

# 最新卖油翁教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 卖油翁教学反思篇一

陈尧咨擅长射箭，当时世上没有人能和他相比，他也凭着这一点自夸。一次，他曾在自家的园圃里射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，不在意地斜着眼看他，久久地不离去。老翁见到陈尧咨射出的箭十支能中八九支，只不过微微地点点头赞许这情况。

康肃公问道：“你也会射箭吗？我射箭的本领不也很精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥秘，只不过是手熟罢了。”康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”于是老翁取过一个葫芦立放在地上，用铜钱盖在它的口上，慢慢地用杓子把油倒进葫芦，油从铜钱的孔中注进去，却不沾湿铜钱。老人说：“我这点手艺也没有什么别的奥秘，只是手熟罢了。”陈尧咨见此，只好笑着将老翁打发走了。

## 卖油翁教学反思篇二

一、课前的充分准备不仅可以事半功倍，而且可以最大限度的发挥教学效果。

今天早上恰好是六班的早读，我们用了半个小时的时间，读背这篇课文，因为之前几次已经带读过，梳理过文章的大致内容，所以这半个小时的时间，在他们认真积极的努力下，

大部分同学都可以背诵课文，即使不能流利完成背诵任务，也能够熟读。

最后，同样是两节课，六班很轻松地就完成了全部学习任务，还可以进行深入研讨，而九班直到下课才能匆匆地蜻蜓点水般略过写作手法分析。半个小时的早读看似没什么关系，但是对整堂课的效果却产生的很大的影响。因此，在今后的教学中，不仅要重视预习的时间预设，还要注意预习的内容安排和效果监测。

## 二、关于第一环节故事复述的思考

文言文教学是初中语文教学的一大难点，因此我一直努力让自己的教学有趣起来，而不拘泥于字词句的翻译。在这节课的第一个环节，我在学生已经读熟课文，了解大意的基础上，安排了故事再现环节。这个过程中，九班的莫浩伦、袁凯康和梁瀚升一组采用表演的形式，冯进彦和六班的陈钰洋、冯旭华也分别通过讲故事的形式，展示了自己对文本的解读，增强了课堂的趣味性，为大家带来很多笑声。但是同时，我也不由自主的想要思考一下问题：首先，有趣夸张的表演可能会脱离文本，规范约束的要求他们在遵循原文的基础上演绎会不会又束缚了他们的想象力，降低了学生学习热情？其次，因为准备时间比较仓促，莫浩伦、梁瀚升和袁凯康他们几个人再有几个地方配合的不是那么默契，但是也正是这种临场发挥，他们的机智也得到了最好的体现。表演性的充分准备和语文课堂的隋唐机智又该如何协调？这是我在这节课中想到的第二个问题。

## 三、关于第二环节疏通文意的思考：

文言文词汇积累毫无疑问的是语文教学的一个重点，所以每一次学习文言文时，我都会借助平板教学这一工具，要求学生把自己不理解的字词先圈画出来，尽量用好云平台这个工具，最大限度的及时了解学生学习中的问题，及时反馈跟

踪。在这个过程中，我发现借助语文课本下面的注解之后，学生在学习文言文时对初中重点要考察的实词反而没有多大问题，大部分同学的困难都集中在虚词上。例如：六班的黄雨翼同学对“以”字的几个用法、彭静焯同学对“而”字的几个用法，九班很多同学对“之”字的几个用法，都存在着困惑。一方面，这不是初中的考察范围，另一方面这些知识对于初学文言文的初一学生来说，还是存在很大困难。怎么处理好这种学生问题和教学难度、教学时间、教学范围的关系，又成了我在这节课之后要思考的一个问题了。

#### 四、关于第三个环节比较阅读的思考

文言文大多短小精悍，所以作者在写作时往往字斟句酌，用词十分的讲究。我在借鉴优秀教案的基础上，先采用“动词见性格”、“代词显身份”、“虚词来助力”、“神态现心理”这四个环节中，通过对文中几个重点动词、人称代词、连词、语气词和“忿然”“笑”的变动，让学生在比较诵读中揣摩欧阳修如何塑造人物的同时领悟作者用词的巧妙。其中，第一点和第四点学生理解起来就很容易，但是第二点和第三点就有点困难。“君”与“尔”的区别，学生联系上学期学过的《陈太丘与友期行》后敬辞与谦辞的区别也很容易就明白了，欧阳修所用的“尔”后所体现的陈康肃公的狂傲和其对卖油翁的蔑视。但是“吾”与“我”的区别，学生就比较难于理解。在他们讨论无果之后，我借助常见的“母亲”与“妈妈”的区别，在提示学生联系卖油翁身份，学生这才明白了作者从人物身份出发选词的精妙。

