

教学实录论文(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学实录论文篇一

作为一名教师，我深知教学的重要性，也明白学习是不断进步的过程。在过去的一段时间里，我投入了大量的时间和精力来提高自己的教学水平和专业知识。在这里，我想分享一下我的学习心得。

首先，我认识到教学是一种艺术，需要掌握一定的技巧和方法。在学习的过程中，我深入了解了不同年龄段学生的心理和行为特点，从而能够更好地引导他们学习和成长。同时，我也学习了一些创新的教学方法和手段，如游戏化学习、项目式学习等，这些方法使得课堂变得更加生动有趣，提高了学生的学习兴趣。

其次，我明白了理论和实践的重要性。在教学理论的学习中，我了解到了教学的基本原则和策略，但是在实践中，我需要将这些理论应用到实际中，不断调整和优化。我发现在实践中检验理论是非常必要的，因为只有在实际中，我们才能真正了解学生的需求和教学方法的效果。

最后，我体验到了持续学习的重要性。作为一名教师，我需要不断更新自己的知识和技能，以适应教育的发展和变化。我深刻地意识到，只有不断学习，才能不断提高自己的教学水平，为学生提供更好的教育服务。

总的来说，教师教学学习是一次非常有意义的经历。通过学

习，我不仅提高了自己的教学水平，也更加深入地了解了教育和学生的需求。我相信，在未来的教学工作中，我会不断进步，为学生提供更好的教育服务。

教学实录论文篇二

作为一名教师，我深知自己肩负的责任和使命。在教学学习的过程中，我收获了许多宝贵的经验和感悟。

首先，教师的职责不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的思维能力、创新能力和解决问题的能力。因此，我不断尝试多样化的教学方法，如小组讨论、项目合作、角色扮演等，让学生们在轻松愉快的氛围中学习，激发他们的学习兴趣和潜力。

其次，我深刻认识到教师自身素质和能力的提升对于提高教学质量的重要性。我不断学习新的教育理念和方法，参加教育培训和研讨会，与同行交流经验，提高自己的专业水平和教学能力。

此外，我也了解到良好的师生关系对于教学成果的重要性。我努力与学生建立真诚、平等、尊重的关系，倾听他们的需求和想法，关注他们的成长和进步。这样的师生关系可以促进学生的学习积极性和主动性，提高教学效果。

最后，我认识到教育不仅是个人的责任，也是社会的责任。我积极参与教育公益活动，关注教育领域的发展和改革，为社会教育的发展贡献自己的力量。

总之，通过教学学习，我更加明确了自己在教学中的定位和职责，也更加清晰地认识到教育事业的使命和责任。我将继续努力提升自己的教学能力和素质，为培养更多优秀的人才贡献自己的力量。

教学实录论文篇三

时间如流水般匆匆而过，一个学期很快就过去了，我从事六年级的教学工作，有喜悦，也有困惑，有成长，也有收获，现就本学期的教学工作作出总结，以促进下一步工作的提高。

一、他们的可贵精神

(1) 不放弃一个学生

教师职业有其自身的特点，这就是要求教师有坚韧的品质，遇到困难要不放弃每一个学生，特别是学习上有困难的学生，要尽可能多的关心他们，对于布置的任务，要反复强调，不断提醒，对于他们的每一点进步都要给予鼓励，使他们重新树立起学习的信心。我班有个学生，由于家庭原因，从小懒惰成性，从不主动完成作业，长期以来，形影随行，沾染上很多不良习惯，各科教师都对他无计可施，但是我没有放弃他，而是耐心地教育他，利用一切机会感化他，经常同他谈心，一学期下来，他变得积极主动，学习进步很大。

(2) 不放弃自己

作为教师，我知道，我首先必须热爱自己的教学工作，只有热爱自己的本职工作，才能认真对待每一个学生，才能使他们在接受知识的同时，得到健康的成长。所谓“亲其师，才能信其道”，如果学生不喜欢你，不喜欢你的学科，那么，你的教学工作就会举步维艰。因此，我时刻提醒自己，爱岗敬业，勇于创新。对待工作要有默默无闻的奉献精神，要有诚心诚意办实事的精神，要有老老实实干工作的精神。

