，我深深被书中虽然无声，却能给予读者巨大冲击力的聋哑男孩所打动。作者用一种奇妙的方式，将一个聋哑人化身成为心灵沟通的使者，让我深刻感受到聋哑男孩的内心世界，以及他在无声的世界中的执着和韧性。

第三段：小说对于生活的启示

小说可谓是人类文化遗产中的一张生动照片，它们虽属于虚构，却从生活中吸取灵感，为我们探索生活之路上提供了许多思维的支撑。在阅读《呼啸山庄》时，小说叙述情节虽然简单，但是分析深刻，细节丰富，让我感到人性还是有着复杂的一面，人们往往而是在情感与欲望的驱使下，来不可预料的剧烈复杂变化。从中我得到的启示是：人性并不单纯，人生不是一帆风顺。

第四段：小说对于语言的独特运用

小说中的文字语言是精神的载体，小说之所以能够深刻地追寻真善美，是因为它的语言构建凝聚着作者的心血。在阅读《平凡的世界》中，作者对于方言的运用和小说性格口奉之使，让我在阅读过程中仿佛身临其境，感受到了小说中人物的真实存在感，并且从语言的独特运用中领悟到了人生的丰富多彩。

第五段：小说为人们提供的思维启迪

小说之所以传达给读者丰富多彩的世界，除去语言和形式等方面的优秀表现之外，还因为它发人深省的思想内涵。在阅读《百年孤独》时，作者将整个小说呈现出的是一种缥缈的气

氛，一个深藏不露的世界，以及个性各异的人物在这个浩大世界中的陪衬。小说中充满了异化的东西，为我们带来了思想上的新启迪。

总之，小说充满了情感与精神的内涵，为读者带来了无穷的寓意和启示。在阅读小说时，我们不仅要从表面上了解故事情节，更要从文字中去深刻领悟人物的性格、思想内涵、情感表达、语言特点等方面的内容，才能更好地领悟小说的精髓所在。通过对小说的阅读和思考，我们可以获得思维上的提升与启迪，这些都是小说价值体现的重要方面。

日记体小说篇五

作为一本书迷，我一直对小说情有独钟。读完每一部小说，我不仅仅会得到一份享受，更会从中汲取经验，让自己在人生的道路上更为坚定。在这篇文章中，我想分享一下我的小说心得。

第一段：选择好的小说

在我看来，选择一本好的小说是最重要的一步。好的小说可以带给我们深切的体验以及智慧的启示。因此在选择小说时一定要看清楚书名和作者，并做好一定的前置调研。同时，也可以向身边的朋友或书评人咨询，以得到更多的建议和意见。

第二段：认真阅读小说

一旦选择好了小说，我们需要花费时间和精力来认真阅读它。这并不是一个简单的过程，更像是一场心灵的旅行。在阅读时，不要仅仅停留在故事情节的表面，而应该去探究其中的深层含义和内在意义。通过这种阅读方式，我们可以从小说中汲取更多的智慧和启示。

第三段：品评小说

在完成阅读后，我们应该对所读的小说进行品评。在品评时，我们要关注故事情节、人物塑造和主题表达等方面，并对其中何种内容产生了最为深刻的印象进行总结。同时，还应该评价小说整体的风格和叙述手法，看看它是否是我们所追求的那种。

第四段：积极运用小说

好的小说不仅仅是为了消遣，更是为了得到智慧。因此，我们应该积极地运用小说中的思想和教导在生活中。当我们遇到人生困境时，可以通过小说中的人物或故事情节来寻求灵感和指引。这种方法不仅可以帮助我们解决现实问题，也能增加我们对小说的理解和欣赏。

第五段：分享自己的小说感悟

当我们读完一本好的小说，积累了一定的感悟时，应该积极地与他人分享。分享不仅仅可以帮助我们确认自己的思考和理解，还能为他人提供启示和帮助。同时，也可以通过分享来学习更多的知识和经验，让自己在小说中得到更多的启示。

总的来说，选择好的小说、认真阅读小说、品评小说、积极运用小说以及分享自己的小说感悟是我总结出来的读书方法。希望这些经验能够让更多人感受到阅读的乐趣，享受小说带给我们的智慧和启示。

日记体小说篇六

- 1、明确什么是小说的环境描写
- 2、明确小说环境描写的种类

3、让学生学会分析小说环境描写的作用

4、让学生会环境描写

教学重点、难点教学目标3、4

教学手段多媒体辅助教学

教学设想使学生不仅只是在术语和概念上认识什么是小说的环境描写，而且要在具体的作品当中指认和分析，以及在自己的作品里成功的进行环境描写。

课时安排一课时

教学过程

一、导入

二、明确概念

环境是小说人物活动的必要条件，是人物性格形成客观依据。也是人物性格展示的场所。小说作品中的人物，总是总是要活动在一定和客观环境之中，人物的性格和命运要受到他所处的环境因素制约。环境由时间和空间所组成，人物就在一定的历史的、时代的、社会的、自然的、心理的环境中生活。环境不同，人物的性格命运就不相同，小说在塑造人物、描述情节时，往往通过对典型环境的描写来给人物及其活动一个相应的时空范围，以渲染氛围，烘托性格，使读者获得有如身临其境的真实感受，对人物的性格特点产生更深刻的理解。从而实现作品应有的社会意义。

