

# 2023年室内设计报告册做(汇总6篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 室内设计报告册做篇一

20xx年x月份到20xx年x月份我到中国xx装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方向的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。现将在公司的工作分述如下：

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看师傅做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。室内设计软件还涉及到一个重要的设计软件就是coreldraw，我在学校由于软件方面训练的比较生疏，所以我在公司实习的前半个多月在拼命学习coreldraw软件，在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，去请教老总，总能得到悉心的指导。老总从小就受到西方开放式的教育，所以在公司里做事也是比较“透明”的，有什

么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这一点对我们这一实习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是“礼貌”，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡“一专多能”的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，“即招即用，能马上为单位创造效益”是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。由于实习的时间有限，我在海康科技有限公司实习期间就遇到了一个公司vi设计的策划案例。通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这

方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。

如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1、功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2、空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形

态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3、色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4、线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5、采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6、家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感

觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7、绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

## 室内设计报告册做篇二

现代简约风格的家居设计起源于1919年成立的包豪斯学派的'现代风格，其核心是实用功能主义风格。重视功能和室内空间组织、结构的形式美，其造型简洁，尊重材料本身的性能，自身的质地及色彩配置效果。现代风格在材料上，首选铁制构件、铝塑板或合金材料；在设计上，会把机构组织暴露在外，注重室内外、整个房间的沟通与搭配；在颜色上，多用白色、灰色作为主基调色，并搭配其他颜色的家具，表现个性及张力。简约风格多以规则几何，线条为主要元素，突出功能美。较多采用黑、白、灰等中间色为基调色，也可适当搭配其他色系，起到跳跃眼球的功效，亦能活跃室内气氛，让生活为之更加轻松、和谐。适合高级白领、单身贵族。而在此基础上人们对室内家装的设计要求也越来越理性化，具有人性化功能的室内设计应运而生。它的新式概念，亲切，自然，广受大众青睐，已成为现今的主流。

(一)主要内容:1. 将120平方的户型设计成现代简约风格的室

内室内空间;客户是一对年轻的新婚夫妇,两人都是高级白领,收入在中等偏上,没有孩子,平时工作忙碌,没有太多的时间来打扫房间,所以选择现代简约风格,简单,实用。

## 2. 现代室内装饰行为中的人性化设计的具体表现;

密斯凡得罗提出“less is more”并由“少即是多”衍生出简约主义,倡导“简约而不简单”的生活哲学。在横平竖直的干练中寻求一种平衡的美感,用更加精细的工艺与考究的材质,展现出工业化社会独有的精致与个性。富于时代感的室内空间内外通透,在没有任何多余的精炼风格中,高雅品味表露无遗。

(1)室内空间开敞、内外通透,在室内空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由。

(2)室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

(3)尽可能不用装饰和取消多余的东西,认为任何复杂的设计,没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价,强调形式应更多地服务于功能。

(4)建筑及室内部件尽可能使用标准部件,门窗尺寸根据模数制系统设计。

(5)室内常选用简洁的工业产品,家具和日用品多采用直线,玻璃金属也多被使用。

(1)强调功能性设计,线条简约流畅,色彩对比强烈,这是现代风格家具的风格。

(2)大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材,也是现代风格家具的常见装饰手法,能给人带来前卫、不受拘束

的感觉。

(3) 由于线条简单、装饰元素少，现代风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬，软装到位是现代风格家具装饰的关键。

现代简约风格饰品是所有家装风格中最不拘一格的一个。一些线条简单，设计独特甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代简约风格家装中的一员。

(二) 拟解决的主要问题:从户型上看，室内空间布局趋向合理，首先保证原室内空间的合理性，其次尽可能大合理利用室内空间，从硬装和软装各方面体现现代简约风格的风格，符合现代人的居住理念.并从中体现现代室内装饰行为中的人性化设计与现代室内装饰行为的关系.

