

最新山鬼大学语文教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

山鬼大学语文教案篇一

二。放映一组关于虫鱼鸟兽的化石图片，激发学生的兴趣和求知欲望。

三。研读课文

1、教师范读，请学生思考诗中提出的问题

（情境设计：假设你现在就站在生物博物馆的门口，老师马上就要带你进去，你准备好了吗？看到这些奇异的生物化石，你会想到什么？）

2、由学生自由提问，老师归纳出几个有价值的问题，全班讨论

如：1，沉睡亿年的石头怎样说话？

2，科学家通过研究，得出什么观点？

3，皱纹和化石有什么关系？作者为什么要写皱纹？

3、教师总结

（情境设计：当你参观完生物博物馆，面对复原的恐龙、猛犸，你有什么感想？）

四。反复朗读，体会诗的音乐美

五。作业

自己收集一些关于生物化石的图片、资料，全班办一个图片展。

山鬼大学语文教案篇二

大学语文是全国高等教育自学考试，除了中文专业之外，其它专业的一门公共必修课。这门课是为了培养和检验自学应考者的语文文学水平和写作能力而设置的一门文化基础课。设置本课程的目的目的是为了在高中语文学程度的基础上进一步提高自学应考者的人文素质、阅读能力和写作水平，并为学好各类高等教育专业和实施通才教育打下良好的文化基础。

学习这门课要求考生达到：第一，要学习掌握一定的语文知识和文学知识，提高考生的文化素养，培养现代人文精神。第二，阅读分析精选的古今中外作品名篇，努力提高自己的阅读理解能力和文学鉴赏水平。第三，借助精选名篇的潜移默化和示范的。效应，提高记叙、描写、议论、抒情的写作能力。

新版大学语文的特点：

难易程度略低于原本科教材而与原专科教材接近；内容方面是原来两本教材中已有的占一半，新增选的占一半；总共52篇诗文，其中议论文十篇、记叙文十七篇、诗词十八首、小说七篇。其中注意的方面是：在这本教材中，70%的文章可能在高中时都已经学过，但是在大学还得再学习一遍，因为在大学学习有大学的难点、尺度。比如白居易的《赋得古原草送别》，在我们小学时都已经学过了，可是在大学中还得再学习一遍。在小学学习时，是学习它歌颂野草顽强的生命力和拼搏精神的，而在大学学习时它是一首送别的诗。

大学语文的通过率并不高，一般在三分之一左右，所以同学们一定要扎扎实实的、认真的、刻苦的学习这门课，掌握相应的基础知识。

学习大学语文，归纳成三部曲，第一部曲是要认真研读课文，把教材中52篇课文非常熟练的研读，研读是一边钻研一边读。第二部曲是考试大纲，考试大纲是学习中非常重要的依据，考试大纲的每一个知识点，我们都要熟练的掌握，要吃透、吃深、吃准；第三部曲是适当练习，在理解课文，而且把考试大纲中规定要掌握的知识点一一都熟练掌握的情况下，在这个基础上做题巩固知识点。

- (1) 议论文的基础知识；
- (2) 提高阅读分析议论文的能力；
- (3) 了解有关作者和专书的知识。

(1) 认真阅读课文，课文的内容要熟练掌握；尤其是文言文要能读懂，读通、读透；

- (4) 记忆有关作者和专书的知识；

具体课文的难点与重点见“课文辅导”部分

论点：要求学生能从一篇文章或一段文章中找出该文章分析与论述的基本观点。对学生来说，找出论点相对是比较容易的。

论据：论据分为两大类：一类是事实论据；一类是理论论据。

山鬼大学语文教案篇三

——学习大学语文有感

们的生活之母，同时也是我们用来积累和开拓精神财富的一门学问。本学期我通过对大学语文的学习，让我对于人文和科学有了更深刻的理解和认识，对于中国传统文化有了更完整，更全面的了解和感悟。上大学语文课，我体悟最深得就是学习语文一定要多读书，不要把自己的思维禁锢在任何一本书里。古时的颜真卿就曾经说过“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟”，所以，我们一定要多读书，还要趁早读书。我们要多读书，多读好书，以增加自己的见识，扩展自己的思维。

