

创作想象教案 幼儿园大班美术教案替换想象及教学反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

创作想象教案篇一

- 1、鼓励幼儿大胆运用想象出的各种物体创造性地表现人物的五官。
- 2、初步尝试运用线条来丰富画面背景。
- 3、发展幼儿的'观察、分析能力、动手能力。
- 4、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

1、知识经验准备：

(1) 引导幼儿细致观察人物的面部特征，积累对人物面部绘画的基本经验。

(2) 幼儿会画直线和波浪线。

2、材料准备：黑色勾线笔、白纸、磁带、录音机、展版一块。

一、导入活动，激发幼儿兴趣。

(1) 欣赏散文诗《给老师画像》

(2) 理解诗歌的内容。师：你刚才听到了什么？你们想不想

边听诗歌边为老师画像呢？想在就请每一组小朋友讨论一下选出一位小朋友来为老师画像，其余的小朋友可以在旁边看着他画，也可以帮他出出主意。

(3) 幼儿画像：教师巡回指导，幼儿边听诗歌边画像。

二、隐性示范与思考：

1、师：“今天我们班上来了一位小客人，它是谁呢？（出示小魔笔）它是一只支小魔笔，它可能干了，会画许多漂亮的画，今天它给我们画写什么呢？我们赶快睁大眼睛看仔细了！”

2、小魔笔作画。

3、讨论：“你准备画一个什么娃娃？”师：“小魔笔真神奇，它能把我们吃的、玩的、用的东西都变成娃娃的五官，还能用线条画上好看的背景·····我们大家先来说一说，你准备画个什么样的娃娃呢？”

三、幼儿绘画，老师指导

1、师生共同讨论作画要求：

(1) 把娃娃的脸画在纸的中间，画得大大的。

(2) 五官的位置要放放好。

(3) 选一种你喜欢的线条给你的画添上背景。

2、幼儿绘画，教师指导。指导要点：启发幼儿大胆想象，合理安排画面，鼓励独特表现，学习用线条加密背景。

四、作品展示评价

1、幼儿将自己的作品贴在展版上。

2、讨论评价。“你看到了哪些娃娃？娃娃的脸上都有写什么？”“你最喜欢哪些画？为什么？”

整个活动紧凑但不紧张，气氛热烈但不混乱，幼儿活动积极，乐学、愿学，充分体现了以幼儿为活动主体、教师主导的纲要精神。实现了“通过对各种展开想象，充分发展幼儿的想象能力和动手能力以及培养幼儿的审美情感，增强对美术活动的兴趣。”的教育目标。

创作想象教案篇二

1、尝试用丰富的线条和色彩进行表现。

2、借助想象，初步感受延续想象画的风格特点。

3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

4、探索、发现生活中的多样性及特征。

1、多媒体课件。

2、幼儿绘画工具：记号笔、油画棒、画纸。

1、出示课件，启发幼儿想象，引起兴趣。

师：小朋友你们喜欢画画吗？老师也很喜欢，你们看我画了什么？它象什么？

2、演示课件，初步感受延续想象画的风格特点。

师：我觉得以前画画的方法不好玩，我想随意画。我在这幅画的上面添加了一条曲线，再画上一条曲线和它相交，图的

中间画一些弧线、圆圈，下面画一条折线，看，一幅画就画好了。

3、欣赏思考，引导幼儿大胆想象，将抽象的图形、线相应的事物联系起来。

(1) 提问：你们从这幅画里看到了什么？

(2) 演示课件，展示从画中联想到的事物。

4、演示课件，隐性示范，帮助幼儿掌握画线条的要点，进一步展现延续想象画的风格特点。

(1) 出现有基本形状的画面，这幅图画什么？”来；自。屈；老师；教。案；在上面添加线条，可以是曲线，可以是折线、圆圈。

(2) 教师强调要点：从基本形状出发，根据自己的意愿添加线条，这些线条可以交织在一起，但线条不能太多太密，块面可以大一些。

(3) 你们从这幅画里看到了什么？我看到了飞马，我就给飞马涂上各种美丽的颜色，我在下面看到了一只老鹰，就给老鹰涂上颜色，后面是五彩云，最后涂上底色。

5、幼儿创作。

(1) 教师提出要求。记住，画的时候，想怎么画线条就怎么画，画好线条后，看看你们画的线条里藏着什么，再涂上自己喜欢的颜色。

(2) 鼓励能力较弱的幼儿大胆运用线条进行作画，引导能力较强的幼儿从不同角度进行想象，丰富画面。

6、展示作品，分享创作的快乐。

(1) 幼儿介绍自己的作品，说一说画了些什么。

(2) 请幼儿讲述别人的作品。

整个活动紧凑但不紧张，气氛热烈但不混乱，幼儿活动积极，乐学、愿学，充分体现了以幼儿为活动主体、教师主导的纲要精神。实现了“通过对各种图形展开想象，充分发展幼儿的想象能力和动手能力以及培养幼儿的审美情感，增强对美术活动的兴趣。”的教育目标。