1、从室内空间分布上看：有主卧、次卧、书房、客厅、餐厅、厨房、主卫、客卫以及两个阳台。室内空间布局较合理。在设计中，注意的是主卧的室内空间利用，从原图上看主卧的面积与客卧差不多，所以我在设计中减小了主卫的室内空间，以扩大主卧的面积，使其与次卧区分。而书房的位置在厨房的对面，从而我觉得不适合做卧室，并且从客户关系来说，没有必要做三间卧室。所以这两个问题是设计中要重点解决的问题。

2、从风格上来看:从硬装的墙面刷漆和地板铺设，到软装的家具和装饰品的选购，无不体现现代简约风格。墙面准备大部分涂白，只在某些需强调的地方采用其他颜色。所有的家具都遵循简约却不简单的原则。尽量避免大量繁复、奢华而不实用的设计。

3、人性化的设计也是本次设计中的一个重点，比如，主卧窗台比较大，那么我就把它铺上大理石，再放上两个抱枕，

白天可以坐上面看书，晚上可以看星星。这就是遵循了以人为本的原则。设计中小到杯子，大到组合沙发，如何使设计体现人性化也是一个待解决的问题。

- 1、大量收集与本设计相关的文献资料，仔细的阅读与分析；
- 2、运用已经掌握的信息跟文献资料，比较分析；
- 3、确定设计定位，绘制草图；
- 4、进行正图绘制，经指导后进行改良设计。

1. 认真的阅读设计任务书，明确设计任务；
2. 收集室内空间规划设计的相关资料，并对户型进行详细的分析；
3. 结合户型的分析，对方案进行构思；
5. 完成总平面cad图、立面图；
6. 完成效果图的绘制和设计说明的编写；
7. 完成室内空间规划和文本制作；

一、\*\*\*\*\*年11月---教师设计课题准备及汇总；

二、\*\*\*\*\*年12月---学生选题、汇总及调整；

四、\*\*\*\*\*年2月-5月23日---顶岗实习期间须完成的毕业设计任务

1、\*\*\*\*\*年3 月上旬---要求上交开题报告；

2、\*\*\*\*\*年3 月下旬---设计草案，完成初期检查；

3、\*\*\*\*\*年4月---全部施工图纸，完成中期检查；

4、\*\*\*\*\*年5月上旬---效果图、展板、设计说明□ppt等资料；

五、\*\*\*\*\*年5月24日---6月16日

1、要求全体毕业生到校，修改、调整或完善毕业设计；

2、指导教师和学生整理有关资料；

3、学生将定稿设计资料输出、打印、刻盘，并完成毕业答辩等。

### (一) 预期的阶段成果

#### 1. 准备阶段

结合设计主题完成场地的测绘和设计方案的构思，方案确定与修改。

#### 2. 设计阶段

按时完成总体的规划设计，总体的规划设计进行深入的检查，以确保完成的设计是最终成果。总体的规划设计主要包括方案设计和cad平面图、立面图、效果图的绘制。

#### 3. 深化和整理阶段

完成总平面图、立面图及效果图的绘制，完成设计说明及图册排版，制作目录。

### (二) 最终成果

完成设计说明的编写并打印装订成册，完成毕业设计。即设计图纸一套：设计说明、平面图、立面图、效果图。

现代人快节奏、高频率、满负荷，已让人到了无可复加的接受地步。人们在这日趋繁忙的生活中，渴望得到一种能彻底放松、以简洁和纯净来调节转换精神的室内空间，这是人们在互补意识支配下，所产生的亟欲摆脱繁琐、复杂、追求简单和自然的心理。简约主义是由上个世纪80年代中期对复古风潮的叛逆和极简美学的基础上发展起来的，90年代初期，开始融入室内设计领域。本设计旨在以简洁的表现形式来满足人们对室内空间环境那种感性的、本能的和理性的需求。我将在此基础上对此做进一步的研究。

