

三年级课后托管计划 三年级音乐老师工作计划(优质8篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家有所帮助。

三年级课后托管计划篇一

一、学生基本状况分析：

从这一周多给同学们的上课状况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演，中国大学网范文之教师工作计划：有关音乐老师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，个性是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的及要求重难点聆听花开的声音

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，群众主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜质。

三、教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，务必有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生透过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、明白音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。因此，我们在音乐教学中应发奋营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜质弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓

住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾，教师工作计划《有关音乐老师工作计划》。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时，我觉得老师就应为学生营造一个“自由王国”。正因低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2。趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩

的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，用心踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

(四)、开放的音乐教学方法：

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不一样的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要透过音乐与身体结合的节奏户外唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映潜质。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐户外与身体户外之间的联系。透过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我发奋营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，之后我再让学生闭眼聆听老师发出的不一样节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体户外等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和

提高上。。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、搞笑味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、明白音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动主角”跃为“主动主角”，成为学习活动的主体。

三年级课后托管计划篇二

一、学生现状分析：

三年级共有24个学生。他们整体素质较高，对一切都感到新鲜、好奇。他们活泼好动，但约束力较差。教师要设计一些富有趣味性的探索活动主题，以引起他们的情感共鸣。激发他们的探索欲望。

二、教学目标

1、安全教育方面

全国因安全事故数以万计天真无邪的生命死于非命。

2、民族精神教育

通过感知民族精神、弘扬民族传统、领略民族文化，探究、合作、实践是领略民族文化、感悟民族精神最重要的方法。在这门新的课程中，学生是主角，让学生阅读、大声诵读、翻译古文、诗歌欣赏……等一系列活动中，感悟民族文化的博大精深，更重要的是在今后的学习和生活中不断地用心感悟。

3、环境保护教育

通过对一些具体事例及图片的感知，明白我们每天生活的环境需要保护。

三、教学重难点

通过对安全、环境保护、探索活动等方面地学习，能让学生意识到身边的事物与自己是息息相关的，这是很重要的。

四、教学措施：

- 1、教师吃透教材，精心备课。
- 2、坚持理论联系实际的原则，以学生为主体，组织学生自己设计，组织主持开展活动，发挥学生自主性，增长才干。
- 3、注重学生实践观察为主，认识事物，认识现象，发现掌握运用规律。
- 4、激发学生的学习兴趣，找出适合低年级学生的活动方法。
- 5、启发兴趣，发挥学生自身的主动探索和创造。
- 6、把智力活动和操作活动紧密地结合。

五、教学内容安排

安全教育：

交通安全、饮食安全、用电安全等

环境保护教育：

污染系列、怎样保护环境等

探索活动：

环境与生活、我们的家乡等

六、课题研究：如何上好民族团结教育

民族团结教育是维护祖国统一和社会稳定的需要，是西部大开发的需要，是新一轮基础课程改革的需要。民族团结教育校本课程的开发是为了落实《基础教育课程改革纲要》的精神，以课本课程、活动课程、环境课程为载体，学习民族的发展史、培养学生马克思主义民族观、培育兄弟民族之间的感情，培养全面发展的“四有”新人。

1、通过课堂学习、开展活动、环境渗透等途径学习少数民族特别是藏族的历史，了解少数民族的过去、现状，展望美好的未来。

2、培养学生马克思主义民族观，认清反华势力和赖集团妄图西化、分化我国，破坏民族团结的恶毒用心，培养学生爱党、爱国、爱社会主义的思想感情。

3、引导学生理解__同志提出的“三个离不开”的深刻内涵，在学生的心灵深处播下民族团结的种子，抛弃“狭隘的民族主义”，激发、培养、弘扬中华民族长期以来积淀下来的各兄弟民族之间的深厚感情。

4、传授民族史。充分利用政治课、班会课、校会、网络课堂、知识竞赛等阵地对学生进行西藏历史、风土、人情的教育，让所有学生都体验到翻身农奴第三代在党的阳光下生活的幸福。我们开展了“听讲座、观录象、看图片、述感受”的教育活动，回顾了是藏族“政教合一”以及人分三等九级的封建农奴制、唐朝文成公主远嫁吐蕃王朝的历史，让藏族学生了解了民族的历史，深刻感受到西藏的过去与现在之间的天壤之别。

