

最新六年级桥的教案设计(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级桥的教案设计篇一

教学目标：

1. 认识“蝴、蝶”等13个生字，会写“扎”等7个生字。学习“爪”字旁。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 理解课文内容，知道娟娟、太阳公公为什么笑了。教育学生从小养成良好的卫生习惯，体会具有良好的生活和卫生习惯是令人快乐的事。

教学重点：

识字写字、学习新词、朗读课文、体会课文内容，在读书的过程中提高语文素养。

教学难点：

理解课文内容，教育学生从小养成良好的卫生习惯，学会自己的事情自己做。

教学方法：情境法、谈话法、讲读法

教学准备：多媒体课件、生字卡

教学安排：2课时

教学设计

第一课时

一、情境设疑，导入新课。

教师范读，初步感知。

二、多种形式，学习生字。

1、认生字。

2、认词语。

3、游戏“捉迷藏”。

4、写生字。

5、放松一刻。

三、读读画画，学习课文。

1、用自己喜欢的方式读课文。

2、找出小鸟的两次对话。

3、学习“草窝窝”部分

(1)读小鸟的第一次对话。

(2)为什么小鸟说娟娟的头发是草窝窝了？

(3)娟娟的头发这么乱，你想对娟娟说什么？

(4) 指导感情朗读两只小鸟的对话。

(5) 娟娟是怎样做的？

4、学习“蝴蝶花”部分

(1) 读小鸟的第二次对话。

(2) 为什么小鸟说娟娟的头发是蝴蝶花？

(3) 指导感情朗读两只小鸟的对话。

5、对比、体验小鸟的两次对话。

6、自由读第一自然段。

7、齐读最后一自然段。

议论：娟娟为什么笑了？太阳公公为什么也眯眯笑了？

四、总结全文，拓展延伸

1、齐读全文。

2、学了这篇课文，你有什么收获？

五、布置作业。

朗读课文

第二课时

一、有感情地朗读课文

1、学生自由地放声朗读课文。

2、分角色朗读课文。

二、认读生字词

1、教师出示生字卡片，学生认读。

2、指名认读生字，再齐读。

3、小组交流，讨论如何记住这些生字。

4、游戏：找朋友(巩固生字的认读)。

5、用生字扩词，说句子。

6、游戏：词语接龙。

三、指导书写

1、教师出示会写字，集体认读。

2、教师范写。

3、学生练习，教师个别辅导。

六年级桥的教案设计篇二

一、教材说明

这篇略读课文是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气，描写了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗、爱学生、爱工作、爱祖国，对生活充满了强烈的爱与执着的追求。

课文开头先描写春天放风筝的景象，引出对刘老师的回忆；主体部分分别写了刘老师上课和放风筝时的情景，突出体现了他的人生态度；最后又回到现实中，以议论形式表达了对

刘老师的怀念与赞美之情。整篇文章结构严谨，善于用典型事例来表现人物的精神境界，并充分注意了人物工作态度和生活方式之间的联系，使这两方面的典型事例能相映生辉，互为例证，共同展现人物的精神风貌。

选编这篇课文，首先是要学生体会、学习刘老师对人生积极乐观的态度和顽强执着的精神，其次是学习本文运用各方面典型事例来表现人物精神境界的表达方法。

本课学习的重点是了解课文通过哪两方面的典型事例来表现人物的精神境界；难点是理解两方面事例之间的关系，明白一个人的生活态度与工作态度是紧密联系的，选取了两方面的事例来写人，才能更全面地展现人物的内心世界。

二、学习目标

1. 认识本课5个生字。
2. 能有感情地朗读课文，了解课文的叙述顺序和主要内容。
3. 学习刘老师乐观开朗、积极向上的人生态度。
4. 学习本文从不同方面选取典型事例写人的方法。

三、教学建议

1. 课前可让学生把课文读熟。因课文较长，又是略读课文，教学不宜过细。通过预习，解决文中生字词的问题，课上分小组交流。
2. 在学生通读课文过程中，教师可一边指导朗读，一边考察生字词掌握情况。通读课文之后，让学生说说本文写的是什么人，课文的主体部分是从哪几个方面来写刘老师的。通过这些问题的探讨，帮助学生了解课文的整体结构，了解主要