我对语文的兴趣也来自她的那份美感。深味人间真情，在语文的乐章上谱写爱与美的赞歌；体悟人生真谛，在语文的妙笔下闪耀理性的曙光；历经社会百态，在语文的书卷上嬉笑怒骂；徜徉自然之乐，在语文的天堂里展现钟灵毓秀的奇绝。一篇散文，在缠绵悱恻中体会肝肠寸断的凄苦；一出戏剧，在曲折迂回中迭出动人心魄的震撼；一首诗歌，在含蓄凝练中读出超脱凡世的清远；一部小说，在潮起潮落中成就惊世骇俗的向往。

大学语文与我们以往初中和高中学习的有所不同，它更多的是强调能从欣赏语文的角度上出发，语文没有像以往学习时枯燥乏味的练习，它不再要求我们为了考试而循规蹈矩地学习。相反，它是让我们在愉悦的氛围中通过对它的接触和了解逐渐去感受语文的独特文化魅力。在学习当中，我们分别学习了中国的诗歌、散文、戏曲和小说。一方面，对语文的学习使我的国学文化积累有了一定的帮助，另一方面，它通过文化的手法像我们展示了中华上下五千年的璀璨文明。

本学期我们主要学习了古代文学，现代文学，当代文学以及外国文学。首先，我认识到在中国，最早的诗歌总集是《诗经》，在唐代，中国诗歌出现了四句的绝句和八句的律诗，而诗歌的发展也达到了顶峰，赋予了诗歌新的生命力。

概分为四类，即讲史小说、神魔小说、世情小说和公案小说

等。元末明初罗贯中的《三国演义》是最典型的历史演义小说，也是中国的第一部历史演义小说，代表了历史演义小说的辉煌成就。在它的影响下，历史演义大量出现，内容差不多从远古传说时代到汉晋唐宋都有所作。清代小说代表主要有《红楼梦》。这些白话小说不仅对中国后世的文学、戏剧、电影有巨大影响，也对日本、朝鲜、越南等国的文学创作产生过巨大影响，其中的优秀作品被翻译成十几种文字，为世界文化交流作出了重要贡献。

心人，达到对个人和社会的终极关怀。我个人觉得，在弘扬文化的今天，我觉得大学语文让我们体验了中国传统文化和人文语文的魅力和智慧，实现了科学和人文的回归，让我们不断的完善自我。

其次，在现在和当代文学的学习中，我们认识到，这个时期随着历史的不断发展，社会上不断涌现出文人雅士。他们也为我们创造了许多文学作品，让我们通过对这些文学作品的不断学习，了解和认识到了各个时代显著特点，并让我们不断的反思当下，进而促进我们历史的不断前进。

最后，我们也对外国文学进行了一定的学习。老师为我们选读了

哈姆雷特，是莎士比亚的代表作之一。它主要讲述的是复仇的故事中交织着爱恨情愁，通过对文章的学习也让我们感受到了外国文学的特点，以及它与中国文学的不同之处，让我们更好的学习文学知识。语文，覆盖面最为广泛，上至天文时空，下至地理人文，俯瞰芸芸众生，包罗世间万象。它承载着中华民族五千年悠久的历史，是中华民族智慧的结晶，是蕴含着中华民族独特性格的精灵，是开启中华民族瑰丽文化大门的金钥匙。在本学期学习大学语文的学习中，我感受到了学习语文不只是课堂内老师的讲解，更是出于自己对语文或者说对文学的一种热爱，一种欣赏。除了书本，电影、杂志、报纸都可以让你体会到语文所带来的一种美感，

