

# 2023年说文解字读书笔记(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 说文解字读书笔记篇一

4、色拉叙马霍斯：多么智慧的苏格拉底！他拒绝亲自传授，还到处跟人学习，而且从不对那些人道一声“谢谢”。

5、邪恶的心灵肯定有一个邪恶的管理者，而善良的心灵必然有一个善良的管理者□p34

12、强壮的身体不一定会塑造一个好的心灵和品格，相反，一个善良的心灵和品格会使身体更加的强壮□p87(倘若我们对人的心智做了充分的训练，然后再让这成熟的心智管理我们的身体)

24、最坏的人的特点是：清醒的时候都能干出梦中出现的坏事□p264

翻开通行的诸多法理学或者法律思想史教材，无论是中国的还是西方的，人们都不难阅读到关于柏拉图法哲学思想的或详或略的介绍和评论。在内容介绍方面，无论如何也少不了“哲学王”和“退而求其次的选择——法治”；对这两个基本内容的评论则是异口同声地将“哲学王之治”定性为“人治”，又因为其“退而求其次的选择”而表达了自认为同样属于高明“智者”的“宽恕”情怀：柏拉图还算“迷途知返”，在实践中遭遇失败后毕竟还是踏上了“法治”的

正道。假如柏拉图地下有知，对这样的评论不知是啼笑皆非，还是像打发那位“务实”的青年人那样慷慨地赠予两枚金币，而请其离开自己高贵的思想殿堂？当我们认真领会了柏拉图的思想主题和言说进路之后，或许可以作出符合柏拉图真实立场的判断。

记得有一次我与邓晓芒先生闲聊“圣人”与“智者”的区别。邓先生表达了这样的大意：圣人与智者无疑都是聪明人，都能戳穿那层导致神秘感的窗户纸；他们的区别在于智者在戳穿那层窗户纸之后乍乍呼呼，忙于向众人宣示自己发现了隐藏于窗户纸背后的“真相”，而圣人则把自己的主要精力投入在糊窗户纸上——把那层戳穿了的窗户纸小心翼翼地再次糊上，不是忙于宣示什么，而是决意把看到的“真相”隐藏起来，且精心地准备着一套万难识破的“谎言”。柏拉图没少嘲弄当时那些乍乍呼呼的“智者”，而且郑重其事地编织着“高贵的谎言”，看来柏拉图是以“圣人”自居的，干的也是“圣人”的活计。

那么，柏拉图戳穿的是一层什么样的窗户纸？他又看到了什么样的“真相”？说柏拉图戳穿的是政治的那层窗户纸大概不会引来歧义，政治意味着共同体的生活，意味着共同体生活的基本秩序，意味着共同体基本生活方式的选择。离开共同体的生活，人将不成其为人，有如先秦大儒荀子所言，人之所以能够无畏于虎豹豺狼的利爪，因为其“能群”；“无序”或者“失序”都不可能有共同体生活，这就意味着对基本生活方式的立法决断和权威维护。由此看来，政治家和立法者是人的生活世界须臾不可或离的，“群龙无首”是有悖人世常理的。

可严格说来，这算不上是一层窗户纸，更无需“圣人”和“智者”来予以戳穿，因为它是透明的。柏拉图戳穿的那层政治的窗户纸的要害在于“同舟”却难以“共济”，由此导致覆舟于汪洋大海的致命危机——那群水手都不再各司其职，都不再听命于船长，都自认为比船长更高明，都各自

心怀鬼胎而又将船长当成共同的敌人。柏拉图戳穿这层窗户纸所看到的“真相”是：不是彻底否弃“哲学王”，而是人人皆以为自己才是“哲学王”，人人都在争当“哲学王”；不是彻底否弃“立法”的重要性和“法律”本身的必要性，而是人人皆以为自己才是高明的“立法者”，尤其是人人皆以为惟有自己为王才能更好地坚持“以法为治”，将颠簸于茫茫大海中的航船安全地驶向宁静的港湾。