内容，从感性上对刘老师是个什么样的人有个初步印象。

在指导学生探讨本文写人的方法时，可以通过几个关键的问题，比如：课文开头描写了一幅什么样的情景？为什么一看到这种情景，作者就会“不由自主”地想起刘老师和他的风筝？让学生明白，文章开头部分的景物描写并不是闲笔，而是借春天那万物复苏，充满生机与活力的景象，衬托刘老师乐观向上，充满着朝气与爱心的精神境界。文中写刘老师工作方面的情景时，先以外貌描写介绍了他的慈祥、忠厚和身有残疾的特点；接着写了上课时板书、慷慨陈词、充满感情以及提问、考试时的情景，表现他对工作的极端投入和对祖国、对学生的热爱。后一部分则着重写他放风筝的情景，表现了刘老师对生活的无限热爱与执着追求。作者为什么要选取对工作和对生活两个方面的事件来表现刘老师的精神风貌？它们之间有何联系？因为一个人对工作的态度和对生活的态度是密不可分的。表面上看，刘老师是个爱放风筝、性格开朗的人，深入想一下，又不仅仅如此。他不因自己的残疾灰心丧志，或者怨天尤人，他甚至比一个正常人更有活力。作者选取工作、生活两个方面写刘老师，把工作与生活结合起来，更完整地表现了他的内心世界，写出了他的完美人格。

3. 课后可让学生以“我最的人”为题写一篇短文，并试着运用从课文中学到的一些表达方法。

六年级桥的教案设计篇三

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、通过三个特写镜头的描写，感悟体会刘老师积极向上、乐观开朗的人生态度。
- 3、揣摩文章的表达效果，学习课文夹叙夹议，借景烘托的写

作方法。

教学重点：

- 1、抓住人物的言行及作者的感受，体会到刘老师是一个对工作、对生活有着强烈的爱与追求的好老师。初步懂得一个人对生活要有追求，要热爱生活。
- 2、体会课文中描写“我”的心情，想法与表现刘老师的精神品质之间的关系。

教学过程：

一、春景导入，引发阅读

1. 出示古诗《村居》，配乐朗读。

2. 春天可是一个放风筝的好时节，你喜欢放风筝吗？为什么？（引导学生感受春天放风筝的快乐，唤起学生放风筝的真实体验）

3. 揭示课题：是啊，放风筝能带给我们快乐，可在著名作家苏叔阳的心中，风筝，不仅带给他许多快乐，还寄托着不尽的思念呢。课文预习了，你知道他思念的是谁呀？（板书：刘老师）。那这到底是一位怎样的老师啊，使得作者难以忘怀。今天，就让我们一起学习这篇在离开刘老师近三十年后写下的文章——理想的风筝。（齐读课题，强调风筝中“箏”的读音，在词语中读轻声，单独时是一声，再读课题。）

二、检查预习，整体感知。

1. 先让我们一起来看一下文章的生字，词语。（出示）

你能读准它们吗？谁想来试一试？（圆口韵：蜈蚣；多音字：翘）

板书：笑谈腿疾转写板书放、追风筝

3. 总结课文主要内容：你能根据老师的板书总结一下课文内容吗？

指导总结方法：将各部分的内容弄清楚，再将他们连起来，就可以概括文章的主要内容。

三、品味细节，感受人物。

(预设一)在笑谈腿疾中初感刘老师。

师：下面让我们走进刘老师的第一个故事——笑谈残腿。孩子们，用自己喜欢的方式细细的品读第四自然段，用心的感受：哪些词语或者是句子让你怦然心动？从中你读到了一个怎样的刘老师？(乐观、幽默)

1. 这些外貌描写的句子，让我们感受到了刘老师是一个慈祥、忠厚的人。还让我们知道的他身有残疾。

2. 真不简单，一个笑字，你读出了幽默的刘老师；你读出了开朗的刘老师；你读出了乐观的刘老师。

总结：刘老师虽然肢体残疾了，可是他的心理并不残疾，他是那样的乐观开朗，风趣幽默。(板书：乐观)

你能学着刘老师的样子，笑着读读这些语言吗？(试读、指读)

【师评：真好，你读出了一位乐观幽默的刘老师！】

3. 同学们听完故事后，是什么反应呢？

(出示)教室里腾起一片笑声。但笑过之后，每个学生心里都泛起一股酸涩的感情，同时更增加了对刘老师的尊敬。(指名读)