三、弄清种类

小说中的环境描写主要包括自然环境和社会环境。自然环境为人物提供了活动的物质空间，提供了故事情节发生发展的

具体场所，通过对自然环境的描写，可以交代清楚人物活动、事情发生发展的自然条件，烘托心理，渲染气氛。如《边城》对湘西淳朴优美的自然生态环境的描写，一开始由“茶峒”写起，写到酉水、河街、吊脚楼、民风等，用了很长的文字作为翠翠出场的铺垫。然而，这种对自然环境的描写本身并不是作家的目的，写自然是为烘托人事。对人物性格形成和命运轨迹起决定性作用的是社会环境，它包括社会政治制度，经济生活，民情风俗，地域文化，人际关系等。

四、学生举例分析环境描写的作用，教师点评，归纳环境描写的作用

- 1、交代故事的时间，地点，背景。
- 2、构成人物活动的契机，对情节的发展起推动作用。
- 3、用以表现人物的身份、性格、心情。
- 4、烘托渲染气氛

五、教师提问分析

课文是怎样描写鲁镇祝福景象的？哪些语句带有作者的感情或有特定的思想内容？

小说在开头就渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛：晚云的闪光、爆竹的钝响、幽微的火药和人们忙碌的景象。调动了读者的视觉、听觉和嗅觉，写得层次分明，具体形象，使人如见其景，如闻其声。

课文中用“沉重”的晚云，“阴暗”的天色，“将鲁镇乱成一团糟”等语句透露出作者对这种气氛的反感和贬抑。其中有一句话“年年如此，家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此”值得注意。这句话点出了辛亥革

命以后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧。而破折号插入的部分又反映出，在这贫富悬殊的社会里，穷人无福可祝，无福可言。这些语句，勾勒了当时的社会环境，揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

六、学生课堂训练

- 1、一个体育爱好者的卧室（一组）
- 2、一个追星族学生的个人生活环境（二组）
- 3、描写一个菜市场（三组）
- 4、描写一场暴雨前后的情景（四组）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

日记体小说篇七

3. 我不能给你全世界，但是，我的世界，全部给你。——
《念念不忘》

5. 没有我在家等着你，不要，忘了回家的路。——《十年一品温如言》
6. 一生一世……不离不弃！你是我的……我亦是你的。——《独步天下》
9. 时间没有等我，是你忘了带我走。——《夏至未至》
10. 岁岁长相伴，白头不相离。——《长相思》
13. 遇见你，我打开一扇门，门后是天堂。——《原来爱很殇》
14. 你的. 心，是我去到世界尽头、也想回来的地方。——《温暖的弦》
16. 你转身的一瞬，我萧条的一生。——《何以笙箫默》
19. 有时候恨你，更多的时候我爱你。——《原来你还在这里》

日记体小说篇八

2) 向来缘浅，奈何情深。——何以笙箫默

3) 以琛，是你笨还是我笨，哎，你那么聪明，一定是我笨了，我怎么这么失败，追了半天

人家都不知道我在干什么！——何以笙箫默

6) 她是他灰暗生命里唯一的一缕阳光，但这缕阳光却不唯一的照耀他。

8) 悄悄，是离别的笙箫，沉默，是今晚的康桥。——何以笙箫默

10) 那时候的我还明白，有一种平静，叫做死水微澜。——

何以笙箫默

12) 有些人的伤口是在时间中慢慢痊愈，如我。有些人的伤口是在时间中慢慢溃烂，如他。

13) 赵默笙，我是疯了才会这样让你践踏。——何以笙箫默

16) 喜悦出于巧合，眼泪何必固执。——致我们即将逝去的青春

17) 千言万语到了肖奈这边，永远的轻描淡写。——微微一笑很倾城

18) 如果，我知道有一天我会这么爱你我一定对你一见钟情——微微一笑很倾城

日记体小说篇九

小说是一种以故事情节为主线，通过人物的言谈行动和心理活动，来表达作者对社会生活和人性的思考和感悟的文学作品。我自学小说已有多年，读了许多优秀的小说作品，深受启发和感动。在这过程中，我积累了一些心得体会，以下将重点对小说的结构、人物塑造、情节安排、语言运用和读后感等方面进行探讨。