我已完成毕业设计与设计说明撰写的前期准备工作，可以在此基础上进行正式的设计，现申请开题。

### 室内设计报告册做篇三

现代化的室内设计要求理性、简洁、功能至上，随着科学技术的发展和人类文明的进步，生活质量不断提高，现代化的人觉得现代化的简约风格的装修更适合自己的房子，自己的生活、现代化的简约风格的家居设计起源于1919年成立的包豪斯学派的现代化的风格，其核心是实用功能主义风格。重视功能和空间组织、结构的形式美，其造型简洁，尊重材料本身的性能，自身的质地及色彩配置效果。现代化的风格在材料上，首选铁制构件、铝塑板或合金材料；在设计上，会把机构组织暴露在外，注重室内外、整个房间的沟通与搭配；在颜色上，多用白色、灰色作为主基调色，并搭配其他颜色的家具，表现个性及张力。

简约风格多以规则几何，线条为主要元素，突出功能美。比较多采用黑、白、灰等中间色为基调色，也可适当搭配其他色系，起到跳跃眼球的功效，亦能活跃室内气氛，让生活为之更加轻松、和谐。适合高级白领、单身贵族。而在此基础上人们对室内家装的设计要求也越来越理性化，具有人性化功能的室内设计应运而生。它的新式概念，亲切，自然，广受大众青睐，已成为现今的主流。

1、将120平方的户型设计成现代化的简约风格的室内空间；客户是一对年轻的新婚夫妇，两人都是高级白领，收入在中等偏上，没有孩子，平时工作忙碌，没有太多的时间来打扫房间，所以选择现代化的简约风格，简单，实用。

2、现代化的室内装饰行为中的人性化设计的具体表现；

密斯凡得罗提出"less is more"并由"少即是多"衍生出简约主义，倡导"简约而不简单"的生活哲学。在横平竖直的干练中寻求一种平衡的美感，用更加精细的工艺与考究的材质，展现出工业化社会独有的精致与个性。富于时代感的空间内外通透，在没有任何多余的精炼风格中，高雅品味表露无遗。

现代化的简约风格特点：

(1) 室内空间开敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由。

(2) 室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

(3) 尽可能不用装饰和取消多余的东西，认为任何复杂的设计，没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价，强调形式应更多地服务于功能。

(4) 建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制系统设计。

(5) 室内常选用简洁的工业产品，家具和日用品多采用直线，玻璃金属也多被使用。

现代化的简约家具风格特点：

(1) 强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈，这是

现代化的风格家具的特点。

(2) 大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材，也是现代化的风格家具的常见装饰手法，能给人带来前卫、不受拘束的感觉。

(3) 由于线条简单、装饰元素少，现代化的风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬，软装到位是现代化的风格家具装饰的关键。

现代化的简约装饰品风格特点：

现代化的简约风格饰品是所有家装风格中最不拘一格的一个。一些线条简单，设计独特甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代化的简约风格家装中的一员。

1、从空间分布上看：有主卧、次卧、书房、客厅、餐厅、厨房、主卫、客卫以及两个阳台。空间布局比较合理。在设计中，注意的是主卧的空间利用，从原图上看主卧的面积与客卧差不多，所以我在设计中减小了主卫的空间，以扩大主卧的面积，使其与次卧区分。而书房的位置在厨房的对面，从而我觉得不适合做卧室，并且从客户关系来说，没有必要做三间卧室。所以这两个问题是设计中要重点解决的问题。

2、从风格上来看：从硬装的墙面刷漆和地板铺设，到软装的家具和装饰品的选购，无不体现现代化的简约风格。墙面准备大部分涂白，只在某些需强调的地方采用其他颜色。所有的家具都遵循简约却不简单的原则。尽量避免大量繁复、奢华而不实用的设计。

