

最新适合清晨读的美文摘抄(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

适合清晨读的美文摘抄篇一

被有效激励的人生，都走在路上

看过一则数据，说过去的十年间，机场书店最畅销的书籍中成功学约占总销量的三成以上。而在过去十数年，很多玩励志演讲的人都变成了成功学大师。据说飞机场读物能折射出整个社会的文化价值走向，一个大师也需要万千拥趸方得以加冕桂冠。

这证明我们处在一个大部分人都企图获得成功、但大部分人都营养不良的时代——他们如饥似渴，渴望名利，又都孱弱无力，嗷嗷待哺。所以成功学书籍才得以持续火爆，励志大师才能如雨后春笋。

可能也是因为这种潜在的阅读需求，使得社交媒体上鸡汤泛滥，很多粗制滥造的内容被营销号转来转去。惹得人们把泛滥的励志文章当成安慰剂，我对一些空洞无物的鸡汤文同样排斥。不客气地说：绝对大部分读励志文的人都在经历无效激励，甚至一些空洞抽象的鸡汤正在磨灭平庸者最后的激情。

一. 无效激励是一种什么状态？

你也许经历过这样的情况：每天打开社交app就能看到朋友转发的励志文章，不管这个文章质量如何，都让无所事事的你

读过之后，都产生一种莫名的安慰感。

我在颓废时体验过这种状态——哪怕一整天不做事，只要读到了一则积极向上的心灵鸡汤，便觉得没有虚度。

实际上，可能我当天唯一收获的只是一则励志鸡汤。它像让人产生欣快感的致幻剂，让人处在虚构的积极状态。这种短期激励效果很快消退，第二天重复以上情境，直到激情和时光都在断断续续的短期激励中消耗殆尽。

这是因为我们看的励志鸡汤没有正面作用吗？问题并不出在鸡汤本身。而在于你所处的接受状态。

我给大家讲一段海伦·凯勒的经历。

海伦·凯勒的《假如给我三天光明》绝对是心灵激励的经典，她自幼双目失明，双耳失聪，世界黑暗而寂静。她的家庭教师沙莉文老师教她识字时，要把字母一个个拼在她的手心里，然后找对应的物体让她感知。老师把英语单词“love”拼在她手里，教她这个字是爱。

海伦一直弄不懂“爱”究竟是什么物质，因为爱不是一个具体的器物，老师没有办法找一个实物让她有具象的认知。终于有一次，她走在阳光下，温暖的光芒洒落在她的脸庞、手心里，那种温暖舒适的感觉侵染了她的心，喔，原来爱是这样。

看一些空洞的励志文章就如同视听能力具失的人学习“love”一样，老师可以把字母拼写在你的手心里，可是你无法把它和具象的东西联系起来。励志文章传递给你的那点朦胧的信心，也因为缺少释放的介质，很快就会被迷茫所替代。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”你走在路上，才需要把坚持和勇敢作为信念，用来支撑你披星戴月。没有

实际行动的自我激励，等于空耗热情。

二. 有效激励是一种什么状态？

我们可以把人生比做一辆车子，把激励的过程比做油箱耗空后加油，无效激励相当于加油后在原地打转，消耗了油，却不能前进一步。

人偏偏又不是冰冷的机械，经过反复打鸡血，阈值越来越高，对激励的感受便越来越弱。后来，哪怕天天读励志大文，也难复雄心壮志。

想要脱摆无效激励，就要从行动上入手。

，我通过广播电台结识一位昆明女孩l因为重大疾病导致视力受损，她打热线到谈话节目，跟主持人敞开心扉聊自己的不幸。

她逻辑清楚，声音优雅，娓娓道来，让我对l印象深刻，后来就找到她的电话，跟她成为笔友。她的优势就是擅长语言能力，又有着细腻的情感触角，尽管生活艰难，低迷无助，但是她还是想着如何去找一份工作养活自己。