民族观。针对西方鼓吹“人权”和歪曲西藏文化的阴谋，我

们旗帜鲜明地进行了摆事实、讲变化的说理教育，让学生认清反华势力和达集团妄图西化、分化我国，破坏民族团结的恶毒用心。通过教育，藏族学生从西藏民主改革以来的巨大变化上，从家乡人民的生活水平不断得到提高上深切地体会到：“倘若让十四达在西藏重新恢复往日政教合一以及人分三等九级的封建农奴制，那么，农奴主用剜目、割耳、断手、剁脚、剥皮、抽筋等酷刑残害农奴的历史惨剧必将重演。”（学生语）

6、培育民族情。每年春节，老师们把孩子带回家过年；每逢元旦、藏历年或星期天、节假日来临，藏汉师生们载歌载舞、演奏器乐，师生共同沉浸在浓浓的情谊之中，学生经常在作文中写出“不及恩师对我情”这样的诗句。每年，学校还利用寒暑假时间组织学生登狼山、看大海、观长江、去南京中山陵、紫金山天文台、日军大屠杀纪念馆、科技馆、盐城新四军纪念馆及苏州、无锡、扬州等地参观，让学生尽情领略祖国大好河山的秀美，师生们沉浸在欢乐愉快的氛围中，民族感情不断得到升华。

7、注意的问题

学生的教育离不开家庭和社会的支持和配合，因此，学校德育工作必须密切和家庭、社会的联系，积极推进“三结合”教育，广开渠道，努力营造“大德育”的氛围，才能取得事半功倍的效果。努力将爱国主义、社会主义和集体主义教育，培养良好的品质，遵纪守法的意识，文明的行为习惯等思想道德教育形成序列训练内容，化为学生的行为，激发学生自觉体验和感悟的热情，让学生在体验中巩固常规训练要求。

8、措施

(1)、每周一早晨组织全校学生举行升旗仪式，唱国歌，认真听国旗下讲话。

(2)、举办感知民族精神的演讲比赛。

(3)、组织学生观看爱国主义影片，收看弘扬民族精神的电视节目。

(4)、引导学生结合历史知识，组织学生发现和学习名人的优秀品质。

(5)、结合社会实践活动，撰写关于民族精神的调查报告。

(6)、充分利用各种媒体，开展爱国主义知识宣传。

三年级课后托管计划篇三

一. 学生基本情况分析:

音乐教师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑.

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感

情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，

不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

三年级课后托管计划篇四

复习的目的既要帮助学生整理知识，使知识条理化，形成体系，又要适当进行技能的训练，以培养学生一定的解决问题的能力为目标。在此过程中，重点是帮助学困生，查漏补缺，解决他们在知识与技能上的缺失。

二、复习目标：

1、计算：

- (1) 熟练进行整十、整百、整千数乘、除一位数的口算；
- (2) 正确进行两、三位数乘一位数的笔算；
- (3) 正确进行两、三位数除以一位数的笔算除法；
- (4) 能对乘、除法的结果进行适当的估算；
- (5) 能正确进行乘除法的两步混合运算。