3、人性化的设计也是本次设计中的一个重点，比如，主卧窗台比较大，那么我就把它铺上大理石，再放上两个抱枕，白天可以坐上面看书，晚上可以看星星。这就是遵循了以人

为本的原则。设计中小到一个杯子，大到组合沙发，如何使设计体现人性化也是一个待解决的问题。

- 1、大量收集与本设计相关的文献资料，仔细的阅读与分析；
- 2、运用已经掌握的信息跟文献资料，比较分析；
- 3、确定设计定位，绘制草图；
- 4、进行正图绘制，经指导后进行改良设计、

- 1、认真的阅读设计任务书，明确设计任务；

- 2、收集空间规划设计的相关资料，并对户型进行详细的分析；

- 3、结合户型的分析，对方案进行构思；

- 5、完成总平面cad图、立面图；

- 6、完成效果图的绘制和设计说明的编写；

- 7、完成空间规划和文本制作；

一、20xx年11月——教师设计课题准备及汇总；

二、20xx年12月——学生选题、汇总及调整；

四、20xx年2月—5月23日——顶岗实习期间须完成的毕业设计任务

- 1□20xx年3 月上旬——要求上交开题报告；

- 2□20xx年3 月下旬——设计草案，完成初期检查；

3□20xx年4 月——全部施工图纸，完成中期检查；

4□20xx年5 月上旬——效果图、展板、设计说明□ppt等资料；

五、20xx年5 月24日——6月16日

1、要求全体毕业生到校，修改、调整或完善毕业设计；

2、指导教师和学生整理有关资料；

## 室内设计报告册做篇四

本人自20xx年11月25日通过自己的努力，应聘到设计师助理一职。正式开始了我的实习也即工作。

实习起止时间：自20xx年11月27日起到20xx年12月29日。

实习单位□xxx设计有限公司

详细地址□xxxxxx

在实践中锻炼自己。进一步了解社会，为今后的自己的发展制定明确的目标。通过实习掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力和应变能力。

在此期间，我主要从事室内设计的辅助工作，由于公司的业务需要，我也曾参与过公司工程部这边的工作。主要是自己经手的业务项目，同设计师与客户见面，到施工现场测量。作为一个从事设计行业的人来说，与客户见面、商谈合作内容是一个很平常的事情，也是一个很需要沟通能力的事情，我的沟通能力因此得到提高。

其实室内设计公司也与我的专业不是很对口，大部分软件我也不是很熟悉，公司要求员工对于软件的运用达到非常熟练的程度。所以，这也锻炼了我软件上的运用，现在的我，动作上是非常的熟练，除了本专业所学的软件我都可以运用自如之外，也可以熟练操作autocad

在公司的这段时间内，我也看过不少的设计资料，对室内设计方面有了很大的认识，对软装饰有了进一步的认识，在色彩的渐变中也发现了很多有趣的秘密，同时也初步了解了职场的概念，懂得了很多专业术语和特有规定。自己也曾亲身体会和参与了施工，与多方交涉。还在设计师的带领下跟进设计大赛的方案讨论，受益匪浅。

工作的日子是艰苦的，经过这次短期的实习生活，我发现自己的收获很多，可以说是满载而归。

首先是思想和作风上的收获了，在这一方面我是绝对的大丰收，思想成完全性的改变，从先前学生时代的思想，现在完全转变为劳动者的思想了。众所周知，知识可以改变命运，但是学生时期，我们不知道如何将所学到的灵活运用于工作中，将知识变为利益。在实习中，我学到了什么是学以致用。而劳动分为脑力劳动和体力劳动，在参赛作品的方案会上我跟着设计师们苦思冥想，在脑力得到了很好的锻炼，对待事物的眼光也有所改变。

从事设计行业，加班那是经常的事情，有的时候为了做方案只有加班加点的做。让我明白工作的辛苦，但是也感受到一种充实的满足感。经历了这些，我发现我好象成熟了，不管是做事，还是做人，都与以前不一样了。现在的我考虑事情不象以前那么肤浅了，也会慢慢的深入去发觉。很多事情看表象是绝对不行的，虽然也有很多是看表象就清楚的。但是那毕竟是非常少的一部分。