于是她去应聘了保险推销员，由于视力障碍l每次签单都需要客户或者朋友帮忙，这个过程看似简单，实际上需要非常大的勇气，后来l做的一点也不比健康的推销员业绩差。

之后l辞职去学习心理学，成立自己的心理咨询工作室，经过几年成长，现在l的工作室和当地政府达成多项合作协议，业务蒸蒸日上l本人也成为当地的知名人物，很多年轻人崇拜她，有些企业领导也邀请她去给员工讲课。当然，那是要收费的。

一个绝境逆袭的故事，当主人公生命的变迁由低到高的发展，

固然能让你感觉到激励，但若是忽略当事人努力的细节，便是无迹可循的传说。

在我初识L时，我就能感觉到她在语言表达能力很棒，再接触，发现她心思细腻，能敏锐地感知他人的情绪，而且非常务实上进。

L很喜欢看励志书籍，喜欢的歌曲都是《感恩的心》和《在路上》之类的。她看到积极温暖的句子，就会在下次交流时分享给别人。我和她通过书信、电话往来间，甚至能感觉到她正在运用某些成功学上教授的社交技巧。

后者让我感觉到不舒服，朋友间难道不应该更“真性情”一点吗？直到后来我看到L日益纯熟，事业渐入佳境，我才意识到，那不过是她“边走边学”的表现。

L的人生曾陷入无边黑暗，可是她勇于自我激励，通过学习不断强化自我能力。难能可贵的是，她愿意把她接收的积极信息分享给别人，并且按照对的指引优化自己的能力。

她格物致知，看到暖心鸡汤里有感恩，就愿意把感谢告诉别人；她知行合一，看到一则优雅的社交言行指导，她即刻派上用场，更重要的是，她从未止步自己的事业。现在的L虽然还没有挣到太多钱，但我知道，她成功了！

有效的激励必须建立在实际行动之上。除非，你从来不打算改变自己。

三. 选择什么样的励志文章激励自己？

《易经》有“天行健，君子当自强不息”的千古名句，《论语》里“见贤思齐”、“不怨天，不尤人”“温故知新”一类的鸡汤短句更是数不胜数。

只是，世上不存在施之万人皆准的励志文章，只有施之万人皆准的优良品格。尽管如此，励志文章的优劣还是可以区分的。

很多只为博取浏览量的自媒体会用一些不着皮肉的鸡汤段子，有些略有故事性的励志文章通常会偷功减料，惯用的方法是一一某人极度落魄至极度成功的抽象描述。

比如很多年前布莱尔当首相时，有一个知名杂志开篇短文便是写他曾经落魄街头睡长椅，然后当首相，文章末尾加一段鸡血式的励志总结；再写马云：十年前，他是骑着自行车的业务员，十年后他成为阿里巴巴总裁，中国第一首富……把人生都浓缩成了超低和超高两个峰值。

文章不足五百字，何以谈人生？和骗你无异。这个观点我曾在上一篇批评鸡汤现象的随笔里说过。

相比空洞无物的鸡汤给心灵隔靴搔痒，真正好的励志文章能让人静下心来思考。

人们都知道古典音乐大师贝多芬中年失聪，他“扼住命运的咽喉”，成为人们膜拜的音乐传奇。如果我们把这个故事抽象地编成一个聋子成为音乐家的励志故事，你就不会看到贝多芬曾数次经历感情挫折，不会知道贝多芬因为听力障碍在彩排时和乐团难以合拍（他自己却浑然不觉），最后被助手无奈叫停……只有遇见一段真实的人生，你才能看到艰辛、勇敢，无畏、坚持。

适合清晨读的美文摘抄篇二

不要抱怨这社会“为什么99%的人辛勤工作，只有1%的人享福？”也不要埋怨这世道“浮躁”，只看看自己、问问自己：自己伏下身子了没有。倘若没伏下身子，做什么工作都浮在“面”上，深入不下去，那么即使再满腹牢骚，再声嘶力