同学们笑，是因为——(幽默，把同学们逗乐了)。

那“酸涩”的感情是以一种怎样的情感?能结合自己的体会谈一谈吗?【酸是(辛酸)涩是(难受)】“泛起”一词说明这种感情是怎样产生的?(从内心深处，这样的感情更为深刻)同学们的心中为什么会泛起一股“酸涩”之情呢?(同情、理解)。那么，又是什么让学生们更增加了对刘老师的尊敬呢?(乐观、坚强)

4. 多么微妙的情感变化呀，能读好吗?(齐读)

过渡：刘老师以他的人格魅力折服了每一位学生。同样，他在课堂上所特有的板书姿势也永远的定格在了我的心中。

(预设二)在板书的动作中了解刘老师

1. 孩子们，默默地读一读第五自然段，看看刘老师上课时的哪些动作拨动了你的心弦?将它们圈画出来，并边读边想象着刘老师写板书时的样子，在书本的空白处写一写批注。(学生默读，边画边写自己的感受，然后交流令自己感动的动作)

(“撑地”“离地”“急速”“转”等词语感受老师的板书的不容易，尤其是“急速”中不是轻松，而是竭尽全力的感觉。体会老师工作的辛苦)

2. 【转】

这段话中连续多次用到了同一个字——“转”，转对我们来说是一——(很容易做到的一件事)，可是对刘老师来说却是一——(很艰难的一件事)，每一次板书刘老师都要这样转过来，转过去，可他却从不嫌麻烦，你又体会到了什么?(体会敬业、顽强的精神)

过渡：多么敬业顽强的老师啊!

3. 指导读好这段话。

【评价：你的朗读也激起了我激动的心跳】

孩子们，相信那一次次的跳跃旋转已经成为每一位学生心目中最美的舞蹈，让我们共同来记住这美丽的舞蹈吧！（学生齐读）

(预设三) 在放风筝中感受刘老师

过渡：这一切都是那么的令人难以忘怀，然而，留给作者印象最深的还是刘老师每年春天放风筝时的情景。

2. 刘老师哪些放风筝的细节给你留下深刻印象？

(1) 他制作的风筝各式各样：有最简单的“瓦片儿”，也有长达丈余的蜈蚣，最精妙的是黑色的燕子风筝。（体会心灵手巧）

(2) 他的腿自然不便于奔跑，但他却决不肯失去亲手把风筝送上蓝天的快乐。

（自然——不便于——决不肯失去——亲手——送——快乐等词体会出身体的残疾也阻挡不了刘老师的放风筝的渴望，对生活的热爱。）（板书：热爱生活）

(3) 我常常站在他旁边，看着他的脸。他脸上漾出那甜蜜的笑，使我觉得他不是一位老人，而是一个和我一样的少年。

这句话写出了刘老师放风筝时的深情，也就是神态描写。

“漾”就是……（水纹荡漾开来）这里用“漾”你感受到什么？（体会刘老师的快乐满足）这依然是源于对生活的热爱。

(4) 他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着，去追赶线端，喊

着：“你们不要管，我自己来！”（出示这段文字）

师：这段话写出了刘老师在追逐风筝时一连串的——（动作），（教师重复：这是动作描写），还写出了刘老师叫喊时的——（话语）（教师重复强调：这是语言描写）从这一连串的动作描写和语言描写中，你读出了一个怎样的刘老师啊？（我被刘老师的自信，顽强不屈、对生活充满了爱与追求、自强不息的品质打动了）

“我自己来！”——刘老师相信自己能够征服困难，自信，挑战自我。

师：怎么喊？你来喊（生读）“你们不要管，我自己来！”

师：还不够，你再来（生读）

师：这是一个极为普通的情景，然而对于一位年过五十身有残疾的人来说是何等的不易。咱们一起来读（齐读）（相机板书：自信）

写作指导：细心的同学会发现，刚刚我们品读过的这两件事是选取了一个方面的典型事例来写刘老师的，哪个方面（工作方面）？那每年春天刘老师放风筝这件事又是从哪个方面来写的呢？（生活方面）

选取两个方面的事例来写人，才能更全面的展现人物的内心世界。

三、品味心声，深化风筝

1. 可是这一切都成了美好的回忆，因为作者已近30年没有见到刘老师了

（配乐读“不见刘老师已经近30年了……永远在蓝天上翱

翔。”)

刘老师在苏叔阳心中放飞的仅仅是风筝吗?还有什么——(人生的理想、榜样;做一个乐观顽强、热爱生活的人……)