(3) 更新教育观念

我常常看到这样的现象：明明是两个人干的事，上去一人干，一个人坐着休息；一盘象棋，两个人杀，一个人看着乐。这

种不良的现象，不由得使我想起来，我们的教育不也有这样的事情吗？过去的学生，满足于教师的一言堂，现在的孩子，满足于一言不发，静静的听你讲，不管你讲什么，他们一律接受，不会提问题，没有疑问，这样的学生，是消极的，不主动的，甚至有“潜伏”的危险。新的教育观念，要求教育要以人为本，要求教师去关注、去研究每一个学生，要求教师尊重每一个学生的尊严和人格，了解学生的心理需求，承认学生的不同需求，重视学生的潜在表现，鼓励学生展示自己的长处，帮助学生展现他们的才华，认识自我，树立信心，从而建立一种平等、和谐、融洽的师生关系，营造一个愉快、和谐的学习氛围，使每一个学生都得到充分的发展。

（4）提高课堂效率

认真备课，认真上好每一节课，向40分钟要质量。本学期，我在上好每一节课，提高课堂教学质量方面下了很大功夫。在课前，我认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好，例如，在讲分数的基本性质时，出示汽车过公路的挂图，启发学生回答，汽车过公路，为什么收费，使学生对分数的基本性质这一新知识有了浓厚的兴趣，学生们个个都积极投入学习，认真思考，踊跃发言，得到了很好的效果。

二、责任和爱心

我热爱教育，爱每一个学生，这我知道。但是，有时候，我很委屈的压在心底不敢表达，因为我知道，我不能因为自己的喜好，伤害那些在我眼里认为“不求上进”的学生。我知道，他们也有自己的想法，他们也想学好，我也相信他们都能学好。但是，就是由于学习方法不得当，或是注意力很难集中，导致他们成绩不如别人。每当看到他们一次次努力，一次次失败，我心疼，我甚至想放弃，想好好训斥他们一顿。可转念一想，我不能这样，我需要帮助他们，需要用我的爱来温暖他们的心，需要用我的责任来帮助他们。

我承认，爱学生，教学生是我的责任，但也是我的快乐。我愿意在我的学生身上花费我最多的时间，我愿意尽我最大的努力，让他们能够快乐的学习，让他们能够以我为荣。我时常提醒他们，不能因为一次的失败而气馁，不能因为一次的失误而萎靡。要相信自己，相信老师，相信集体的力量。

我深知，我背负的责任有多重，我寄托的希望有多少，我心中爱的火焰有多高。所以，当学生气馁时，我鼓励他们；当学生犯错时，我帮助他们；当学生沮丧时，我安慰他们；当学生骄傲时，我提醒他们。我是他们的老师，也是他们的朋友，我愿意与他们分享快乐，愿意与他们共度难关。

三、反思和收获

任何一个教师，他的教学过程都会遇到各种各样的问题，我同样也会。在教学过程中，我会有成功的喜悦，也会有失败的痛苦。我在教学上，有许多收获，也有许多遗憾。

我的

教学实录论文篇四

做了十五年的学生，也曾站在讲台上发言，与今天上讲台当老师相比，那是完全不同的感觉，喜悦，紧张，莫名其妙，语言表达困难的感觉，在上这节课之前，我和伙伴做了很多准备。包括根据课堂内容找到有趣的照片，制作适合孩子的英语歌曲ppt，买礼物作为报酬，买彩色卡纸教千纸鹤，然后排练课程流程，推测我们在课堂上可能遇到的情况，寻找解决办法。

但是，实际上上课后，理想和现实有很大的差距。起初没关系。我们一进教室，孩子们就站起来说老师好，向前看举手，听管理员老师叫肃静时，孩子们一起喊一二。看到这张天真可爱的笑容，我很高兴，真的爱上了他们。但是，仅仅几分