竭也解决不了半点实际问题。因为“金子”都让别人“弯腰”拾起了。

曾在八一青年队和国青男篮征战多年的史勇，很多人肯定不会太陌生，不过他如今摇身一变成为了一家火锅连锁公司的董事长，并且做得有模有样。在成都市温江区的一个小院落里，记者见到了史勇，这里有仓库和火锅底料生产车间，一间有些狭小的办公室是史勇和公司的另一位股东张弛的工作场所。墙壁上，“高人史勇餐饮管理有限公司”的招牌金光闪闪。一个曾在八一青年队和国青男篮征战的年轻人，因为无法挽回的脚踝伤势，不得不离开他心爱的篮球事业。之后，他又放弃了球队为他安排的工作，毅然决然地拿着一笔复员费自谋生路了。底，一位叫李建洪的商人派人到河北廊坊游说史勇来成都发展，史勇就此离开了自己的麻辣烫小摊，与李建洪以及另外三个股东一起开了这家火锅餐饮公司，其中史勇占60%的股份，成为公司的法人代表。其实，他对自己的头衔看得并不重要，他说：“我们公司这些股东都是年轻人，大家不是为了单纯的挣钱。对我来说，这辈子做成一件事比赚多少钱重要。”史勇说，这些朋友之所以找到他，是因为自己那股劲。我打不了球后，没有哭天抹泪地要保障，还能跳出体制伏下身子自己奋斗，可能就是这种精神让朋友觉得值得合作。从20底到成都至上半年，他就一直在一线学习有关火锅的生产管理知识。服务员、库管、原材料采购等只要和火锅有关的岗位，他一个不拉下，都要亲自上。“当了董事长还要从一线做起吗？”对于记者的这个疑问，史勇说：“因为以前开的是麻辣烫摊，和现在的火锅店很不一样。不一样没关系，我实实在在去学，只要实打实接触这一行，你才能知道这一行各个环节的操作和成本是怎样的。”在史勇办公桌上，确实放着不少管理方面的书籍，比如《每天学点管理学和领导学》《细节决定成败》《每天一堂口才课》等，连科普名著《果克里的宇宙》他都有。他说：“仅凭自己的那点心眼儿能干什么？主要靠学习别人的经验，这是成功的捷径。”谈到为什么会起“高人”这个店名，合伙人张弛形象地说：“首先是因为四川人普遍都不高嘛，如果在路上

看见一个2米高的大个子，他们会下意识地说，‘咦，你看高人。’还有，希望我们所想、所做和所追求的，能与众不同、高人一等，这个靠人们的会意喽。”如今，史勇的火锅店已经在成都市区、温江、邛崃、郫县、什邡等地开了6家，其中4家是加盟店，开一个火一个。

看来，成功不成功、成功的长远与否，与是否伏下身子有很大关系。事实确实如此，财富到处有，就看你自己看不看得见，伏下身子，看到的金子一个也跑不掉；整天叼着香烟朝天看，“狗头金”在你脚底下，即便把你绊倒，你也未必知道这是“金子”。不管干什么，只要伏下身子实实在在地去干，就没有干不成的，就没有干不好的。

2. 德国人的认真

前，一位来自德国的太极拳爱好者托马斯，慕名找到我国著名太极拳师李大师拜师。托马斯一见到李大师，当即就双膝跪地，用一口不太流利的汉语请求李大师收他为徒。

熟悉李大师的人都知道，他收徒的条件极为苛刻，可谓宁缺毋滥。如果没有十二万分的虔诚，没有良好的体质，没有很高的悟性，纵然你自认为自己是一匹千里马，却依然很难得到伯乐的赏识。

托马斯的虔诚心倒是十足，体质也很健壮，但就是悟性不高，这一点非常致命。习武之人如果没有很高的悟性，将所学知识融会贯通，活学活用，别说将来有所创新了，就是发扬光大也很难。

李大师摇摇头，对托马斯说你走吧，现在太极拳在中国正日渐普及，街心花园里有的是太极拳爱好者，你去和他们学一学，能达到强身健体的目的就行了。至于想做太极拳传承人，你的悟性不足以能让你担此大任。

托马斯说我没有走，上次您考我的问题我之所以答不上来，不是因为我的悟性不高，而是我的汉语不过关，对中国的太极拳历史了解得也不够全面透彻。我这一年在北京专门学习汉语，也读了不少有关太极拳方面的著作，请大师重新考我，再给我一次机会。