(补充苏叔阳的资料)

2. 那一只只自由翱翔的风筝成为作者心中最美的风景。即使过了30年,刘老师放飞的那一只只风筝将永远飘飞于作者的世界里。(齐读)

四、提升感悟,放飞风筝

过渡:春天又到了……(配乐朗读)孩子们,作者仅仅是在这儿写景吗?(板书:借景抒情)

此时此刻,让我们与苏叔阳一起默默地对刘老师说——刘老师您在哪里?(出示)我深深地、深深地思念您……”

五、作业设计

六年级桥的教案设计篇四

教学目标:

1. 指导学生默读课文,理解文章内容,认识中国的青花瓷艺,体会作者对文中所描写的青花瓷艺人的追求完美、不断创新的精神的热烈赞赏之情。
2. 引导学生结合课文内容,理解重点句子的含义以及表达的情感。
3. 知道学生有感情地朗读课文,并背诵自己喜欢的句子或段落。

4. 帮助学生认识“鬓、疵、杳、惘、窥”；会写“鬓、楔、嬉”；理解“两鬓斑白、锲而不舍、嬉戏、瑕疵、迷惘、窥破、郑重其事、如饥似渴、毛塞顿开”等词语。

教学重点：

理解文章内容，认识中国的青花瓷艺，体会作者对文中所描写的青花瓷艺人的追求完美、不断创新的精神的热烈赞赏之情。

教学难点：

引导学生结合课文内容，理解重点句子的含义以及表达的情感。

教法与学情分析：

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在学习过程中以读为主，引导学生在读中学、思中悟。利用文本提供的教学空间，最大限度地开发教材资源，调取出学生已有的知识积累、思想情感，对课文内容进行补充、拓展，与作者、文本进行深入对话，构建出属于自己的文本意义，实现真正意义的阅读。教学中利用课本插图、多媒体课件等调动学生眼、耳、口、脑等多种感官，发挥学生想象力，真正参与到教与学的过程中。

教学课型：精读课文

教学准备：

收集青花的图片文字资料。课件。

教学时间：2课时。

教学设计：

第一课时

一、导入新课

1. 欣赏歌曲《青花瓷》，同时欣赏青花瓷图片。

这首别致的歌曲，赞美的是——青花瓷。

由英文中“中国”“瓷器”同为一个读音“china”引入：瓷器是咱们祖国的象征之一，而青花瓷又是瓷器里的最美丽的精品。你了解青花瓷吗？（交流课前阅读的相关资料。阅读课后的“学习链接”。）

2. 歌曲里头有一句歌词是“如传世的青花瓷自顾自美丽”，到底这传世的青花瓷为什么这么美丽呢？当我们学习了今天课文《青花》，就明白了。

二、检查预习，初读课文。

1. 课文主要写了哪些人物？记叙了他们什么事情？

（快速浏览课文后回答。）

2. 出示第五自然段中的“我开始了苦苦寻觅”一句。看看哪些段落写“我”苦苦寻觅的由来。哪些段落写“我”苦苦寻觅的过程。

给课文分段。

3. 轻声朗读课文的两个部分，把生字读准。指名读生词。正音，并说说自己理解的词语。

重点理解：

两鬓班白：鬓脸旁边靠近耳朵的头发。头发已经花白了。

锲而不舍：锲，刻；舍，放弃，停止。镂刻不停息，比喻持之以恒、坚持不懈。《荀子劝学》中讲：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”反义词有：半途而废；一暴十寒；三天打鱼，两天晒网等。

嬉戏：游戏；玩耍。

瑕疵：微小的缺点。

纷至沓来：纷，众多；沓，重复。接连不断地到来。注意“沓”不要写成“踏”。

迷惘：由于分辨不清而感到不知怎么办。

窥破：窥，从小孔或缝隙里偷偷地看，暗中察看。暗中看出来或觉察明白了。

郑重其事：郑重，严肃认真。对事情采取慎重认真的态度。一点儿也不马虎、不敷衍。

如饥似渴：像饿了想吃饭、渴了想喝水那样。形容非常迫切的情状。

茅塞顿开：茅塞，被茅草塞住；顿，顿时，立刻。原来心里像被茅草塞住一样，现在一下子打开了。比喻突然一下子明白了。也作“顿开茅塞”。

3. 齐读课文，说说两部分的主要内容。

第一部分（1--4自然段）默默期盼，父亲要儿子寻找残缺青花。这是故事的前因，写得比较简洁。

第二部分（5--16自然段）苦苦寻觅，儿子终于得到祖传配方。

这是故事的结果，写得很详细。

三、小结

美丽的青花，一代代艺人的骄傲和满怀的心事都凝聚在上边。到底父亲要儿子找到什么东西呢？下节课再一起琢磨！

四、作业

熟读课文。抄写生词。

第二课时

一、复习引入。

听写生词。

回忆课文的条理。

二、细读理解。

（一）研读“默默期盼”