有时还可以是一点小小的感动。

当然，语文也让我体会到了不同朝代，不同年代的文化元素、文化品位、历史事件，了解了某些诗人的气节与处世之态。譬如：李煜的诗：“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮！”“故国不堪回首月明中，雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”从中，我感受到了他的亡国之痛，却并无读出他的亡国之恨和作为一代君主本应有的霸气。他的词向我们诉说了他其实无心政治，所经历的这一切也许只是受到命运的摆布而已。着实，一些诗歌美得动人。例如周邦彦的“水面清圆，一一风荷举”，婷婷的荷花在清风中摇曳的曼妙身姿我已不敢想象有多美，荷之韵更是只可意会，不可言传的了。

走进语文，感受名著文化的熏陶魅力，有语文温馨的人文关怀等

着；走进语文，触摸每位作者的欢乐与哀伤，有语文独特的视角期待着；走进语文，有丝丝书卷气与深切关怀心撞击你的思想与胸臆，有语文浓缩千年文化积淀陶醉着。

语文就像是一幅美丽的锦绣山河图画，它有优美的线条和斑斓的色彩，既道出了语文的复杂性，也说明了语文的重要性。叶圣陶先生曾经说过：“语文天生重要。学习大学语文使我更加向往文学的世界，想用最简洁的文字表达复杂的情感，想用最平淡的语言创造一个不平凡的意境，想用粗糙的文笔记录被挥霍的幸福。它让我深深地感到文学的魅力，让我想不断的探索，不断的求知，进而不断的完善自我，让自己的人生更加丰富多彩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

山鬼大学语文教案篇四

白居易写的《长恨歌》，取材于唐玄宗和杨贵妃的故事，当时长安妓以“我诵得白学士《长恨歌》”而自夸，并因此身价倍增。

教学目的：

- 1、让学生学会正确理解《长恨歌》的主题。
- 2、让学生获得一种学术眼光，对众说纷纭的观点做出自己的判断。

内容概要：

- 1、《长恨歌》主题何以成为一种千余年来的学术争论。
- 2、关于其主题，主要有哪些学说。
- 3、今天我们应用何种方法来判定《长恨歌》的主题。
- 4、出现双重主题——讽喻与同情的深层原因。

教学重点与难点：

本课不在于给学生介绍千余年来的学术争论，重在让学生掌握一种尺度，如何用正确的方法去评判这些争论。

教学手段：

讨论与讲授相结合。

教学步骤：

一、导入新课。

上节课，我们《长恨歌》这一长诗进行了串讲与品读，我们简单回顾一下它的内容。课后，我给大家布置了作业，你认为这一课的主题是什么？现在请几个同学发言。（学生答，时间2分钟）

二、老师介绍专有术语。

“主题”一词源于德国，最初是一个音乐术语，指乐曲中最具特征并处于优越地位的那一段旋律——主旋律。它表现一个完整的音乐思想，是乐曲的核心。后来这个术语才被广泛用于一切文学艺术的创作之中。日本将这个概念译为“主题”，我国从日本翻译它时就借用了过来。我国古代对主题的称呼是“意”、“主意”、“立意”、“旨”、“主旨”、“主脑”等。主题是作者对现实的观察、体验、分析、研究以及对材料的处理、提炼而得出的思想结晶。它既包含所反映的现实生活本身所蕴含的客观意义，又集中体现了作者对客观事物的主观认识、理解和评价。

三、讲解主题何以成为争论的焦点。

原因之一是白居易的态度是矛盾的。陈鸿的《长恨歌传》说“此讥明皇之迷于色而不悟也，以女宠几于误国，应知从前之谬戾矣”。“乐天因为《长恨歌》，意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来”这一段确以讽喻为中心，也是“讽喻说”立论的根据。