一年？一年的时间就算你不吃不喝不睡，对于博大精神的中国文化来说，你托马斯又能学到多少东西，李大师心存疑惑。可当他考问托马斯时，却让他大吃一惊，托马斯不仅每个问题都能对答如流，而且还有自己对太极拳独到的见解。

君子一言，驷马难追，何况还是中国著名的太极拳师，说出去的话就像泼出去的水，不能言而无信再收回来了。就这样，托马斯拜师成功了。拜师成功后的托马斯，学拳十分用功，用李大师的话说，托马斯持之以恒的毅力，比他那些国内的徒弟都要惊人。

这一年里，学拳，读书，交流心得，托马斯把每天的生活都安排得井井有条。有时一个姿势，托马斯能整整保持上一天，滴水不进，饭也不吃。当李大师问托马斯短短的一年怎么就把基本功练扎实了，托马斯说他每天清晨都要在北京的一些街心花园里观摩别人练习太极拳，如果遇到一些有实力的高手，就观摩得更仔细些，晚上回到宿舍再反复练习。

哦，一边学习汉语，一边研读太极拳著作，还要观摩并习练太极拳，你每天睡几个小时？李大师问。四个小时，虽然这一年吃了不少苦，但想起要向您拜师，就不觉得苦了。托马斯回答李大师时，看到了师父的眼睛里亮晶晶的。

托马斯回国后，每天都要打一个越洋电话问候师父，继而又问哪一套拳法哪一个姿势应该怎么做。师父问你工作那么忙每天都坚持练拳吗？托马斯说，中国不是有句古话叫“学习就像逆水行舟，不进则退”吗，我没有过目不忘的本领，也不能每天与师父见面亲自请教，所以就只能在电话中麻烦师父

了。

麻烦?对于勤奋好学的徒弟，这世上哪一个师父的心里会觉得麻烦，他高兴还来不及呢。待一年后托马斯再来到中国，一招一式居然练得丝毫不差，在推手时，居然把入门较早的一位师兄给推倒了。

3. 没有退路, 才有出路

冯绪泉是江西省铜鼓县的一个年轻小伙，家中世代以编竹为业。父亲是当地一位有名的篾匠，十里八乡的人，都愿意买他亲手编的竹器产品。

站在一旁的冯绪泉觉得很好奇，也拿来竹子编起来。

深受编织之苦的父亲，不愿儿子重走世代人沿袭下来的编织之路，只希望冯绪泉将来有所出息——凭着读书，跳进龙门。因此，父亲一看到冯绪泉放学后拿着竹子编玩具就发脾气。吼他，一句不听，就用竹子揍他。

当着父亲的面做不成，冯绪泉就躲进柴房里偷偷地编。当然，这要把当天的作业完成了，才能去编。因为，严厉的父亲每到晚上就要检查冯绪泉的作业。要是发现没有完成，父亲会变本加厉地惩罚他。

初中毕业的冯绪泉，遂了父亲的心愿——考取了当地一所师范学校。如果乐于现状的话，冯绪泉现在顶多是名衣食无忧的教师。但他那种天生叛逆的性格，再次表现出来。他一边教书，一边寻找其他的出路。2月，冯绪泉辞了职，和妻子来到深圳一家竹地板厂打工。

端着好好的铁饭碗不干，硬要去过漂荡不定的打工生活。冯绪泉的举动，招来好友和父母的异议。

同事们都说他“苕”，要不请个病假或者找人办个停薪留职的手续也可以，干吗非要辞职呢？不给自己留半点退路，将来会后悔的。

没有退路，才有出路。

面对好友同事的质疑，冯绪泉回答得十分肯定。

辞职打工，一切没有冯绪泉想象的那么顺利。现实告诉他，打工生活中遇到更多的是挫折和失败。这么多年来，他进过厂，做过苦工，摆过地摊。有时候一连几个月找不到合适的工作，他被迫在街头卖过报，蹬过三轮。