创作想象教案篇三

小学生有着丰富的想象力，奇思妙想故事特别能促进学生想象力的发展，而丰富的想象力多半源自于联想，许许多多的孩子可以由一个事物联想到多个与此有关的事物，这就是想象力的源头。从小培养小学生的想象力，对他们以后的成长是非常重要的！下面我想简单的谈一下我在教本节课时的点滴体会。

首先，绘画的重要性不言而喻，因为动手能力主要开发的是人的左半脑，这样会促进左脑的智力开发。同时在颜色如何运用、空间位置等方面的能力对右脑开发也大有好处。

其次，孩子在画画的过程中时候，他的脑、眼、手并用，因而能促进身心的成长发育，让孩子的潜能与个性多了一条途径来展现，同时更加培养了学生们的想象力。大家共同给小狗设计一个家，一个温暖的小窝，极大地激发了学生动手的热情，大家各抒己见，充分拓展思维，令小狗的房子五颜六色，造型各异，漂亮极了，学生们在设计的过程中对空间的把握，对色彩的运用都经过了用心地思考，可以说是在兴趣中学到了知识，掌握了技能，身心都得到了发展。

这节课教师完全可以放心大胆地让学生去做，去联想，去发挥，充分运用多种工具，从而画出各种造型各异，美轮美奂

的作品来。不要拘泥于课本上的要求，拓展延伸才是本课的主旨。

创作想象教案篇四

新课程理念犹如春风拂面，让教师和学生倍感清新与振奋。为了跟上其步伐，展示其成果，每学期总会涌现出许多精彩的课堂，并诞生一批精英教师，这些教育战线的佼佼者以一手漂亮的粉笔字、一口流利的普通话、一身娴熟驾驭课堂的技能，不得不让人佩服。这些老师在具体的教学中体现了人文性，变“教师强加体验”为“学生亲历体验”，变“讲授式教学”为“研究性教学”，变“课堂权威”、“话语霸权”为“课堂民主”、“心灵沟通”。总之，学生作为具有文化个性的人，在他们的语文课堂中受到了人文关怀，受到了真善美的熏陶，他们的体验和个性心理特征也受到了尊重。在他们的课堂上，老师连一个很小的细节都不放过，我们经常可以看到，哪怕有一个学生没读完，这些老师也会耐心地等待他读完，甚至把话筒对着他，把他（她）的朗读声扩出来予以鼓励。这才是真正为学生的发展服务，真正凸显了教师的人文关怀。

回想自己，在课堂上让学生读书时，常常是少数学生还没读完，我就拍手表扬或叫停，这些学生就只得放下书来，就是有个别学生读兴正浓，想坚持把书读完，也在周围学生“善意”的提醒下闭嘴了。两相对比，真是令人汗颜！

我以前带的也是低年级语文，虽然也学过儿童心理学，也了解低年级学生的特点，知道他们集中注意的时间短，持久性差，教师要尊重他们的个性心理，要想方设法地开展教学活动，调动他们的无意注意为有意注意，激发学生人人参与，提高学生的学习积极性。可在实际的教学操作中，虽然也能采用一些方法，如游戏呀、运用多媒体呀，但却由于种种原因常常简单化，单一化，往往用教师的权威强制学生参与学习。就拿检查学生生字掌握情况这件事来说吧，这次学校组

织的名师课堂，每位教师方式都灵活多样。如低年级上《四个太阳》一课时：教师安排学生合作互查，开火车查，哪个生字爱错找出来再查，教师报学生举字卡查……就是教师报，报的形式也不是单一的，有直接报生字的，有报偏旁的，有报字的结构的，有报字谜的……总之，教师充分尊重学生的个性特征，从多种角度、用学生喜闻乐见的方式来检查学生的掌握程度，将检查寓于玩字卡的游戏当中，学生学得既主动，又愉快。我想，教师多动一下脑筋，学生就多一份收获，作为教师，学生就是我们的服务对象，我们是干脑力劳动的，如果不尊重我们的服务对象学生，如果不动脑为学生做好服务，我们真的将愧对“教师”这一称号了。

曾记得我以前上公开课《司马光》时，自己正认为上得得心应手时，一个学生站起来说：“老师，如果掉进缸里去的是司马光，旁边又没有司马光砸缸，那该怎么办？”突然冒出这么一个问题，完全出乎我的意料，我一下子懵了，根本没去细想，就回了一句：“掉进缸里去的是司马光，旁边当然没有司马光砸缸哟！”课上完后，我还暗自庆幸自己有随机应变能力，没有因学生的质疑而出纰漏，课上得还算成功。现在想起来，怎一个“哎——”字了得！那个学生所问的意思是，如果司马光是溺水者，旁边又没有能想出砸缸办法来救人的另一个“司马光”，该怎么办？多聪明的一个孩子，多好的一个施行“自救教育”的问题呀，却被我三言两语打发了，忽略了，说到底，这是语文的人文性被我忽略了呀！