无论多么优秀的语文老师，都不可能做到每节课都那么精彩，那么优秀。这两节《卖油翁》上下来，我收获了很多，也思考了很多。我想今天的收获也许就是我坚持下去的动力，今天的思考也许就是我前进的方向吧！

## 卖油翁教学反思篇三

《卖油翁》是一篇短小精悍的文言文，通过叙述一个生动的小故事，说明技艺专长，全在熟能生巧，不值得骄傲的道理。此文寓抽象的道理与具体的故事之中，手法极为高明。文中的两个人物形象刻画得异常鲜明，陈尧咨骄傲轻狂，夜郎自大；卖油翁从容稳重，循循善诱。教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，懂得熟能生巧，精益求精的道理，从而起到熏陶感染的作用，使学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

课堂中，采用问题讨论法充分调动起学生学习的积极性，利用积累的知识解决提出的疑问。

情景表演法模拟情景推荐三位同学表演，两人分别扮演陈尧咨和卖油翁复述课文，请同学发挥大胆想象，用自己的语言来讲述这则小故事，力争生动形象。

教师依次出示小标题：

陈尧咨善射，卖油翁微颌，两人对话，卖油翁酌油，陈尧咨笑而遣之。

课文写了哪两件相关的小事？

康肃公发矢十中八九，以此自矜。

卖油翁酌油而钱不湿，惟手熟尔。

师：很好，这一副对联儿差不多就把人物、事件、结果甚至人物的心理都概括出来了。

大家再想一想：这两人的自我感觉如何。主要体现在这一副对联儿的哪个句子上？

以此自矜、惟手熟尔。

刚才我们主要分析了两位对自己的感觉，现在我们换一个角度看看这两个人对对方的态度如何。

都有一点儿瞧不起对方的意思，你看，康肃公说：“汝亦知射乎？”卖油翁睨、颌等动作都可以看出。

把范围再缩小一点儿，两人对对方的态度主要体现在那四个词语上，大家能不能找出来。

学生找出睨、颌、愤然、遣等。我们就抓住这四个关键词来理解课文。

通过这一细节，可见卖油翁当时的心理活动怎么样，只要言之有理，可以卖油翁的口吻来说。

能够透过“睨”这眼神看到卖油翁的内心，如果说“睨”只表示一种观望心理，那么，“颌”这一动作又表示怎样的心理也尽量想出不同的答案。也可以模仿卖油翁的动作。

“颌”是点头赞许的意思，也许卖油翁想啊：射箭真的不错啊。

要注意是“微颌”，不是使劲儿点头，是微微点了几下头。

甲：应该这样想，马马虎虎还行。

乙：这个点头说不定是悟出了某种道理，譬如练多了手法就熟了，这就是熟能生巧啊。

同学们讲得很有道理，可见卖油翁对陈尧咨的态度是从观望到有限的肯定。

教学中巧妙地交谈调动了学生的积极性，引导学生抓住重点

字词反复品析揣摩，最后清晰掌握人物形象。文言文教学要扎实，就要通过反复的诵读，以求获得正确的语感，即对字词句篇的透彻理解，又要学的灵活即通过课堂讨论引入现代生活的感悟，并对课文进行内化与拓展，以求更准确的把握人物，深入理解。本节课采用多种教学方法，由浅入深，抓住细节，学生各方面的能力都得到了培养。

本节课不足之处：在情景表演法模仿情景时用时过多，太过细化，忽视了学生的情感体验。

## 卖油翁教学反思篇四

《卖油翁》这是一篇短小精悍的文言文笔记小说，它通过卖油翁高超的倒油技术，用浅显易懂的文言文说明了“熟能生巧”的道理，即使有什么长处也没骄傲自满的必要，批评了那种有一点技艺就骄傲的人。故事情节的安排曲折有致，富于戏剧性，很关键的是要弄清宾主分明，主角是卖油翁，陈尧咨的“善射”只是衬托出卖油翁的“善酌”，在两人紧扣“惟手熟尔”进行对话，从而得出“熟能生巧”的道理。为了降低聋生学习文言文的难度，我准备“导读探究，议练结合”的课堂教学模式。

### 一、抓实预习环节。

在预习阶段是学生养成良好学习习惯的重要手段，但是聋生对于文言文的预习方法还是渺茫的，这就需要老师正确的指导，因此我的课前就为学生列出预习清单：尽量扫除文字障碍（读准字音），找出难以理解的词句（同学之间讨论或带到课堂中理解）；通读课文（读准语气、表情）；理解句意（一字多义）；了解文章大致内容（抓住文中描写动作、语言、神态及心理活动的动词、形容词）；查找作者欧阳修的生平等。