这种没着落的生活，妻子动摇了，曾劝过他：绪泉，我们回去吧！尽管你工作辞了，家里还有几亩薄田。如果在家里，日子不会过得这般苦。

他摇摇头说：再苦，也要坚持下去。

机会终于来了。

一个周末，冯绪泉与在深圳一家电脑科技公司做开发设计员的同学张建军在路上偶遇。闲聊时，张建军向冯绪泉诉苦说，老板嫌他开发设计的电脑键盘、音箱等不够创新，工作压力很大。

说者无意，听者有心。冯绪泉突然想到家中亲手制作的竹椅和竹席，一个大胆的念头涌上心头，用竹子来做电脑键盘如何？他在网上查了查，全国还没有一家用竹子来做键盘的厂家。凭着敏锐的眼光，冯绪泉觉得：开发竹键盘，是一个很有潜力的商机。

当晚，冯绪泉把搁在出租房角落里那布满灰尘的旧键盘拆开，仔细研究其原理。半夜睡醒后，他又爬起来推敲。

妻子看到冯绪泉这么辛苦，就劝他：同学张建军是个专门搞设计的，他都不敢想。用竹子做键盘，你就打消这个念头吧。后来，张建军也听说了，很诚恳地劝说他：这肯定不行。即使做成了，这样的键盘也太笨重了。

也有人说：冯绪泉是想钱想疯了。用竹子做键盘，简直是天方夜谭！

对于别人的议论，冯绪泉哪里听得进去。功夫不负有心人，他花了十几个晚上制作出一个长46厘米、宽17厘米的键盘框架。不料，辛苦制作的这个键盘框架根本不禁摔，反复实验多次得到的就是这个结果，冯绪泉很是伤心。

“没有退路，才有出路。面对困难，不能打退堂鼓。”几个月后，冯绪泉作出一个惊人决定：辞职回老家专攻竹键盘。转眼半年过去，还是一点进展也没有。为了竹键盘的研发，他和县城一家竹业公司联手攻关。

冯绪泉开始了对竹键盘的反复“摔打”实验，摔一次改进一次，经过9个月的不懈努力，在摔坏1000多个竹键盘模型后，他终于研制成了一只稳固性和坚硬度都能与塑料键盘相媲美的竹键盘。

成本低又环保的竹键盘一上市，立即受到顾客的喜爱，产品甚至畅销国外。随着竹键盘的畅销，竹鼠标、竹u盘，竹子做的电脑主机、显示器的外壳等系列产品相继开发出来。仅仅一年多的时间，冯绪泉个人净资产就达到了500多万元。

没有退路，才有出路。

每个人，只有把自己推到一个没有退路的绝境中时，才能迸发出无穷的力量。

风平浪静的生活，注定是创造不出奇迹来的。

适合清晨读的美文摘抄篇三

在分答上，有人问了我一个问题：

一个看了很多书的人和一个不爱阅读的人，最大的差别是什么？

我的回答是：

最大的差别，就是一个人看了很多书，一个人不爱阅读。

我知道，这个答案可能会让你失望。我知道，你可能希望我的答案是他们之间心智的高下，境界的不同，或者是人生成功与否这样的差别。

但是，我真的没法给这样的保证。

因为人与人的差别，最重要的根源，还不在于你读不读书。

比之更重要的，还有一系列问题：

你有没有一颗积极向上的心？

你愿不愿意让自己变得更好？

你有没有想象出一个具体的你想要变得更好的样子？

而在这条成长的路上，到底是依靠阅读，或者公开课，或者向他人去请教问题，其实，并没有那么的重要。

我们正处在历史的巨大变革中。在过去的五十年间，我们就从物质和精神的极度匮乏，转变成物质和精神的极大丰富。而我们的观念可能并没有随着外部的`转变而及时地跟上。

我父母那一辈人，在他们小的时候，只要多吃，就是对自己

健康的保证。而到了今天，一味地多吃，盲目地多吃，早已经不是一个健康的饮食观。

面对书籍，也是一样。

仅仅在二三十年前，抓住每一本你要读的书，尽量地多读，就是你去追求知识、追求自我成长的最重要的路径。

而到了今天，仅仅知道一味地多读，盲目地多读，可能也已经并不是一个健康的阅读观。

那么在这样一个时代，你要更有方向，主动地、更健康地进行自我教育。

每个人都是自己的船长，前提是，你知道自己想要去哪里。

我当然不是在鼓吹「读书无用论」，可是我们也必须清醒地认识到，书并不是万能的，它也有自己的局限性。

书籍往往就像地图，你要先知道自己的目的地，地图才能帮你找到一条最便捷的路。至少，你要有一个模糊的方向，你希望去一个温暖的靠海的城市，你可以沿着亚热带的海岸线来寻找。可是你没有办法直接问地图，你要去的地方是温暖还是寒冷，是干燥还是潮湿。