换言之，柏拉图看到的“真相”在于，“法治”被颠覆的最大力量就潜藏于其自身之中。因为有如柏拉图聪颖无比的学生亚里士多德所说，法治要义有两端：一是法律为共同体所有成员一体遵循；二是为所有成员一体遵循的法律本身是制定得最好的法律。很明显，问题的关键在于什么是“最好的法律”，这正是那个始终动荡不安的幽灵，柏拉图戳穿那层窗户纸看到的其实就是这个幽灵的“真相”：为了共同体的生活秩序，法律的存在是必然的；但对法律的遵守却未必是人人自觉自愿的选择，倒是常常将规避法律，或者诅咒因违法而必定遭受的法律制裁的理由归结为这法律不是“最好的法律”。

柏拉图决意不让这个幽灵公然现身，他要把戳穿了的窗户纸再次糊上。于是乎他不像智者那样高喊：大家看啦，看看别人，也看看自己，谁不想当哲学王？这一声高喊很有可能搞得人人面红耳赤。柏拉图不嘲笑“哲学王”，相反地，他将“哲学王之治”确立为政治共同体第一种近乎神圣的选择，之所以说是“近乎神圣”的，是因为“哲学王”无论在身体上还是在灵魂上都近乎完美，是集高超的政治技艺和立法智慧于一体的人，准确地说简直就是神人。在那部被视为倡导“人治”的《理想国》中，柏拉图详细地讲述了培养伟大的“哲学王”所必需的“教育大纲”和“必修科目”，包括体育、诗歌、音乐、天文、数学、哲学、神学等等，真所谓“德、智、体、美全面塑造和发展”。对于“哲学王”的这种尽善尽美、至真至纯的金刚之身和不朽灵魂的锻造，即便有人提出异议，其异议的合理性根据也必定在于怀疑作为

血肉之躯的有限存在者——一人是否有可能达此境界，人毕竟不是神！

其实，柏拉图呼唤的正是人们的这种“异议”，他甚至明确告诉人们自己讲述的是“高贵的谎言”，高贵者在于人心不死，始终鲜活思进，怀想至善的理念，以便能够制定出“最好的法律”；而“异议”难道仅仅是针对“王者”而发，难道不是包括“王者”在内的人人也不能自免的“反省”和“警戒”？王者非人人能为，而为王者亦非事事能为；人人皆有限，事事应有度。看来为了人世间生活的正常运转，我们必须得有“退而求其次的选择”了——“当城邦中找不到一个在身体和灵魂上一开始就高于同侪的王者，就像在蜂巢中找不到蜂王一样，那么〔我们〕就必须聚拢来，写点东西，〔以此〕来追寻最真的政制的踪迹”。这决非无奈的退却和下降于平庸，而是基于人的有限性判断所必定作出的正确选择。

人世间的“真理”——厉行法治——就在这一正确的选择中显现出来了：我们“必须聚拢来，写点东西”——为我们自己的生活秩序立法创制，我们自己就是“立法者”；作为立法者，我们不可能制定出完美无缺的法律，而人人皆以为自己乃是“哲学王”其实没有什么不好，值得人人自省的倒是自己是否真正具有“哲学王”高贵的精神品质，这一精神品质的最起码表现正在于遵守自己创立的法律，绝不能因为不是“最好的法律”而自行超脱于法律的规制。

在此意义上或许可以说，柏拉图的“理想国”乃是伟大的“法治国”，他所编织的“哲学王之治”的高贵谎言，召唤的其实是伟大而赋有尊严的护法者和守法公民！

## 说文解字读书笔记篇二

### 1、永恒不变。

- 2、晨光熹微。
- 3、孤立无助。
- 4、有条有理。
- 5、朝生暮死。
- 6、情有独钟。
- 7、毫无声息。
- 8、独一无二。
- 9、颠倒是非。
- 10、庸人自扰。
- 11、自寻烦恼。
- 12、通情达理。
- 13、旷无人烟。
- 14、不慌不忙。
- 15、目瞪口呆。
- 16、郑重其事。
- 17、内疚不安。
- 18、不言而喻。
- 19、秀丽可爱。