### 二、重点引导学生诵读。

诵读对聋生本身就难，诵读文言文就更难了，但是我还是花多一点时间要求学生诵读，引导学生在诵读感知文本，涵咏文言文的文字，从动作、语言、神态等语句中体会人物形象。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气、表情把握还比较准，在分角色诵读中学生能从语言描写来感悟两个完全不同性格的人，一个骄傲，一个谦虚。

### 三、抓住重点语句，展开议练。

为了了解陈尧咨和卖油翁两人的人物形象，学生必须读懂“当世无双”“以此自矜”“发矢十中八九”“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”等动作和语言的语句展开讨论，理解陈尧咨自以为是、骄傲自满的人生态度；“睨之”“微颌”这个神态描写表现出卖油翁对陈尧咨射箭技能的佩服，等等语句得理解能让学生准确理解课文内容的能力。总的来说，为了真正提高学生的学习能力，需要教师给予学生自由发言的机会，更需要教师具有开放课堂、驾驭课堂的理念与能力。

### 四、课本剧表演，感悟意蕴。

课文教学的最后一个环节，我采用聋生的特长表演课本剧。让学生自由组合分为几个组进行比赛激发学生的积极性，促进了学生多方位地汲取文本文化营养，加深了学生对教材和生活的深入理解，也为提高学生们的综合素养能力。

但是课文结束后，我还是觉得学生在预习和对重点语句的理解这些方面做的还不够，特别是一字多义学生难于把握。

## 卖油翁教学反思篇五

《卖油翁》这是一篇短小精悍的笔记小说，它通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，用浅显易懂的文言文说明了“熟能生巧”的道理。这篇文章故事性很强，学生较易理解。但面对初一学生，要在一课时内完成教学任务，需要学生做好

充分的预习。在确定教学目标的时候，我思前想后，按照常规预设好教学目标，学生一定很厌烦。要是我们一起来参与并研究教学，应该会更有趣味。自己提出目标并达成目标定是一件很有成就感的事情。于是在教学开始之前，我没有按常规出示教学目标，而是把关键字词写在黑板上，让学生从他们的视角出发，寻求目标并达成目标，获得成功的喜悦。

《卖油翁》这篇课文就学生掌握情况来看，基本上达到预期的学习目标，学生学有所获。而我觉得最大的成功之处就是抓住教学的每一个环节，激发学生的学习兴趣，充分调动他们学习的主动性。

### 一、预习充分，质疑大胆

课前我要求学生做好充分的预习工作：尽量扫除文字障碍，找出难以理解的词句；通读课文；了解文章大致内容；查找作者生平等等。由于准备充分，在授课时，学生勇于提出自己的疑惑，并认真听取同学及老师的讲解。课后检测证明，学生对这一课词句理解的记忆是既快又牢。所以说，做好充分的准备后，放手让学生质疑，这既培养了学生发现问题、解决问题的能力，又提高了他们学习的兴趣，也提高了课堂教学的效率。

### 二、角色朗读，读中有获。

我在教学中多次安排学生朗读，这篇文章从动作、语言、神态生动地刻画了人物形象。从语言描写来说清晰地再现了两个完全不同性格的人，一个骄傲，一个谦虚。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气把握还比较准，而且朗读热情比较高，读出了自己的感悟。对于比较简单的知识，我并没有过多讲解，让学生自己翻译自己评价。

### 三、创设情境，激发兴趣

卖油翁的人物形象可以说在学习的辅助材料中早有定论，但是学生的拓展思维是不可预设的，如：当我问到“通过对课文的理解，你感觉故事蕴含了什么道理？”时，“熟能生巧、不要骄傲自满、学无止境、人外有人，天外有天……”学生的思维很活跃，他们对于文本的理解远远超出了我的想象。这也让我深刻的意识到：如果充分的激发了他们的学习热情，学生定会还你一片精彩。在新课改进行得如火如荼的今天，我们的根本是提高同学们语文学习的效能，进而增加文化底蕴。在以后的教学中，我一定认真专研教材，善于抓住这种机会，酝酿这种机会，更要努力创造这种机会。

#### 四、课本剧表演，活跃气氛

本次课本剧比赛，既促进了学生多方位地汲取文本文化营养，加深了学生对教材和生活的深入理解，也为提高学生们的综合素养能力，陶冶淳美心灵，丰富校园精神文化生活，展示自我才艺搭建了一个良好的平台。

整堂课下来，感觉节奏紧凑。学生参与课堂的激情较高。当然，这节课也存有不足，因学生在课堂上都比较活跃，出现了多次泛答的情况。也有学生的回答，相当精彩，但缺少进行简要的鼓励与点评，在以后的教学中一定要注意改进。