我们处在一个四通八达的世界，幸运的是，对的路有无数条，不幸的是，错的路也有无数条。

可是，当你不知道自己想去哪里，那每条路都是错的。

所有这些绕不过去又回答不上来的疑问，其实都指向一个大问题：我要成为一个怎样的人？

所以，勇敢地去做梦，勇敢地回答自己：我希望的那个更好的自己，到底应该是什么样子？

这是你无法逃避的问题，也是无法上网搜索或者从书中查到的答案。可是，它却恰恰是所有其他问题的前提。

你的心里，有没有那个温暖的有海的地方？

在我看来，这才是人与人最大的差别。

文档为doc格式

适合清晨读的美文摘抄篇四

听着萨克斯《回家》的这首曲子，我的心久久不能平息家是一个让人眼睛湿润的字眼，也是一个让人魂牵梦萦的字眼。

想起儿时的过年，总是那么的高兴。尤其是临近过年的那几天，总是计算着日子过，显得异常的期盼。为什么呢？就我个人而言，我可以吃上一顿丰盛的晚餐，可以吃上一些水果和糖，还可以得到一些压岁钱在腊月三十这天，早早的就放牛回家，帮忙做饭。坦白的说，我可是想晚一点回去的，能刚好踩上回家吃饭的点那是最好不过的了。我是和邻居家一起放牛的，当他们把牛赶回家的时候，自家的牛也耐不住寂寞，不由自主的跟着回家，但凡有常识的人就知道到。在一起的时间久了，也便产生了感情，没有伙伴在身边感觉就不踏实，异常孤独。小时候的自己，喜欢和一群小伙伴一起放牛、砍柴、割草如果只有我一个人去，那我就不愿意了。我不知道别的地方过年是怎么样的，但我们这里确是腊月三十这天，严格的说是中午到下午。大年初一开始忙碌的生活，大年初二便一如既往的生活了。说到大年初一，可是我小时候特别讨厌的一天，因为这一天得一大早起来，吃饭过后，就得去上坟，这可是我们那儿的一个习俗。把所有祖祖辈辈的墓地走上一遭，再送上新年的问候。这可是翻山越岭的活儿，走得慢的，足够你走上一整天。本来想着大年初一这一天可以不用放牛，在家玩上一天，可是却事与愿违。这个痛苦，随着年龄的一天天的增大，也变成期盼了，我现在可是

非常喜欢这一天了。它可以锻炼我的身体，可以使我呼吸另一种空气，放松我的心情。

想想现在，看着一个个充满欣喜的面容，我无以言表。他们对回家充满了期盼与渴望，或是家就是他们心灵的港湾吧！而想想自己呢，家在何处，家在那遥远的山那边，在我深深的心底。听着同学们的惊喜，不用想定是订票成功了；倘若传来了咒骂与叹息，你应该能猜到是怎样了。不管他们失败与否，我觉得他们都应该是高兴的。没有订到的，顶多不过是晚点回家而已。而我只能看着他们的表情，徒增烦恼罢了。想想自己也过了二十有余的年，也满足了。

记得有人说，过年不回家的人不是好人，而且还在学生面前夸夸其谈，或许一般人都这样认为吧。当时我很想站起来反驳他，强烈建议他去好好读一下马克思主义哲学矛盾的普遍性与特殊性的那部分。但我想想，还是算了，他有千百个理由说回家的好，我也有千百个理由说不回家。而我想说的是，不是我不想回家，暂时的不回家，只是为了以后更好的回家。