2、常用的量：

- (2) 能正确对千克、克和吨进行换算；
- (3) 能正确进行千克、克、吨之间简单的计算；

(4) 掌握年、月、日之间的关系，能正确判断闰年、大月和小月。

(5) 知道一年有四个季度及每个季度的天数；

(6) 掌握24时计时法与12时计时法的区别，并能正确进行互换；

(7) 能运用年、月、日的知识解决简单生活问题。

3、空间与图形

(2) 理解周长的含义，并能根据周长的含义求多边形的周长；

(3) 掌握长方形、正方形和三角形周长的计算方法，并能根据实际情况灵活解决问题。

4、统计与概率：能对事情发生与否作出合理的判断，了解事情发生的可能性有大、小之分。

三、复习重点

1、两、三位数乘一位数的乘法笔算；

2、两、三位数除以一位数的除法笔算；

3、运用乘除法知识解决相关两步计算问题；

4、运用周长知识灵活解决简单生活问题；

5、年、月、日之间的关系，如何判断闰年、大月和小月、24时计时法与12时计时法的互换。

四、复习措施

- 1、错例让学生自己分析，设立错题小册子；
- 2、选择适当的练习题型与题量，帮助学生在练习过程中，打开思路。
- 3、利用学优生的资源补差，就是由来已久的“二帮一”学习形式。
- 4、统观全册教材，对知识点进行归纳、整理，总结方法

三年级课后托管计划篇五

新学期开始了，为了进一步贯彻实施课程改革，让学生在轻松的学习氛围中，掌握所学知识，培养学生独立思考、分析问题、解决问题的能力，特制定本学期数学教学计划如下：

三年级共有17名学生，其中男生10人，女生7人。同学们基本上对学习和常规等各方面的习惯转入正规。但由于学生来自不同的家庭，家长的文化水平、道德素质等都存在着较大的差异。因此还有部分学生的学习习惯和行为习惯较差，大部分学生在课堂只停留在认真、专心听，缺少主动参与的意识 and 习惯，一部分学生上课纪律松懈，喜欢随意讲话，作业不肯及时完成，喜欢拖拉作业。

所以本学期针对这些特点，在数学课要不但上的内容丰富多采，形式多样，富有吸引力；而且还要培养学生对数学的学习兴趣，让学生身在其中，才能坚定学生学好数学的信心，增强学生的意志力，养成良好的学习习惯。

本册教材包括下面一些内容：除数是一位数的除法，两位数乘两位数，小数的初步认识，位置与方向，面积，年、月、日，简单的数据分析和平均数，用数学解决问题，数学广角和数学实践活动等。

除数是一位数的除法、两位数乘两位数、面积以及简单的数据分析和平均数是本册教材的重点教学内容。

在数与计算方面，这一册教材安排了除数是一位数的除法、两位数乘两位数以及小数的初步认识。这部分乘、除法计算仍然是小学生应该掌握和形成的基础知识和基本技能，是进一步学习计算的重要基础。

从本册开始引入小数的初步认识，内容比较简单，此时学生在日常生活中经常遇到或用到有关小数的知识和问题，这部分知识的学习，可以扩大用数学解决实际问题的范围，提高学生解决问题的能力；同时也使学生初步学会用简单的小数进行表达和交流，进一步发展数感，并为进一步系统学习小数及小数四则运算做好铺垫。

在空间与图形方面，这一册教材安排了位置与方向和面积两个单元，这是本册教材的另两个重点教学内容，为发展学生的空间观念提供了丰富的素材。通过这些内容的学习，让学生初步形成辨认方向、表达与交流物体所在的方向的能力等。通过现实的教学活动，让学生获得探究学习的经历，探索并体会引进统一的面积单位的必要性，认识面积单位，掌握长方形、正方形的面积公式，进一步促进空间观念的发展。

在量的计量方面，本册教材进一步扩大计量知识的范围，除了面积单位的认识外，还安排了认识较大的时间单位年、月、日及24时计时法。这些内容的教学可以进一步发展学生的空间观念和时间观念，并通实际操作与具体体验，培养学生估计面积大小和时间长短的意识和能力。

在统计知识方面，本册教材让学生初步学习简单的数据分析和平均数。教材向学生介绍了两种不同形式的条形统计图，让学生利用已有的知识，学习看这两种统计图，初步学会简单的数据分析；通过学平均数的含义和简单的求平均数的方法，初步理解平均数的意义和实际应用，进一步体会统计在