白居易曾在《编辑拙诗成一十五卷因题卷末戏赠元九李二十》一诗中写道：“一篇《长恨》有风情，十首《秦吟》近正

声。……莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。”“风情”就是缠绵悱恻的恋情，这里指帝妃间缱绻浪漫的痴情、真情。

原因之二是当时及后世的作者坚信他们的判断。于是产生了不同的说法。

总而言之，有以下诸说：

“讥明皇迷于色而不悟也”。

“不过述明皇追悼贵妃始末，无他激扬”。

“风情说”，“以咏李隆基杨玉环爱情为主，充满伤感情调的‘风情’诗”；

“双重主题说”，认为该诗的主题具有双重性，既有讽刺，又有同情。

自伤身世说，论者从白居易的个人情感经历和创作心理的角度，认为该诗与白居易早年和少女湘灵的爱情悲剧有关。

四、如何正确地把握主题：

关键是方法的采用，这关系着你得出的结论是否经得起推敲，能否站得住脚。我们经常说，正确的方法才能达成正确的认识就是这个道理。

对于主题的’理解，我提出了三个尺度：一个尺度是不要全看作者怎么说，而应主要看作品怎么写和写了什么。作者说的只能作为参考，而不能作为全部。道理在两方面：一是言不尽意，这是庄子这一派人说的。二是语言有一种隐蔽功能。所以说，我们探析作品主题，不是回到作者，而是探析作品所呈现出的意义和内涵。西方的哲学阐释说就有两种路径，一种是探析作者原意，一是读者从作品中读出了什么。事实

上，通过以上的分析，我们知道第一种路子实际上是行不通的。

明确了这一点，我们不妨看一看作品。以贵妃之死为界，它很明显地可以分两个部分。

前以讽喻为主：如

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得
春宵苦短日高起，从此君王不早朝
姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户
遂令天下父母心，不重生男重生女

后部分作者的感情又明显发生了变化：

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共
幽幽生死别经年，魂魄不曾来入梦

第二个尺度就要看相对历史，文学作品作了哪些处理，这样的处理也是作者匠心所在，最能见作者立意。

历史：玄宗“诏高力士潜搜外宫，得弘农杨玄琰女于寿邸”。

白居易：“杨家有女初长成，养在深闺人未识”。

历史：玄宗被囚

《长恨歌》：派临邛道士“上天入地求之遍”

第三个尺度就是将同类作品进行比较，看看它们的同中之异。

白朴：《梧桐雨》批判了李隆基的荒淫误国

洪升：《长生殿》“占了情场，废了朝纲”，又加入人仙情未了情节，最后二人同登仙界。

通过以上三个方面的分析，我们认为最合理的解释应为双重主题：此诗一方面对李、杨两人的生活荒淫、招致祸乱作了明显的讽刺，另一方面对杨贵妃的死和两人诚笃的相思赋予很大的同情。

五、出现双重主题的深层原因：

二是作者自身的体验。文学创作是一种表现出强烈主观性、独创性的客体主体化过程。这也就是说，作家从选取题材开始，就以自己的体验、经验/为过滤器，筛选着与内心情感合拍的最能打动他自己的情事。白居易创作《长恨歌》前的情感世界、心理定势怎样呢？倘若能读懂他的内心世界，我们也就能窥测《长恨歌》的主题走向。

从现存诗歌推断，大约19岁时，白居易与15岁的湘灵姑娘产生了爱意。贞元十六年(800)以后，白居易与湘灵的恋情陷于苦痛境地。白居易曾为此写下多首饱含热的诗，倾诉内心的苦闷。如《生离别》一诗：“食蘗不易食梅难，蘗能苦兮梅能酸。未如生别之为难，苦在心兮酸在肝。晨鸡再鸣残月没，征马连嘶行人出。回看骨肉哭一声，梅酸蘗苦甘如蜜。黄河水白黄云秋，行人河边相对愁。天寒野旷何处宿？棠梨叶战风飕飕。生离别，生离别，忧从中来无断绝。忧极心劳血气衰，末年三十生白发！”诗中酸梅苦蘗对爱恋感受的变调性衬托，恰切地展现了白居易酸甜参半、苦乐交加的痛苦心境。再如贞元二十年(804)所写的《潜别离》一诗：“不得哭，潜别离；不得语，暗