2. 交流。

（1）抓住“独树一帜”体会父亲的“手艺高”。

（2）抓住“完美”设计悬念。（什么是父亲心里的“完美”？）

（3）找出第三自然段描写父亲动作、外貌、语言等方面的语句，反复品读，体会父亲对儿子寄予厚望，用心良苦。理解我对父亲的行动、神态的不解。

3. 齐读第三小节。

（二）研读“苦苦寻觅”

1. 默读读5-16自然段，思考并找关键语句写批注：

（1）“我”怎样寻觅“祖传秘方”？主要经历了哪几个阶段？

（2）每次我觉得成功了的时候，心情怎样？父亲是什么表现？

（3）研究父亲不同表现的原因。

2. 学生选择自己喜欢的地方交流。

（1）理解第五自然段的两个设问句的作用。（承上启下）

（12--16）自然段为第三层，写“我”自制青花，父亲看到后，“脸上露出欣慰的笑容。”原来父亲眼中的“完美”，是青花瓷器艺人一代代的“在超越中得到的传承”。

3. 齐读第二部分。

4. 小结：父亲的默默期盼，经过儿子的苦苦寻觅，终于获得了完美的结局。原来“修复和复制都不是青花的归宿，完美的青花，应该在在超越中得到的传承”

三、再读领悟。

父亲从“不满意--冷眼--笑容”，实际上是表现了他要求儿子去创新瓷艺……

四、练读拓展。

1. 读一读。

我的青花像一尾欢快的游鱼，在清澈的溪流中唱歌。

人间瑰宝--青花瓷

其瓷--胎骨细腻，晶莹柔润；

其花--清新明丽，幽静雅致；

其釉--光亮洁净，白中泛青；

其色--青翠欲滴，永久不褪。

2. 回忆课文内容和思想感情，练习说话并填空。

我赞美独树一帜的人间瑰宝--青花瓷，我更赞美

板书设计：

21青花

默默期盼不满意--冷眼--笑容

传承--超越（完美）

苦苦寻觅寻找--复制--创造

[《青花》教学设计教学教案设计(s版六年级下册)]

六年级桥的教案设计篇五

1. 巩固分数连除应用题的分析方法，掌握此类题的结构及数量关系。

2. 进一步提高学生的分析概括能力及解题能力。

教学重点

找准单位“1”，巩固分数除法应用题的解答方法。

教学难点

掌握分数连除应用题的结构及数量关系。

教学过程

(一)复习

(投影)

1. 找准单位“1”，并列式解答。

2. 出示准备题。

(1)读题，请学生找出已知条件和未知条件。

(3)老师指导学生画图。老师先画一条线段表示美术组人数后提问：谁和美术组比？怎么画？（生物组和美术组比，可以画在美术组上面。）谁和生物组比？（航模组和生物组比，应画在最上面。）

提问：美术组，生物组，航模组三个数量之间有什么关系。

(4)请一名同学列式解答，然后订正。

(二)讲授新课

老师把准备题进行改编。

指名读题，找出已知条件和未知条件。

1. 指导学生画图。

提问：这道题中有哪几个量？需用几条线段来表示？（有三个量，用三条线段表示。）

提问：和准备题比，已知条件和未知条件发生了什么变化？（给了航模组人数，求美术组人数。）

老师按学生的回答，把准备题的图示进行修改。

2. 找出含有分率的句子，进行分析。

(3) 这道题中有几个单位“1”？美术组、生物组、航模组三量之间有什么关系？

(4) 根据三量之间的关系，列出等量关系式。

(5) 这个式子的等号两边相等吗？为什么？

人。)

学生回答，老师板书：

3. 根据等量关系列方程解答。

提问：根据上面的分析，应设谁为 x ？（设美术组人数为 x ）

老师板书：

解设美术组有 x 人。

答：美术组有30人。

看方程提问：

(3) 为什么要设美术组人数为 x ？

(因为只有知道美术组的人数，才能求出生物组的人数。航模组又和生物组比，所以设美术组为 x 人。)