钟后，他们的注意力就不再集中，东西倾斜，左右希望，结果他们还很小，玩耍是他们的本能。知道这点的我，喜欢孩子的我，面对他们，真的不能斥责，尽量集中注意力，尽量让他们学习这门课的内容。用英语说1-10的少年，从英语歌曲中听到2、3、8的少女，他们聪明的一面给我留下了深刻的印象。

短短的30分钟过去了，我必须对他们说再见，对我的第一次支教经验说再见。这节课有点匆忙，也不尽如人意，但我对自己、老师这个职业有了更深的认识。教室里充满热情的笑容，体验了什么是责任，什么是希望。他们活泼开朗，用他们独特的天真宣言青春和活力。这次的经验是我人生道路上最重要的回忆！

得到这次幼儿园支教的机会，不仅给了我锻炼的舞台，还给了我这么多可爱的孩子。做得不够好，但总结经验教训。我爱淘气可爱的孩子们，我爱这个教育活动，希望有机会进入他们。

教学实录论文篇五

作为一名教师，我一直在追求提高自己的教学水平和能力，以便更好地为学生服务。最近，我有幸参加了一次教师教学学习培训，这次培训让我受益匪浅，以下是我的心得体会。

首先，我明白了备课的重要性。在培训中，我们进行了多次模拟教学，通过这些模拟，我深刻地认识到备课不仅仅是准备课件和讲义，更是要深入理解教材，理清教学思路，设计合理的教学流程。只有在备课环节中充分考虑到学生的实际情况，才能更好地激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

其次，我学会了如何运用多媒体辅助教学。多媒体技术可以将抽象的知识通过图像、声音、动画等形式生动形象地展现出来，帮助学生更好地理解。通过学习如何制作课件、使用

投影仪等多媒体设备，我更加熟练地掌握了现代教学技术，提高了教学效果。

再次，我体验到了互动教学的魅力。在培训中，我们进行了多次小组讨论和互动教学，通过与其他教师的交流和合作，我深刻地感受到了互动教学的重要性。互动教学可以激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，培养学生的团队合作能力。

最后，我意识到了反思的重要性。在培训中，我们进行了多次教学反思，通过反思自己的教学方法和效果，我深刻地认识到了反思的重要性。反思可以让我们更好地总结经验，发现问题，改进教学方法，提高教学效果。

总之，这次教师教学学习培训让我受益匪浅，让我更加熟练地掌握了现代教学技术，提高了教学效果。我将继续努力提高自己的教学水平和能力，为学生服务。

教学实录论文篇六

作为教师，我们不仅需要深入的教学经验，更需要不断的学习和成长。最近的教学学习中，我获得了深刻的体验和感悟，下面我将分享一些我的心得体会。

首先，我明白了教学的艺术不仅在于传授知识，更在于激发学生的创新思维和解决问题的能力。在课堂上，我不断尝试引入生活实例和实际问题，引导学生们运用批判性思维和逻辑思维去分析问题、解决问题，使他们的学习更加富有挑战性和实用性。

其次，我深知良好的师生互动对于提高教学效果的重要性。我开始更加注重与学生的沟通与交流，了解他们的兴趣爱好和困惑，尊重他们的个性差异，从而更好地引导他们的学习。这种互动不仅提高了学生的学习兴趣，也使我的教学更有针

对性，更有效。

再次，我学会了利用多元化的教学方法和手段，以提高教学效果。我开始使用多媒体教学、项目式学习等多种教学方法，使学习变得更加生动、有趣和有效。通过这些方法，学生们不仅更加深入地理解了知识，也提高了他们的学习兴趣和效率。

最后，我深刻体验到了团队合作在教学中的重要性。我开始与其他教师和专家进行更紧密的合作，共享教学经验和资源，从而提高自己的教学水平和教学效果。

总的来说，这次教学学习使我对教学有了更深的理解和认识，也使我在教学方法和手段上有了很大的提高。我将继续努力学习 and 成长，为更好地服务学生和社会而努力。

教学实录论文篇七

自从我成为一名教师以来，我一直致力于提升自己的教学能力，以期望为学生们提供更优质的教育。在我不断追求教学技能的过程中，我不断学习、反思和实践，逐渐形成了自己独特的教学理念和方法。