20、支离破碎。

21、没头没脑。

22、不可理喻。

23、随风飘动。

24、糊里糊涂。

25、心满意足。

26、黯淡无光。

27、泣不成声。

28、心灵相通。

29、光艳夺目。

30、有条不紊。

31、悠然自得。

32、丽姿动人。

### 说文解字读书笔记篇三

《朝花夕拾》是作家鲁迅先生的一部经典著作，下面是小编搜集整理的朝花夕拾读书笔记摘抄感悟，欢迎阅读，希望对你有帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用

词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与《山海经》》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、

鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随身附和，自己会不自禁的流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的民族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同是也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的



品质。

还有强烈批判封建道德观念的《二十四孝图》；表现了封建制度家长教育手段的《五猖会》；描写迷信中存在的专门把别人的魂勾来的《无常》？包括上面，这十篇比较完整的记述了鲁迅早年的故事，实在令人回味。

1. 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

2. 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

3. 生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

4. 生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

5. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

6. 人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

7. 生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律；生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，

便会使人获得浓缩的生命。

8. 人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

9. 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

10. 生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品中我最喜欢从百草园到三味书屋，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗？他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩！

长妈妈，一个睡觉是喜欢伸开两脚两手，呈大字形状在农村妇女，是作者幼时的保姆。从作者真实的描写的描写中，我知道她是一个没有文化的，很粗俗的农村妇女，但是她很热心而且还很乐意帮助人，不知怎么，我很喜欢这个劳动妇女。

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要！所以，希望大家都能好好读一下这一本好书！

我不是一个爱看书的人因此从来没法静下心来来看一本书。每每在看书的是时候心里总会涌现很多乱七八糟的事情，譬如悔恨过去，而又迷茫于未来。或许正是因为这些原因使我在阅读的过程中总是流离于书本之外的世界。

初看《朝花夕拾》的时候我仍旧没有改掉将思想置于书本之外的空间，眼神久久地注视着斑驳的桌子之上。我的手习惯性地翻页，许久之后才意识到自己的思维还没有跟上翻动书页的手指。

于是又翻回来，翻到第一句话——“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易”。我的心忽然地沉静下来。原来鲁迅先生也跟我一样呵，而转念一想，我却没有资格跟他一样，他是那样地忙碌，我不示是个愚笨学生罢了。就这样，我读起来，会晤早已消逝多时的老朋友——书。沉醉于氤氲在心中的书香。

鲁迅的文笔中多是带着浓重的批判味道，简洁而不失风采，沉重又不乏乐观，总是让我读出一种奇异的趣味。那种灰谐的表现力是我所见过的散文中绝无仅有的。我无比清晰地感受到卑俗与丑恶、初真与纯净在生活中起着如此激烈的矛盾，文中的对比和借喻令人深思。我读得最为淋漓尽致的大概算是《狗。猫。鼠》这一篇，“其实人禽之辨，本不必这么严”，见解之独到，若望穿岁月，会发觉旧中国离我们很远很远，但设身处地又有强烈的同感，这就是所谓经典的魅力。它正义的人以光明的寄托，给俗气的人以超凡的思想，我又属于哪种？——可以说，我曾接近于前者，但远离书籍的一段虚无时光中，我都已经听见我坠落脚步，竟已和后者无异。

同样令我感受深刻的，是那平和的回忆之韵。《朝花夕拾》

那是在过去拾取光明、希望。他始终在对比之中思考与领悟，这才是真正的回忆。而我在回忆中常犯错误，甚至令我将欲身陷沼泽，愈发迷失——我过于迫切地想重返过去的荣誉，然而以往的一切春天都无法复原，只会让人在空想中枯瘦；于是我又计算着未来。终于我发现手头的一切才是最重要的，根本不必纠结，不必患得患失。

书中最大快人心的，于我来说乃是对“正人君子”的讥讽。如《父亲的病》一章中，庸医之虚伪、故弄玄虚，仍一副怡然自得之态。“正人君子”受尽传统观念的束缚，尊妄自大，毫无独立人格，迂腐至极，却又毫不知情。例如今晚我在教室写作业，立即便有人笑我傻。理由是这项作业八成不用交，显得自己聪明、深明大义、受人拥戴。我从不觉得这样写作业没有意义，像他们那样应付的形式，我觉得作业不如不做。更坏的是他们不但乱写、抄袭答案，还传染这种风气，蛊惑人心。我只是觉得很是好笑，忽然觉得在生活中，用鲁迅这种独到的眼光随处评评判判，倒也是一件快意事。