相思;两心之外无人知。深笼夜锁独栖鸟,利剑春断连理枝。河水虽浊有清日,乌头虽黑有白时。唯有潜离与暗别,彼此甘心无后期。”低回的痛楚与无奈的悲哀,直可摧肝折肺。

元和元年,白居易创作《长恨歌》,元和三年(808),时年已37岁的白居易才与同僚杨虞卿的堂妹结了婚。应该说,这一长诗有自己的自伤身世有关并非空穴来风。

六: 总结。

本诗有显主题与隐主题。

山鬼大学语文教案篇五

《木兰诗》第二课时教学设计

四川省万源市第三中学校 李文芳

教学目标:

- 1、感受花木兰的女儿情、英雄气,了解她的智慧、胆略和才能。
- 2、培养学生独立研究、合作探究的能力。
- 3、人物赏析,体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。

教学重点、难点:

赏析木兰这一古代巾帼英雄形象,并领会课文所表现得思想感情。教学方法:

1、诵读法:

古诗教学应着重体现朗读,注意语气、语速、节拍等,力求

声情并茂，深入体会诗中蕴含的思想感情，理解主人公的美好情操。

2、讨论探究法：培养学生利用各种渠道解决问题的能力。

3、竞赛法：针对七年级学生争强好胜的心理，容易激发同学们的学习兴趣。 课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：

上节课我们学习了《木兰诗》，在《乐府诗集》的带领下，认识了一位女扮男装，替父从军的女英雄，大家记得她——花木兰。这节课我们要来继续了解她。

二、听读文本，感悟美读：

1、（学生）自由朗读

2、指名读

三、人物赏析，品读探究。

1、图片赏析（探讨图中木兰之美？）：

小结：木兰是个内外兼修的女子，不仅外在美，而且还有内在美。

2、小组讨论并归纳：

你觉得花木兰是一个怎样的女子，你从课文中的哪些语句可以看出？ 木兰美在哪里？ 例如：

(1)唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

——勤劳孝顺。

1(2)愿为市鞍马，从此替爷征。

“愿”——勇敢坚毅，忠孝两全

(3) “万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”

——勇敢坚强的英雄气概。

(4) 木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

——不慕名利

(5) 出门看火伴，火伴皆惊忙，同行十二年，不知木兰是女郎

——机智、谨慎。

小结：——花木兰形象：深明大义、果敢坚强、英勇善战、不慕名利、谨慎机敏。木兰真的是集合了很多很多优良品质，不仅比男儿都强，还具有所有女性都有的传统美德，勤劳、孝顺、质朴，在作者笔下近乎是一个完美的女子形象。

四、复述表演，走近木兰。（课堂活动）

五、体验反思，互动释疑：（观看花木兰动画片视频）

千百年来，木兰一直是深受中国人们尊敬的女性，因为她勇敢、质朴、勤劳，她的精神激励了成千上万中华儿女保家卫国。那么，在外国又如何呢？同样，也有很多故事来讲述木兰。

1、“将军百战死，壮士十年归。”木兰在战争中可能有怎样的故事呢？

可能受人欺凌，也可能被发现是女儿身·····

2、木兰回到家乡后恢复女装，伙伴们吃惊，朝廷知道后又会发生怎样的故事呢？

可能重赏，可能重罚·····

六、赞美木兰的话（一句话）。

七、总结存储，拓展延伸。（列举大家熟知的女英雄图片）

八、齐背《木兰诗》：用我们的背诵来唱响木兰的赞歌。

木兰精神值得传颂，现在让我们怀着对木兰的敬爱之情，一起再来背诵《木兰诗》。