首先，我深入理解了教学是一项既富有挑战性又充满乐趣的工作。教学不仅仅是传授知识，更是引导学生学习、激发他们兴趣、提高他们解决问题的能力。在这个过程中，我不断探索和尝试，努力找到最适合学生的教学方法。同时，我也认识到，作为教师，我需要不断更新自己的知识，才能应对不断变化的教学环境和学生需求。

其次，我逐渐认识到，教育不仅仅是教师的责任，更是所有人的责任。我时常反思自己的教育观念和行为，努力为学生提供全面的教育支持。我意识到，教育是一个长期的过程，需要我们耐心和持续的努力。同时，我也认识到，教育需要

我们所有人的共同努力，我们需要共同创造一个更加开放、包容、多元的教育环境。

最后，我深感教学是一项需要专业精神的工作。我努力提升自己的专业素养，不断学习和实践，以期望为学生提供更高质量的教育。我深知，作为一名教师，我需要时刻保持谦虚和敬畏的心态，不断学习和改进，以更好地服务学生。

在未来的教学工作中，我将继续努力提升自己的教学技能和专业素养，为学生提供更高质量的教育。同时，我也将不断反思和总结自己的教学经验，以期为教育的进步做出贡献。

教学实录论文篇八

心得体会应由本人根据自身实际情况书写，以下仅供参考，请您根据自身实际情况撰写。

作为一名教师，教学是一项非常重要的工作。在这个过程中，我学到了很多，包括如何更好地理解学生、如何提高自己的教学技能以及如何与同事和学生建立更好的关系。

首先，我意识到理解学生是非常重要的。每个学生都是独特的，他们有自己的兴趣、爱好和需求。因此，我需要了解每个学生的情况，以便更好地帮助他们。此外，我还需要了解学生的家庭背景、文化背景和语言背景，以便更好地理解他们的行为和思维方式。

其次，我学会了如何提高自己的教学技能。教学是一项需要不断学习和改进的工作。因此，我需要不断地学习新的教学方法和技巧，以便更好地帮助学生。我还需要不断地反思自己的教学方法和效果，以便更好地改进自己的教学。

最后，我还学会了如何与同事和学生建立更好的关系。教师之间需要相互合作，以便更好地完成教学任务。因此，我需

要与同事建立良好的合作关系，以便更好地完成教学任务。同时，我还需要与学生建立良好的关系，以便更好地帮助他们。

总之，教学是一项需要不断学习和改进的工作。通过学习，我学到了很多，包括如何更好地理解学生、如何提高自己的教学技能以及如何与同事和学生建立更好的关系。我相信这些经验将对我未来的教学工作产生积极的影响。

教学实录论文篇九

支教的生活是艰辛的，农村的教师生活是城市无法想象的，下面是小编为大家整理的教师支教学习心得体会，希望对大家有帮助。

转眼间，一个月的支教生活过去了，回顾这一个月的工作学习生活情况，心中充满喜悦，因为支教工作锻炼了我，各级领导的关怀鼓舞了我，老师和学生们的情感动了，与老师们的交流提升了我。支教工作是充实的，带给我的是沉甸甸的收获。但毕竟是离开自己熟悉的工作单位，来到一个自己比较陌生的地方。回首一个月的支教生活，我感到沉甸甸的。

一、调整心态，积极面对。其实我的所有的准备似乎都是多余的，因为迎接我的是一张张真诚热情的笑脸，没有多少寒暄，领导早已经对我的工作做了整体安排，我没有什么意见。我担任三年级语文兼班主任、美术，五年级的一个班的英语，六年级一个班的美术课。在接触学生之前，同事们就告诉我，山里的孩子比较朴实本分，但由于知识面的狭窄，思维不是很灵活。也有调皮的，但大多数的孩子还是比较淳朴努力的。带着这些忠告，我怀着兴奋和期待的心情走进了教室。孩子们在安静地等待，七十多双眼睛向我看来，我看到了好奇和探寻。我也微笑地看着他们，相信他们也会懂得我的友善。