现实生活中的作用。

三年级课后托管计划篇六

这一册教材包括下面一些内容：测量、万以内的加法和减法、四边形、有余数的除法、时分秒、多位数成一位数、分数的初步认识、可能性，数学广角和数学实践活动等。

万以内的加法和减法、四边形、有余数的除法、时分秒、多位数成一位数、分数的初步认识是本册教材的重点教学内容。

从本册开始引入分数的初步认识，内容比较简单。此时学生在日常生活中经常遇到或用到有关分数的知识和问题，这部分知识的学习，可以扩大用数学解决实际问题的范围，提高学生解决问题的能力；同时也使学生初步学会用简单的分数进行表达和交流，进一步发展数感，并为进一步系统学习分数及分数四则运算做好铺垫。

在空间与图形方面，这一册教材安排了四边形这个单元，这是这册教材的另一个重点教学内容，为发展学生的空间观念提供了丰富的素材。通过这些内容的学习，让学生初步形成空间图形、表达与交流物体性质特征的能力等。通过现实的数学活动，让学生获得探究学习的经历，探索并体会认识四边形特点、四边形周长单位、掌握估量等知识，进一步促进学生空间观念的发展。

在量的计量方面，这一册进一步扩大计量知识的范围，除了周长的计算外，还安排了认识的时间单位时、分、秒及三者之间的大小关系。这些内容的教学可以进一步发展学生的空间观念和时间观念，并通过实际操作与具体体验，培养学生估计周长大小和时间长短的意识和能力。

在统计知识方面，本册教材让学生初步学习简单的可能性。教材向学生介绍了，让学生利用已有的知识，学习哪些是可

能的、哪些是不可能的和哪些是一定的知识，初步学会简单的分析；通过学习可能性的含义和简单的方法，初步理解平均数的意义和实际应用，一步体会统计在现实生活中的作用。

在用数学解决问题方面，教材一方面安排了一个单元，专门教学用所学的有余数的除法计算知识解决生活中的简单问题；另一方面，安排了“数学广角”的教学内容，引导学生通过观察、猜测、实验、推理等活动学习简单的推理思想和想象能力，并能应用可能性的思想方法解决一些简单的问题，培养学生观察、分析及推理的能力，培养他们探索数学问题的兴趣和发现欣赏数学美的意识。

本册教材根据学生所学习的数学知识和生活经验，安排了两个数学实践活动，让学生通过小组合作的探究活动或有现实背景的活动，运用所学知识解决问题，体会探索的乐趣和数学的实际应用，感受用数学的愉悦，培养学生的数学意识和实践能力。

二、教学目标

1. 会笔算多位数乘一位数的乘法、万以内的加法和减法，会进行相应的乘法估算和验算。
2. 会口算一位数乘整十、整百、整千的数，整十、整百数乘整十数，两位数乘整十、整百数（每位乘积不满十）。
3. 初步认识简单的分数，初步知道分数是平均分的含义，会读、写分数，初步认识分数的大小，会计算一些分数的加减法。
4. 认识时、分、秒三个时间名词，能够很准确的说出三者之间的进制关系及三者之间的大小关系。

5. 认识周长的含义，会计算四边形的周长，提醒学生注意漏写周长的单位名称。
6. 认识时间单位时、分、秒，了解它们之间的关系；知道每小时是多少分钟、每分钟是多少秒组成的；并学会准确认识时间。
7. 了解不同形式的可能性，知道有些事情发生是一定的、可能的还是不可能的，进一步体会可能性在现实生活中的作用。
8. 经历从实际生活中发现问题、提出问题、解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力。
9. 初步了解的思想，形成发现生活中的数学的意识，初步形成观察、分析及推理的能力。
10. 让学生体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。
11. 养成认真、按时、按质完成作业、书写整洁的良好习惯。

三、教材的编写特点

1. 计算教学内容的编排体现改革的理念，注重培养学生灵活的计算能力，发展学生的数感。
2. 提供丰富的空间与图形的教学内容，注重实践与探索，促进学生空间观念的发展。
3. 结合现实问题教学简单的数据分析和平均数，加深学生对统计作用的认识，逐步形成统计观念。
4. 加强解决问题能力的教学，培养学生综合运用数学知识解决问题的能力。