另外、工作经验真的很重要，也许我会觉得我没什么经验也

同样可以做得好，但是现在我发现，经验不仅仅体现在工作时间内，很大一方面还体现在其对工作的专业。有句俗话说得好：“物精于专”。意思应该是要做好一件事情，那很简单，但是要把那事情做到精，那就得非常的专业了。经验就是这样，慢慢的积累，慢慢的专业化。有很多事情也许你一样会做，但是，当你还没去尝试的时候，你不会发现它还有更简单的方法，在你尝试了之后，你可能就会发现，你又懂得了很多。经验也是在自己的摸索当中形成的，只有自己的慢慢摸索，慢慢发现，经验才会逐渐累积，所有东西靠人家说，人家教，那永远不是你的财富，要累积财富那就得自己去创造。

还有就是，做事一定要胆大心细。不要看到事情一来就觉得完了，怕自己做不好，不敢放手去做。其实，只要你有这样的想法了，你就已经败给人家一大步了，也有可能那事情你就真的做不好。所以，做事一定要胆大，不管什么事情，只要你自己努力去做，信心百倍，我相信没有解决不了的。但是，除此之外，你也绝对不要忘记了心细，谨慎。有很大一部分事情不是你所想象的那样简单，一两个画面就可以搞定，也许它需要很多的细节组成，那就得下狠功夫，在细节上努力，让它更胜一筹。

最后就是对人际关系的认识。在我参加实习的这段时间内，我的指导设计师给了我很大的帮助，使我在软件上的应用，在设计理念上，在构图上的严谨都有了很大提高。再之就是其他同事之间的帮助，使我也受益匪浅，大家在一起的相互学习交流，对于一个设计团队来说是非常有必要的。现在我知道了。人与人之间的相处，最可贵的就是和谐，不和谐的话相处也无益。我接触了几个不同的设计师。用谦虚好学的态度面对他们，尊敬他们，会获得他们同样的尊重，同时他们会给我更多学习的机会。带我去做更多有意义的事情，并且教我其中书本上没有的知识。这算是我最欣慰的收获了。

实习时间结束了，总结了以上的种种收获，现在回过头来查

找我的不足。

1、虽然在软件上的应用算是可以，但是与那些经验丰富的前辈还是有很大的差距。这点表现在面对一个项目的设计形式上，我的想法还存在学生思想，不够成熟也不够大气，这点我还需要很努力的提高。

2、在技法上也存在很多不足。毕竟是半路出家，在这点上，我还需要多看、多想、多练。

通过一个月的实习生活，我也慢慢的开始了我的职业生涯。我发现我需要学习的还很多很多。实习真的就是工作的前奏，没有好的开始，怎么会有好的结束呢？这家公司有严格的管理模式。我认为企业决定职业性格，我很庆幸在这样一家公司实习，它让我充实，明白职场是怎样的`形式。给我积极奋进的力量。经历过磨练的人总会比那些一直在港湾庇护下的人要坚强，也更显老练。我的努力总算没有白费，我相信我的明天阳光灿烂。

很多同学都抱怨学校的种种不是，但是，我觉得学校就象是个外包装，而我们自己才是真正的实质，实质的好坏仅仅靠外包装是不能表现它的价值的，有些外包装非常华丽，但内在实质却非常糟糕，那样的商品不会久存于世，虽有闪光点，但光芒短触。

通过实习，我也深切体会到学校学到的知识对于将来工作来说是远远不够的。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续创造更多的价值。

## 室内设计报告册做篇五

1、了解室内设计的市场现状及前景。

2、进一步掌握cad,ps等设计软件的运用。

3、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

4、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

1、有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

2、有敏锐的洞察力：不管是在跟客户交谈从交谈中得知客户的需求还是在做方案的时候都是对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力。