这里的学生特点是都很热爱读书，对知识的渴望超出了我的想象，每次他们都听得那么入迷，他们对生活充满着希望和憧憬。他们的感情很丰富，观察力也很细。最感动的一个细节就是，每天上下课师生互相问好时，他们都尽自己最大的声音向我喊出“老师好”、“老师再见”，虽然我的耳朵经常被高分贝音量震得嗡嗡作响，但沐浴在学生的爱里很幸福。他们很有礼貌，见到老师行礼问好，他们也很勤劳，总是将校园和教室打扫得干干净净。同时，他们也很顽皮，班上也有个别学生违反纪律，被我发现后受到了严厉的批评教育，还有的请来了家长，看着学生们痛哭流涕地表态，家长们恨铁不成钢的表情，我觉得这里有着更多的望子成龙。

二、教学工作，不敢马虎我在支教之时就给自己定下一条原则：到新的工作环境中要做到敬业乐群。因此，在工作中我遵守学校的各项规章制度，服从安排，认真细致地备好每一节课，上好每一节课，精讲精练。针对学生知识面窄、理解问题肤浅的情况，我在每堂课上都尽量匀出5分钟时间，补充一点课外知识，让学生做一做，练一练。针对学生思维不灵活的问题，我上课尽可能多地提问，从多个角度提问，并且将问题难度降低，同时给予学生积极的课堂评价。学生们渐渐由不爱发言到抢着发言。针对学生学习效率不高的问题，我教给他们学习方法，同时采用多种形式，使学生感受到了学习的一点乐趣，提高了学习效率。在教学中我还能认真备课，因地制宜，因材施教，尊重学生的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己的风格，不强求一律。坚持以学生为主体，教师为主导，通过创设问题情境、分组合作、自行探究、积极引导和热情鼓励等各种教学手段，真诚对待每一个学生。感受后进生在学习过程中的各种心理表现和看法，信任他们，鼓励他们，想尽一切办法调动孩子们学习的积极性，让他们的天性和个性在丰富、宽容、轻松的课堂气氛的感染下得以自由健康的发挥。

三、研讨交流，学习提升在支教程中，我明白我的责任，关于这一点我不敢有丝毫的马虎，课堂上我和学生们积极探讨

学习方法，认真听取他们的意见，对于同学中好的学习方法给予鼓励和推广，不足之处给予指正，课堂教学大有改进，班级管理井然有序，学习成绩不断呈现上升趋势。我虚心向每一位教师学习，和他们交流，建立了良好的合作关系。向同学科老师虚心请教，只要有时间就认真听课，评课，及时做好记录，接受建议。数学研讨会活动上，我大胆提出自己的看法，说出自己的教学思路和理念，得到其它老师的认可，这期间我出示了一节示范课，从导入到结束，比较完整地呈现出了我的教学理念以及我的教学思路。受到了领导和老师们的充分肯定，同时也是对我后面工作的激励和更高的要求。

支教工作已过去一个月了，在与蔡家塬小学老师们的交流中我也吸取了老师们不少好的经验，同时我的感受良多。首先，我们的到来对于当地学校是一个良性的补充，有助于农村学校教育工作的更好开展。第二，促进了地区教育的交流，我们带来了自己的教学理念和经验，也学习到了农村教师的优秀品质和有益经验，我们看到了山区教育的现状。

深深地感谢上级领导给了我这样一个宝贵的学习锻炼机会。我一定不辜负所有人的期望和厚爱，为教育事业做出自己应有的贡献。

三下乡支教活动已经结束，从大学生到一名支教老师，角色的互换让我深入了解祖国的教育事业，也更加热爱这个事业。短暂的两周支教生涯给我的大学带来崭新的一面，给我的人生增添不平凡的一页，这段经历很值得我去纪念。