诚然，不回家的人，心是饱受煎熬的。他们有说不出的话，道不出的痛，岂是常人能理解。他们不但要守护自己的心，更要守护时光给予的孤独。坦白说，一个人的孤独算不了什么，重要的是一个有所牵挂的人才是最孤独的。

适合清晨读的美文摘抄篇五

时光在漫长的岁月里，像一坛深埋地下的陈年老窖，在不经意间散发着浓浓的酱香；时光在悠长的街巷里，一场梅雨潇潇而下，繁复的栀子在水中散发着芬芳；时光在沉寂的黑夜里，像章鱼的触角，在你的内心里释放孤独。

春雨中的田野像一场怀旧的老电影，无声地演绎着儿时的回忆：农夫穿着蓑衣戴着斗笠，光着脚丫在田野里耕地。溪水边的小果蔷薇开出粉红色的花朵，竹叶抽芯。

夏天是漫长的，教室门口的合欢树一树繁花，悠悠的香味在夏风中飘散。合欢树下的孩童在时光里变成了回忆，仿佛耳边还能听到朗朗的读书声。

在落叶潇潇的秋季，站在梧桐树下仰望高远的蓝天，大雁带走了秋天的萧瑟，留下满目的阳光。梧桐树下的单车落满了灰尘，走过街角，花坛里的菊花热热闹闹地开放。

冬天是孤寂的，田野里只剩下枯萎的稻茬儿，旷野里的古树停满了麻雀，叽叽喳喳地填满寂寥的天空。当树叶落尽，飞鸟过尽，雪一片一片落满青山，落满原野，落满房屋。

年少时的时光，像夏日黄昏时的落日，在河水里晃晃悠悠。光着脚丫走过青石板，坐在古树下翻开旧时的相册，连回忆都变成了自己喜欢的样子。年少是倔强的，握紧拳头，不畏严寒酷暑，独自成长，像一粒种子，落在石缝里，蜿蜒曲折地长成了一棵能够遮风挡雨的大树。

一个人坐上火车，看车窗外一闪而过的风景。站在车厢交界处，看英俊的少年点燃一根烟，静静地抽着。青春是孤寂的，是叛逆的，是人一生中最难以忘怀的时光，像一轮红日在连绵的青山中跳出，宁静，安详。

逝去的时光，在一张张泛黄的旧照片中赋予新的生命，像一把干燥的花茶，在热水中重新散发着芳香。

一棵被岁月遗忘的银杏树，在渐渐寒冷的深秋，落叶纷飞。时光清浅，捻一落叶，走进深深的秋天，仿佛岁月不曾逝去，仿佛时光倒流，仿佛落叶归根。

2. 你若安静，清风自来

寂静的旷野，田边的稻草人静静地注视着随风微微动的稻穗，颗粒饱满；悠悠的池水，洁白的莲花在风中摇晃，鱼儿跳出水

面，寂静安然；深深的幽谷，兰草悠然绽放，蜂蝶翩翩。

鱼儿游过小溪，岸边的蔷薇花在蔓延。长满青苔的鹅卵石静静地躺在水底，清澈的溪流，蜿蜒向远方。风儿微微漾动，鱼儿也变得安静。

飞鸟在青山上盘旋，嘹亮的鸟鸣在山谷间回荡。郁郁葱葱的杉木在阳光下沉默，山脚下的竹林，落叶潇潇。月儿弯弯，连流水都变得寂静。

船儿在岸边沉寂，河水潺湲至远方。风吹过，杨柳依依，仿佛少女的长发，在水面摇曳生姿，你若安静，清风自来。

在寂静的午后，坐在窗台边，泡一壶浓茶，在微微的茶香中安静地翻越过期的旧报纸，就连时光都变成了浅浅的回忆。

推开窗户，夏风带着泥土的气息灌了进来，远处的花香悠悠浮动。打开音乐盒，简单的弦乐单调地重复，却能勾起你或悲或喜的回忆。

阳光像流水一般落满午后的窗帘，翻开相册，逝去的风景，离开的人，坍塌的老屋都在安静中如画卷般展开。回忆是美好的，是安静的，是快乐的。在这个快节奏的世界里，每个人都像一个陀螺不断地旋转的时候，你若安静，清风自来。