3、细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

4、有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易接受。

我有幸被公司于12月7日录用于次日正式上班，这是我职业生涯第一份工作，在室内设计这方面我是个新手，从画户型到实际量房再到做方案很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥，我深知自己在工作中上还存在很多幼稚和不成熟的地方，当然也有收获。通过对这些不足与收获的总结，我坚信在以后的工作中一定能取得更大的进步。我也深知自己工作状态不是很好，可能也是专业知识不够，导致不够自信，不够激情，我个人也不喜欢好逸恶劳，但这一个月也确实是比较盲目。我也需要自我调节工作状态和心态，要达到熟练软件熟悉设计方案施工图我还有很长一段路还要坚持走。

到了xx一个多月接触到了公司老老少少的同事，但是大家都很有和善幽默，没有压抑的工作氛围，首先感谢公司老总给我这个平台与大家相处的机会，感谢马总领我入行传授知识，感谢丽姐檬姐传授的亲身经验，大家在一起很温馨感觉就像家一样。感谢每一个人对我的帮助和支持。

作为来公司实习的学生，很多时间都在学习，学习观察设计师与客户沟通的技巧，这一个多月也见过很多不同需求的客户，正如x总说的：80%的人是满足基本需求；60%的人是要求质量；20%的人是要求美感出彩。顺应客户需求，配合施工人员，要准备充分，多种方案一起给客户选择及讲解。我们要坚持工作原则，本着一言一行对客户负责的心态。

x总说过：360行干一行就要爱一行，如果都抱着散漫的态度去工作，社会不就乱套了嘛，态度最重要，态度决定一切。一个人的工作态度折射着一个人的人生态度，而一个人的人生态度又决定一个人一生的成就。一个天性乐观，对工作充满热忱的人，无论他眼下是在洗马桶、挖土方，或者是在经营着一家大公司，都会认为自己的工作是一项神圣的天职。我对自己的工作热情也不够满意但是我相信我会慢慢的进入工作状态。

1、首先我觉得公司管理运营的很好，很有条理。设计师的专业水平程度高，特别是公司的年会活动让我们基层员工感觉特别温馨，激昂。

2、我个人觉得公司可以考虑给我们多点专业性的培训，就拿我们设计部来说，可以找一些在设计方面比较厉害的人给我们培训，增加我们的专业技能。

3、还有一点，我觉得我们可以每天或者每周一次早晨搞一次晨会分享，专业培训其实挺好的，每次都能学到东西，这样能迅速提升我们的专业技能，有时候就是一些小小的技巧，却可以在工作中很大程度的提高工作效率。

以上就是我工作一个多月来的总结。新的一年我为自己制定了新的目标，那就是要加紧学习，更好的充实自己，以饱满的精神状态来迎接新一年工作的挑战。我心里在暗暗的为自己鼓劲。要在工作中站稳脚步，踏踏实实，多向其他同事学习，取长补短，相互交流好的工作经验，共同进步，争取更好的工作成绩。

## 室内设计报告册做篇六

尊敬的王总：

非常感激您近五年来的关爱与培养，使我从一个普通的初涉社会的设计师，培养成一个能在多方面小有成绩的管理者。回首过去，从公司组建，经历了诸多的困难，今天终于有所成就，公司也逐渐步入正轨，这是众人所期望已久的，看到公司的今天我感到无比的欣慰，也希望能够一如既往地向前发展。

可是今天我不得不鼓起勇气，提交这份辞职报告，我想是时候该离开了，其实早在xx年就想过要离开，可那时候正是公司面对巨大挑战的时刻，也是您事业的一个关键时刻，为了报答您对我的培养，我没有理由不留下来与您并肩作战。现在，我们终于看到了胜利的光芒，我想应该离开了，天下没有不散的宴席。