我们支教的地点是电白安乐小学，初来乍到，我们对这里一无所知，电白安乐小学领导给予我们极大的帮助，我们十四名支教老师相互帮忙，相互学习，很快便适应下来。按照支教任务的分配，我的教学任务是一二年级的数学教学。当我第一次站在讲台上，我真正意识到，要上好每一节课是多么的不容易。在教室这个舞台上，一节课四十分钟很快过去，

而老师课前不能只准备四十分钟的内容，“台上十分钟，台下十年功”，只有以这种严格的要求去衡量自己，你的课才能上得称心如意。

我一直以为，要当一名好教师，关爱每一个学生是必须的。这里的学生很听话，上课相当的积极，让我非常感动。为了保证每一位学生学到知识，健康成长，我严格要求自己，教孩子数学、唱歌、猜谜语，教孩子用心灵去感受这个世界的精彩和美丽。我希望课堂上学生的个性能够得到张扬，课堂氛围活跃，学生能够自主思考和完成作业，而这些孩子让我的心愿实现，我感到莫大的幸福。

七月流火，酷热难耐，支教的生活是艰辛的，农村的教师生活是城市无法想象的，我们要具备吃苦耐劳的精神。我们教师队伍团结互助，生活得以有条不紊地进行，餐桌上我们集思广益，共同探讨教学问题，交流教学心得和体会使我们共同进步，顺利完成学校交与我们的任务。

尽管吃的住的不尽人意，但安乐小学是自然的，孩子们是憨厚淳朴的，无论走到哪里都有甜甜的问候，学生的热情像一缕缕清新的空气抹去我心中的阴霾，在这里，我简单而快乐地生活着。课堂上，孩子们用好奇和纯真的眼神看着我，我真想把一切东西教给他们，让他们能够在更广阔的天地翱翔，能够成为他们的老师我无时无刻不幸福着，无时无刻不努力着。

美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力。课程改革，不是照样选科，更应该主动学习，并在探索的基础上进一步实践。而农村教师更加应该根据实际情况对教学教材“特殊”处理，挖掘学生的潜质，使他们获得不同程度的发展。

去年我到了偏远的农村中学支教。在那里，一个年级只有两个班级，学生一部分是本地的，一部分是“小候鸟”，随时

都有可能“飞”走。更重要的是，学生本身具有的美术素质远远低于我的想象，并且参差不齐。一部分学生在小学的时候，无法像城里的学生那样接受正规的美术教育，因为很多村小都不具备专业的美术教师，课程的开设如同虚设。现状如此，原来的教学方法已经不适合新的学生，如何改变过去的教学方法呢？经过一年的实践，对于农村美术教学的思考，我有以下几点探析：

从生活出发，表现熟悉的事物

大美相当于无术，我们不能要求学生能够掌握多少技能和技法，但必须让学生对于美术这门课程产生兴趣，使他们在原来的潜质上有所发展。

兴趣从哪里来？怎样去培养？我国现代教育家陶行知先生曾经创立了“生活即学校”和“教学做合一”的教育理论体系。其“生活即教育”是教育的核心，即生活和教育是同一过程，教育被包含在生活当中，教育必须和生活相结合才能发挥作用，而且“生活教育与生俱来，与生同去，出世便是启蒙，进棺材才毕业”。

学生来自全国各地，生活习惯、风俗和生活经验各有不同，但共鸣点相同——他们生活在同一个地方，拥有目前共同的学习和生活。我支教的地方是一个海边小镇的中学，距离学校100米就是码头。穿梭的轮船、朴实勤劳的渔民、编织而成的美丽鱼网、蔚蓝色的大海、白色的海鸟……这些都是学生眼中最平常不过的景物。而放学后到海滩上去捡自己喜欢的贝壳，也成了他们生活中最喜欢做的事情，这一切都可以成为以后教师引导学生进行美术创作的基础和源泉。