5. 有步骤地渗透数学思想方法，培养学生数学思维能力。

6. 情感、态度、价值观的培养渗透于数学教学中，用数学的魅力和学习的收获激发学生的学习兴趣与内在动机。

三年级课后托管计划篇七

本学期我担任三年级的英语教学工作，本班共有学生27人。他们聪明活泼、勤奋好学。这些学生刚接触到英语，他们对英语感到好奇，大部分学生对英语有比较浓厚的学习兴趣，但也有少数学生会因遇到困难，而遭受挫折。学生学习习惯也不太端正，有待于端正学习态度，掌握良好的学习方法，使之有所提高。所以，在教学中，应当以学生的发展为宗旨，以培养学生的创新精神和实践本事为重点，面向全体学生，始终把激发学生的学习兴趣放在首位。

《义务教育课程标准实验教科书英语》供三年级起使用，是人民教育出版社与加拿大lingo□media国际集团合作编写的一套全新的中下学衔接的英语教材。这套教材是根据教育部制定的《国家英语课程标准》和《小学英语教学基本要求》编写而成的。本册供以小学三年级为起点、开设英语的学校第一学年第一学期使用。本册教材具有以下几个特点：

1、注重学生语言运用本事的培养，突出语言的实践性和交际性，同时也突出语言的真实性和实用性。

2、注重学生自学本事和学习策略的培养，为学生的进一步学习或终身学习奠定基础。

3、注重中外文化的双向交流，使学生经过学习，培养未来跨文化交际所需要的本事。

4、注重学生学习兴趣的培养，以不一样方式最大限度的激发

学生的学习动机。

5、注重融合学科资料，加强学科之间的整合和渗透，让学生经过英语学习来获得其他学科的知识。

6、注重教材的灵活性和可操作性，以满足不一样层次的学生需求。

7、注重教学资料的配套，为学生供给良好的英语学习环境，帮忙学生拓展自我发展的空间。

8、注重中小学各阶段的衔接，以保证各学段的顺利过渡，全面提高中小学英语教学的整体质量。

1、能听、说、读、写英语字母aa--zz并能按字母顺序背诵、默写二十六个字母。

2、根据实物、图片说出所学单词要求读音正确。

3、能比较熟练地运用所学的日常交际用语。

4、能在非语言提示的帮忙下，听懂清晰的话语和录音。

5、能演唱已学过的英语歌曲，诵读已学过的歌谣。

1、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂资料当堂掌握。

2、运用各种不一样的肢体语言来辅助教学。

3、在课堂上多开展一些趣味的活动、游戏让学生在活动中学习英语，在生活中学习英语。

4、多为学生营造一些学习氛围，如：创设班级英语角等等。

5、要求学生在课余时光尽量的运用已经学习的英语进行对话。

6、多看英语画报，多读英语故事，多看儿童英语书籍。

7、教学进度表

(略)

三年级课后托管计划篇八

一、学生情况分析：

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、教学目标

1. 演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2. 演奏

(1) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2) 能够用打击乐器表现一定场景。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4. 识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

三、教学分析：

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

四、提高教学质量措施：

(一)、完成措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二)提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与

追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

五、教学进度：

第一课童年

聆听：走迷藏

我们多么幸福

演唱：摇啊摇

小酒窝

第二课好伙伴

聆听：同伴进行曲

我和你

原谅我

演唱：噢！苏珊娜

第三课草原

聆听：赛马

桑吉德玛

演唱：草原上

我是草原小牧民

第四课放牧

聆听：牧民新歌

草原放牧

演唱：老水牛角弯弯

放牛山

第五课妈妈的歌

聆听：妈妈比克肖曲

妈妈宝贝陈炯顺曲

妈妈教我的歌

演唱：妈妈的心

唱给妈妈的摇篮曲

第六课四季的歌

聆听：雪花飞舞德彪西曲

樱花

演唱：四季童趣

捉迷藏

第七课钟声

聆听：灵隐钟声

维也纳的音乐钟

演唱：美丽的黄昏欧美歌曲

铃声叮叮当澳大利亚民歌

第八课丰收歌舞

聆听：浏阳河

丰收(片段)王酩曲

演唱：桔梗谣

如今家乡山连山