每个人都在怀揣着自己的理想，在社会中不停地奋斗与拼搏。我想我也应该向自己有个交待了，十年的梦想未能实现而深感不安，我坚信在不远的时候我会成为一个教育者，一个有思想的设计师，并且，我会一直向着我的理想去憧憬与奋斗。

姜总，除此之外还有一些其他的因素加速而坚定了我的离开。四年八个月的时间里，我把全部精力放在了工作上，没有一点自己的空间，对家人，朋友和自己都无法交待，我需要

时间去学习和成长，去陪我的家人，但我无法做到。其实，我喜欢忙碌的生活，充实并且让自己能够充满激情。可是，我更喜欢去专注设计，让自己能够更有思想，但这一切做不到。每一天办公室，工地，会场，三点一线的工作方式，繁杂的琐事，无法让自己的大脑清醒，可以说对于一个报有一生为设计而奋斗的人来讲，这无疑是一种残酷的桎梏。近五年这样的工作时间里，我得到了很多东西，比如经验，比如为人处事，比如金钱等，但我可能会失去设计师应有的激情与敏锐，这是我无法接受的。

再有，经过了几年的工作上的认识，对华彬集团有了更加深刻的认知，华彬是一个伟大而充满激情的企业，董事长有着超越常人的远见与把握全局的能力。但是，这样的企业中仍然存在着巨大的管理漏洞。人事，架构，以及行为方式，有的让人无法理解，也许，像我这样层面的人是没有办法理解的，毕竟我不是专业的管理者。但我想，对于集团，对于华彬大业，怎样把合适的人放在合适的位置上，这才是能够持久发展的关键。在过去的日子里非常感激董事长和您的厚爱，把我从设计师提到设计部经理，再提到副总的职位。除了感激对我的信任之外，我想说我并不适合这样的工作，这样只会使我更加地疲于奔命，而并非发挥我应有的作用。

最后，感谢您对我工作与生活中的帮助，给予我成长的环境，给予我发展的舞台，感谢对我的信任，同时也感谢所有华彬大业的同事们对我的帮助与肯定，希望华彬大业越来越好。我会在xx年的最后的`四个月里，用一样的热情，用一样的投入，结束最后的工作，划一个完整的句号。

此致

敬礼！

辞职申请人：

尊敬的领导：

我很遗憾自己在这个时候向公司正式提出辞职。

来到公司也已经快两年了，在这近两年里，得到了公司各位同事的多方帮助，我非常感谢公司各位同事。正是在这里我有过欢笑，也有过泪水，更有过收获。公司平等的人际关系和开明的工作作风，一度让我有着找到了依靠的感觉，在这里我能开心的工作，开心的学习。或许这真是对的，由此我开始了思索，认真的思考。

但是最近我感觉到自己不适合做这份工作，同时也想换一下环境。我也很清楚这时候向公司辞职于公司于自己都是一个考验，公司正值用人之际，公司新的项目的启动，所有的后续工作在公司上下极力重视下一步步推进。也正是考虑到公司今后在这个项目安排的合理性，本着对公司负责的态度，为了不让公司因我而造成的决策失误，我郑重向公司提出辞职。

我考虑在此辞呈递交之后的2—4周内离开公司，这样您将有时间去寻找适合人选，来填补因我离职而造成的空缺，同时我也能够协助您对新人进行入职培训，使他尽快熟悉工作。

能为公司效力的日子不多了，我一定会把好自己最后一班岗，做好工作的交接工作，尽力让项目做到平衡过渡。离开这个公司，离开这些曾经同甘共苦的同事，很舍不得，舍不得领导们的谆谆教诲，舍不得同事之间的那片真诚和友善。

在短短的两年时间我们公司已经发生了巨大可喜的变化，我很遗憾不能为公司辉煌的明天贡献自己的力量。我只有衷心祝愿公司的业绩一路飙升！公司领导及各位同事工作顺利！

此致

敬礼！

辞职申请人：