师小结：对于含有两个“已知一个数的几分之几是多少，求这个数”这样条件的复合应用题，首先要找准单位“1”，在两个单位“1”都是未知的情况下，根据题中条件，准确设定其中一个单位1的量为 x 。

(三) 巩固练习

(投影)

先讨论以下问题，再动笔做：找出单位“1”，画图并分析数量关系。

2. 看图，找出数量间相等的关系，并列方程解答：

(1) 说出这个图所反映的等量关系式。

(2) 师小结：这道题出现了“小汽车是大汽车的4倍”，而不是几分之几，但它们的数量关系不变，解题思路也一样。

师：这道题和前两题比，前两题是不同数量相比较，这一道题是同一数量相比较，我们可以画单线图分析数量关系。(老师指导画图。)

三好学生4人。

学生动笔做，老师带领学生订正。

的高是多少厘米？

根据题意填空：

是()厘米。设()为 x

果树有多棵?

(四)课堂总结

今天我们学习的应用题有什么特点?(今天学习的是由过去学过的两道分数除法应用题组成的复合题。)

这类题分析解答时应注意什么?(弄清有哪三个量,它们之间什么关系?找出等量关系,确定设哪个量为 x 再列方程解答。)

(五)布置作业

(略)

课堂教学设计说明

本节课讲的是分数连除应用题,是连续求一个数的几分之几是多少的逆解题,所以本课由分数连乘应用题引入,通过改变已知条件和未知条件,使之转变成一道分数连除应用题,为帮助学生理清数量关系,抓住新旧知识的共同因素,列方程解应用题打下了基础。本教案还重视分析思路的训练,通过设计提问和画线段图分析数量关系,为学生自己解题奠定了基础。在练习的设计中,采用不同形式,由扶到放,不但一步步强化了学生的分析思路,也进一步培养了学生逻辑思维能力。

六年级桥的教案设计篇六

1、统计的意义。

提问:在小学里,我们学过哪些统计知识?

为什么要做统计工作？

2、引入课题。

在日常生活和生产实践里，经常需要对一些数据进行分析、比较、研究问题，这样就需要进行统计。在统计时，又经常要用统计表、统计图，并且常常进行平均数的计算。今天我们开始复习简单的统计，这节课先复习统计表和统计图。通过复习，要进一步认识统计表、统计图，提高整理数据制作统计表的能力，认识统计图的特征、作用，能根据统计表和统计图作简单的分析。