感知的主观性是培养创造能力的起点。一些学生的家长出外打工，学生过着“留守生活”，往往觉得孤独，而家长的生活习惯与娱乐方式，也让他们感到无奈。那么，教师就得充分利用现成的资源，注重教学 and 实际相结合，联系学生的日

常生活与学习的情景，以学生所熟悉的景和物、人和事、学习和生活为载体，构建一个良好的教学环境。

在学习《宣传画》这一课时，除了教材提供的主题外，我刻意引导学生：生活中有没有自己特别关注且愿意表现的主题，或是让自己“纠结”的问题？有一个学生的画面传达出了内心的呐喊。他用俯视的角度画了一个学生在一张桌上做作业，桌角放了几本书，而更多的空间则被凌乱的麻将牌所占据。他很痛恨母亲打麻将影响了他的学习，而母亲却熟视无睹。这样的美术作业可以让学生压抑的心情得到发泄，也可以从中了解学生的生活现状，便于教师与之沟通。可见，从自己的切身经历出发所创作的宣传画，犹显真实。

教材之外，实践出真知

美术新课程标准在保证基本规定性的同时给了教师更大的教学空间，不同地区的老师可以根据实际情况选择不同的教学活动，有所创新。面对这些农村的中学生，我不能按部就班地跟着教材走，必须根据实际情况进行删补。

初一的美术课上，我为学生增加儿童画或者线描。课前让学生利用课余时间到海边捡贝壳，或螺，或蛭子。相对来说，初一的学生生理年龄较小，儿童画比较好操作，易出效果，也容易让他们产生成就感。我希望学生把大海的气息带进教室，让他们在亲切的氛围中进行儿童画学习和创作。之后，我让学生举起自己的作业，教师在其中比较画面物体的位置安排，从中进行引导。在比较中让他们获得合理构图的信息，实践出真知，记忆便会深刻。

抓住学生闪光点，给学生树立信心的同时，利用多媒体给学生欣赏优秀的儿童画作品，比较自己的画面上缺少些什么，而缺少的弥补会让作品更加生动，教师可以在学生总结的基础上顺势引导学生创作。

在之前儿童画学习的基础上，还可以发掘出一些造型能力较好的学生，让他们对作品进行再创作。那就是结合乡土开发教材，再发掘自己的长处。我在学生写生海鲜的作业中，挑选了几幅优秀的作品，引导他们利用课余时间用工笔白描的方式把写生的画面重新表现。如此一来，学生在完成作品的同时，也对中国画的知识有了一定的了解，也培养了他们耐心细致、持之以恒的学习态度，以及预想设计的行为和习惯，同时也让更多的同学明白：同一个题材的作品可以有多种表现形式。

学会赞赏，挖掘长处与个性

学生很敏感，因为是外来人口，家境的不富裕和对于本地环境的不熟悉，他们容易产生自卑的心理。教师要时刻提醒自己：学会赞赏，给予关爱。

有一位学生的妈妈离家出走，爸爸聋哑，在许多老师眼里，他的成绩只能排在“差生”一列。在他觉得自己“不想读书”的时候，我特意带着他到旁边的田野走走。秋天的色彩丰富，我让他记住看到的景色和位置，归纳成几大色块后，把田野、房子、树木、芦苇和小河等画在小稿上，进行调整，然后采用了一种适合他操作的表现手法——纸浆画。这种形式几乎不要求学生有太多的造型能力，只要能够静下心来耐心画完便可。作画时，我与他聊聊家常，此时，他也会放下包袱，与我敞开心扉。他对于色彩的敏感程度让我感到吃惊，我也庆幸自己的坚持没有白费。

学生作品的展出，在校园文化中尤为重要。对于学生的课堂作业，每一次我都会精心挑选进行保留，尽量做到不重复个人。虽然课堂作业的质量及不上兴趣小组的作业，但是它涉及的学生面广，是对学生学习美术的最好认可，容易调动学生的积极性。而兴趣小组的作品追求大气，表现材料的多样性。我记得展出当天，学生都兴奋地寻找自己的作品，也认出了其他同学的“风格”，每个人都有可取之处。