首先，小说的结构对于整个作品的布局和发展非常重要。一部好的小说应该有合理的起承转合，能够引人入胜，激发读者的兴趣，并且在发展过程中注意节奏的掌握。例如，《红楼梦》以贾宝玉的一位庶妹的梦幻故事为起点，通过贾宝玉的家庭背景和人物性格的描写，展开了一幅丰富多彩的大观园画卷。小说的剧情扑朔迷离，情节丰富多样，读者充满了好奇与期待。

其次，人物塑造是小说的灵魂所在。一个优秀的小说必须有

鲜明的人物形象，让读者能够感同身受，产生共鸣。例如，《活着》这部小说中的主人公福贵就是一个饱受苦难折磨的普通农民，他亲历了历史的巨变，经历了家庭的失散和人生的坎坷。通过对福贵生活的描写和他的内心独白，我们对中国农民的艰辛生活和尊严感受到了深深的震撼。

情节安排也是小说成功与否的重要因素。一个好的情节能够引发读者的情感共鸣和代入感。例如，《红与黑》这部小说以故事人物朱利安·索雷尔为中心，通过他的改变和经历，展示了19世纪法国社会的不公和腐败现象，在读者中引发了强烈的社会责任感和思考。

语言运用是小说中重要的艺术手法。优秀的小说应该有鲜明的风格和独特的表达方式。例如，《人间词话》这本书讲述了明代文人的诗词创作秘辛，作者谢灵运运用了许多幽默、夸张和比喻的手法，使整部小说充满了生动活泼的情趣。

最后，读后感是阅读小说后的思考和总结，是对作者的致敬和对作品的回味。通过读后感，我们可以更好地理解 and 欣赏小说的魅力所在。例如，《傲慢与偏见》这部小说通过对英国上层社会及其成员的描写，反映了婚姻、阶级和偏见等社会问题。这部小说使我深刻地感受到了人性的复杂与多样，同时也让我更加珍视真爱和平等的重要性。

总之，小说是一种独特的艺术形式，能够通过故事情节和人物行为来传递丰富的情感和思想。在阅读小说的过程中，我们不仅能够感受到文学的魅力，还能够对现实生活有更加深刻的反思和理解。相信通过不断地阅读和思考，我们一定能够培养出对于小说的独特理解和感悟。希望我的心得体会能够对读者有所启发，让大家在阅读小说的同时也能够更好地欣赏和感悟到文学的美妙所在。

日记体小说篇十

第一段：引言（100字）

小说是一种文学体裁，它通过对人物形象和情节的描写，展现了作家对生活、对人性的思考和创造。读小说的过程不仅是一种享受，更是一次心灵的洗礼。在阅读过程中，我看到了小说与生活的联系，也对小说创作的意义有了更深刻的理解。

第二段：展开讨论（300字）

在我看过的许多小说中，作者通过对人物的塑造和情节的展开，给我留下了深刻的印象。比如《红楼梦》中的贾宝玉，他的儿女情长、多情善感，让我对人性的复杂和真挚有了更深入的理解。他的经历和情感引发了我对人际关系和家庭观念的思考。而在《霍乱时期的爱情》中，马尔克斯通过对主人公费尔明娜的描写和爱情的呈现，让我意识到爱情是一种无法抗拒的力量，它能战胜时间和疾病，让人们感受到生活的美好和坚定。这些作品让我看到了小说的魅力和作家的想象力。

第三段：感受与思考（300字）

在读小说的过程中，我发现自己不仅是被情节吸引，更是被作品中蕴含的情感所打动。小说创作可以让作者将自己的内心世界与读者分享，通过人物和故事的表达，引发读者共鸣。有时我会在阅读时流泪，有时会因为作品中的反转和悬念迫不及待地翻页。这些情感的交流和共鸣，让我感受到了人与人之间的联系和共通之处。同时，小说也给了我生活的思考和启示。它们通过对人性的剖析和社会现象的揭示，让我对生活中的各种问题有了不同的思考和认识。

第四段：启示与希冀（300字）

通过阅读小说，我意识到文学的力量是无穷的。小说不仅是一种娱乐的媒介，更是一种传递情感和思想的方式。作家通过创作，能够触动读者的内心，唤起他们对生活的思考和体验。而对我个人而言，读小说不仅能够带来快乐，还能够让我感受到不同的人生经历和情感，拓宽我的视野和思维。我希望在以后的生活中，能够继续阅读各类优秀的小说作品，通过作家们的文字，进一步感受人性的奇妙和生活的多样。同时，我也希望自己能够有机会创作自己的小说，借助文字表达自己的思考和情感。

总结（200字）

小说是创作者与读者之间的一次心灵沟通。通过对人物和情节的描述，小说传达了作者对生活的思考和情感的表达。阅读小说不仅可以带来乐趣，还能够让我们对生活有更深入的体验和思考。希望大家能够抽出时间来品味一下小说的魅力，让文字的力量陪伴我们成长。同时，也鼓励大家勇敢地追逐自己的梦想，创造属于自己的故事。