1、让学生看第119页前两行。

提问：怎样才能制出一张统计表？

2、做练一练第1题。

请同学们看第1题。大家把收集的原始数据分类整理，制成统计表。

学生填表后集体校正。

现在请同学们按表下面的要求分析表里的数据，把结果填在（）里。

指名口答分析结果。

提问：从表里还可以看出哪些问题？

3、做练习二十三第1、2题。

让学生把练习二十三第1、2题做在课本上。

(1) 口答校对第1题。

(2) 出示第2题表格。

让学生口答结果，老师板书，结果让学生说说每个数据是怎样得出的。

1、说明：在进行统计时，除了用统计表，还经常要用统计图。

请同学们想一想，为什么有时要用统计图？

说明：为了把数量之间的关系表示得形象具体，便于比较和研究，有时还需要把收集到的数据制成统计图。

提问：我们学习过哪几种统计图？

2、出示：练一练第2题两个统计图。

(1) 提问：这两个统计图各是什么统计图？

(2) 说明：这是练一练第2题的两个统计图。从题里可以知道，这两个不同的统计图都表示某厂两个车间全年产值的统计数量。

提问：条形统计图是怎样表示数量的？

折线统计图是怎样表示数量及数量变化的？

(3) 让学生口答第2题的两个问题。

你认为统计时用条形统计图和折线统计图各有怎样的作用？

3、做练习二十三第3、4题。

(1) 让学生做第3、4题，完成在课本上。

(2) 让学生口答第3题，集体订正，并说说百分率是怎样计

算的。

提问：你还能想到哪些问题？

（3）让学生口答第4题，集体订正，并说说百分率是怎样计算的。

提问：你还能想到哪些问题？

这节课复习了统计表和统计图，你认为要怎样整理数据编制统计表？

统计时用条形统计图和折线统计图，各有怎样的作用？

课堂作业：练习二十三第5、6题。

家庭作业：练习二十三第7题。

教学后记：

六年级桥的教案设计篇七

《月光曲》是一首世界著名的钢琴独奏曲，具有清新、激越的意境和优美、和谐的曲调。本文生动地记述了贝多芬谱写《月光曲》的经过。课文内容距学生生活较远，描写的事件中感情变化细腻，课文的主体部分描述了《月光曲》是在怎样的情况下创作出来的。《月光曲》的内容、意境、感情是借皮鞋匠的联想表达出来的。文章字里行间表现了贝多芬卓越的才华和对劳动人民的同情心。因此，有感情地朗读课文，抓住环境特点，体会《月光曲》创作的背景是读懂本文的基础，充分读好文章的主体部分——描述贝多芬演奏《月光曲》的段落，理解《月光曲》所表达的内容、意境和感情则是本文学习的重点。

二、教学目标

1. 有感情地朗读课文。抓住环境特点，体会《月光曲》创作的背景，理解《月光曲》的内容。
2. 抓住重点段落，想像《月光曲》所描绘的景象；体会课文所表达的情感。
3. 了解贝多芬是个同情、热爱劳动人民的音乐家。
4. 认识本课11个生字，能在语言环境中正确认读；会正确书写并能正确运用本课写字表中要求写的11个字。
5. 集体创作班歌。

三、教学过程

(一)创设情境，激发学生读书欲望

1. 让学生根据课前搜集到的相关资料，简单介绍贝多芬。(同桌或小组交流，个别介绍)
2. 教师小结或简介贝多芬生平及音乐创作。

[点评：充分利用课程资源，激发学生的阅读激情，培养学生收集资料的习惯。]

(二)就题提问，自主阅读课文，初步了解课文大意

1. 学生提问。学生可能会提出：《月光曲》是怎样创作出来的？《月光曲》表现的是怎样的景象？贝多芬为什么创作月光曲？……(老师依据学生提出的有价值的问题，简要板书)
2. 在学生提问后，同桌轻声读课文，互相检查是否读准每个生字的读音，并初步了解课文大意，引导他们从刚才的提问

中筛选出对理解课文最有帮助的问题。

3. 同桌，小组交流筛选后的问题(不需统一问题，确保学生个性化阅读，但均需了解课文的主要内容。)

4. 带着问题自读自悟，一边读一边思考，一边根据自己的体会做批注。

5. 同桌交流。

6. 个别提问。

(三)细读课文，探究创作原因

1. 独立阅读。理出全文层次，找出重点部分。

(1)读：带着问题反复读有关段落；

(2)说：同桌说一说贝多芬是在怎样的特定环境中，创作出《月光曲》的；

(3)思：为什么在这种特定环境中贝多芬能创作出《月光曲》？

(4)悟：《月光曲》的创作说明了什么？

2. 小组讨论。总结出创作原因，说说《月光曲》的创作说明了什么。

3. 鼓励学生根据描述贝多芬创作《月光曲》的经过的有关内容，大胆设计板书并交流。

4. 全班交流。在学生交流的过程中启发想像(在学生说出原因后，想像贝多芬会怎样想?)

(四) 重点品读，体会乐曲的内容、意境和感情

1. 默读第5~10自然段，感情朗读第9自然段(与同桌互读)

播放《月光曲》录音。

2. 配乐范读，学生边听边想像画面。

3. 引导学生用多种形式表达对《月光曲》的内容、意境和感情的理解。(可以有感情地朗读，作画，描述……)

(五) 配乐朗读，感受感情变化

1. 自由朗读，揣摩贝多芬思想感情的变化。

2. 师生配乐朗读，感受贝多芬创作过程中的感情变化，表达自己的情感。

(1) 同桌互读、交流。

(2) 教师范读、指导。

(3) 配乐轻声读课文(自由读)。

(4) 指名配乐朗读，全体感悟。

(六) 自主学习生字

学生根据汉字的特点和自己喜欢的方式，将本课的生字编成练习题自己做或和同学交换做，做完后，同桌或小组交换检查。

下一页更多精彩“《月光曲》教案设计”