还有一次，我让学生写一篇作文《我爱家乡》，一向成绩很好的张雨涵这次仍然写得很好。我让她把她的作文念给全班同学听，当她念完时，一个学生插嘴说：“不对，这篇作文我在哪儿见过。”我脱口而出：“蒋宇轩，捣乱呀，你？”“我没有捣乱，我就是在哪儿见过！”他不服气地嘀咕着。因他每次语数英考试老垫底，平时又不大守纪律，大家见我不屑的样子，也七嘴八舌地说他：“是吗？那你怎么不学着写呀？”“我就是见过，就是想不起来了。”蒋宇轩的眼泪也快流出来了。我见了，犹豫了：“也许他这回说的

是对的？””。回到办公室，我就将这件事告诉了同事们，正好有一个老师也说这篇作文也在哪儿见过。过了几天蒋宇轩拿着那篇作文让我看，正如他所说，确实有那篇作文，不过张雨涵在自己的作文中是进行修改了的。这我才知道，蒋宇轩真的不是捣乱，他确实见过这篇作文。这次是我戴“有色眼镜”看人，错怪他了。直到现在，他那种委屈的眼神，仍常常浮现在我的脑海里，那眼神分明在抗议着老师对他的不公啊！平等地对待每一位学生，好的差的都一视同仁，让他们都在课堂上有畅所欲言的机会，让他们都能得到尊重，这样的课堂才是真正的民主，才是真正的和谐，才是真正充满人文气息的课堂啊！

看来，我真的是该仔细地审视一下自己的课堂教学，真的是到了要彻底地转变自己的某些观点的时候了，也许过去我的语文教学过于强调工具性，总觉得学生如果听说读写的能力没上去，那就是我这个语文老师的失职，因此，我想尽一切可能的办法去提高学生的各种语文能力，而很少去注意语文教学的人文性。所以，在以后教学中，我要让我的课堂都闪烁起人文的光芒！

[让课堂闪烁人文的光芒-----听名师课后反思]

创作想象教案篇五

首先，幼儿期是培养孩子最基本的想象力、表现力的关键时期，他们可以随心所欲地、不受限制地去画出想要的东西，不必在乎比例对不对、画得像不像。比如，人物的脑袋可以是方形的，也可以是三角形的或其他任何形状。如此，在孩子的笔下，才会有多姿多彩、充满童趣和想象力的画面。这是孩子在大胆地、独立地按照自己对周围世界的认识和理解进行创作，家长则应对其想象力和创造力积极鼓励和保护。

其次，孩子的绘画作品不是教出来的，是培养出来的。孩子在4岁左右基本能画出形象；5岁能把感兴趣的事情按自己的想

法画出来;6岁开始能做图案游戏,抽象化表达事物;9岁后的画逐渐变得能让成人理解。因此,9岁前,没必要让孩子上绘画班或学习绘画技巧。可以和孩子约定一个“画画日”,准备好场地和材料,还可以邀请小伙伴一起画画。家长要做的只是在旁边静静地关注,而非告诉孩子“应该这样画、那样画”。

如何用画画培养孩子的想象力

妈妈准备好多张白纸,只需要黑色的粗线笔一支。和宝宝一起坐在桌子前。

妈妈先用黑笔画出一个单一的图形来,例如,长粗黑色条,或者是圆球。

宝宝很好奇,不知道,你要如何往下画,这个时候,如果宝宝不主动问你,你说故意自言自语讲,接下来要画成什么呢。

宝宝可能还不接话,妈妈就故意问宝宝,宝贝,你说妈妈接下来要画成什么。

宝宝这个时候,就会主动告诉你要画什么,例如,粗黑线条,宝宝可能会让你加上两个人,就仿佛是走在柏油马路上的人。而圆的东西,宝宝可能会说向日葵或者是太阳一类的,都可以。

这个时候,妈妈故意做惊讶状,然后说,宝宝真聪明,妈妈都没有想到,宝贝来我们一起画吧。

宝宝就会和你一起来画画了。而且不同次的时候,都用不同的单一形状来刺激宝宝的想象,效果非常好。

如何培养孩子的想象力

一、丰富孩子的生活经验，发展孩子的表象

二、给孩子提供适合的环境，激发孩子想象的欲望

三、给孩子轻松的氛围，鼓励孩子表达自己的想象

孩子将想的说出来也是一个过程，他不但是将生活经验梳理的过程，也是将经验在头脑中组织、整理后表达的过程。我们墨鼓励孩子大胆地想，还要鼓励孩子大胆地说，像前面提到的例子中，孩子想的就当成真的说出来时，我们不能简单地一句“瞎说”就将孩子打发掉，而是应该仔细地问问孩子到底是怎么回事，是想的，还是真的，帮助孩子分清哪些是想象，哪些是真实？对孩子提出的问题尽量地鼓励他：“你想为什么？”“你想会是什么样呢？”

四、鼓励孩子大胆想象，引导孩子合理地幻想

幻想是想象的一个更高的层次，是一种合理的想象，在学前期和小学初期，孩子的幻想也是在从远离现实的幻想到接近现实的幻想发展的过程。如孩子喜欢“奥运会”吉祥物，就进而幻想，开奥运会的时候，我怎样与奥运会吉祥物见面？这就是一个合理的想象，也就是幻想的过程。还可以引导孩子想象一下未来的交通会是什么样，未来的环境会是什么样？合理的幻想正是创造的开始，也是想象的一个最高境界。