六年级桥的教案设计篇八

做为一名教师，在课堂及课外布置作业，让学生来进行有关知识的复习与训练是很有必要的，但是综观目前对学生的作业布置情况，则又不得不让人心忧了。分析一下老师们布置的作业，“抄写”二个字出现的频率最高，枯燥的“抄写”带来的恶果就是对于学生来说，作业只是完成了老师的作业，而不是自己的作业，他们对学习的兴趣慢慢地荡然无存。

看苏霍姆林斯基《给教师的建议》一书，发现这位伟大的教育家曾专门就作业的问题向我们一线的老师提出了诚恳的建议，提出作业要切合学生的实际，在他伟大思想的引领下，笔者开始对学生作业布置方面的探索，而且取得了较好的效果。

一、“读”中乾坤大

《文天祥》的作业则是我预先查了一些资料，就中国的古代史中一些有价值的资料进行汇总，分发给学生进行补充阅读，全文的学习结束以后，结合当时的历史背景这一重点部分在课后引导学生交流与讨论，不仅丰富了学生的历史知识，而且激发了学生强烈的爱国之情，真正做到了教书育人。

二、“写”中天地广

学生的语文学习，如果只读不写，难免眼高手低，作为一名老师，要有一双会观察与会发现的“慧眼”，在课文中及时发现可以让学生进行“写”的“补白点”，老师布置这样与课文的联系很紧密的“写”的作业，学生完成起来，既有范文可模仿，又有一定的挑战性，学生一定会喜欢。

三、“编”中兴致高

平日教学中，我发现学生都特别喜爱画画，特别是课文的插

图，他们总会用自己的想法在图画进行再加工，并且还会来上一段“解说词”，何不把他们的这种爱好“发扬光大”，让他们在快乐的“涂涂画画”中记住所学的知识，不是更好吗？于是，我想到了“手抄报”和“剪贴报”。

作为一名老师，要用心地对待学生的每一次作业，尽力为学生的学习创设更多更广阔的天地，送给学生一对快乐的学习的翅膀，让他们在作业的天空中尽情翱翔，惟有如此，我们才会拥有越来越多聪明而可爱的学生！

[《文天祥》教学反思教学教案设计(s版六年级上册)]

六年级桥的教案设计篇九

教学目标

1. 了解虚构故事的特点。
2. 明确虚构故事创作中应该注意的问题，练习写虚构的故事。

教学重点：根据给出的环境和人物，创编故事。

教学难点：想象一个完整并且吸引人的故事。

教具准备：课件

教学过程：

一、重温故事内容，了解特点

1. 回忆本单元学过的三篇课文，指三名同学分别说说三篇课文的主要内容。
2. 教师总结：这三篇课文写的都是故事。

《桥》一名老党员在洪水袭来的时刻镇定指挥全村人过桥，把生的希望留给别人，把死的威胁留给自己。

《穷人》桑娜和渔夫在自己家生活贫穷的情况下，收养邻居家两个孩子。

《在柏林》一位后备役老兵把自己的妻子送往疯人院，然后去参战。

这三个故事都是虚构的，都非常感人。

虚构的故事往往情节曲折，人物形象鲜明，因为作者可以充分发挥想象来写。

(板书：虚构故事情节曲折吸引人)

二、根据提供材料，创编故事

1. 学生读一读课本上为我们提供的三组材料：环境和人物，然后选择一组或自己创设一组，准备创编故事。

2. 教师指导。

写的时候注意：

故事要围绕主要人物展开。

把故事写完整，情节尽可能吸引人。

试着写出故事发生的环境，还可以写一写任务的心理活动。

3. 分组指导

第一组要注意：

地点：校园

时间：丁香花盛开的季节

人物一：张明淘气包性格，学生角色；

人物二：王寒冰“小辣椒”性格，班长角色；

人物三：李军，充满活力，班主任角色

第二组要注意：

时间：冬日黄昏

地点：街头

当时环境：车来人往

人物一：少年陆天特点：充满爱心

人物二：流浪狗朵朵

第三组要注意：

时间：月光下(夜晚或深夜)

地点：村庄

人物一：铁蛋

人物二：爷爷特点：体弱多病

综合以上素材展开联想：为什么只是爷爷和铁蛋？爷爷出现了什么情况？铁蛋怎么办的？

(板书：时间地点人物故事完整)

4. 习作开始，独立完成。

三、相互交流习作，提出建议

1. 交流习作，互相评阅。

2. 提出建议，帮助修改。

板书设计：

虚构故事情节曲折吸引人

时间地点人物故事完整