合上书，紊乱的心收敛了，平和了，清新了。

暑假里，我仔细阅读了已故作家鲁迅先生的一部经典著作——《朝花夕拾》。鲁迅先生没有使用什么华丽的辞藻，却带给我们这些读者一种平和如小桥流水般清新的感觉。

这本书向我们反映了清末民初，封建社会那种压抑、守旧、苦闷的生活。通过鲁迅先生的讲述，“阿长”长妈妈的这个名字的来历反映出了旧社会对待人们的不同，特别是像阿长这样的生活在下层的人们来说，根本没有什么人权可言。旧社会人们对待别人的态度只能靠“钱”与“权”这两种的东西判断，在他们看来，只要有了这两种东西，自己就是比其他人高出一大截这种十分病态的心理。

据我了解，旧社会还存在着很多的陋习，例如女性缠足与女性人权低下这种情况。那时的晚清与民国女性，就是在社会

底层苦苦挣扎的中国人类的代表，人们认为女子劳动能力低下，有的甚至只是用来生孩子，还有的人家生下女孩，就马上厌恶的抛弃或是杀死。身为一个新中国的女性，我对旧社会的人们存在很大的疑惑，女人为什么就不能干活呢？女人哪里比男人差了呢？为什么女人们就不能起来反抗旧社会的恶习呢？为什么还要自甘堕落甘愿把本该由自己掌握的命运统统交到别人的手中呢？这也许就是旧中国为什么百遭磨难，低声下气的原因之一吧。

合上书，我捉摸了很多，想来想去，我觉的清末明初的中国为何屡遭磨难呢？也许是穷人们被恶人们压迫，低声下气的不能敢于反抗，也许反而更增长了恶人们的狂妄自大，助长了他们的施暴的心理，国力便会空虚，皇帝贪图享乐不理政事，奸臣们在皇帝耳边颠倒黑白，富人们纷纷买官，社会上的人们乌烟瘴气，外国趁机向我们运输毒品，造就了一个个瘾君子，还被外国人戏称为“东亚病夫”，打仗的时候忠臣全被害光了，瘾君子们也无法动身奔赴战场，所以导致旧中国君主制集权终于被推翻，外国人连年侵略的惨剧。

## 说文解字读书笔记篇四

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，这部作品至今对我们有很大的影响。以下是小编搜集整理的简爱读书笔记摘抄及感悟，欢迎阅读。

1、生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来都认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。

2、我本来怒火中烧，嫉妒的难以忍受。但当我看到那个优雅的恶少（我认识他，本来就鄙视他），听到他们冷酷无情，轻

浮浅薄的对话后，我的怒火被熄灭了。嫉妒的情绪也烟消云散了。因为这样的女人不值得我爱，这样的情敌也不值得我憎恨。

3、我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他，我也曾努力的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

4、我曾那么爱罗切斯特先生，还几乎把他当成了上帝。虽然现在我也不认为他是邪恶的。但我还能再信任他吗？还能回到他身边吗？我知道我必须离开他。对我来说他已不是过去的他。也不是我想象中的他了。我的爱情已失去。我的希望已破灭、我昏昏沉沉的躺在床上，只想死去。黑暗慢慢把我包围起来。

5、如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。

6、能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没有什么快乐能与此相比了。

8、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘。

9、你冷，是因为你孤独；没有什么人际的接触能撞击出你心中的火。你有病，是因为人被赋予的最好的，最高贵的和最甜美的情感离你很遥远。你傻，是因为不管怎么痛苦，你都不去召唤那种情感来接近你，你也不上前一步到它等待你的地方去迎接它。

10、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

13、你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有

感情的机器人吗?你以为我贫穷、低微、不美、渺小,我就没有灵魂,没有心吗?你想错了,我和你有样多的灵魂,一样充实的心。如果上帝赐予我一点美,许多钱,我就要你难以离开我,就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话,而是我的心灵同你的心灵讲话。

14、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样,报复也绝对医治不了伤害。

15、人的天性就是这样的不完美!即使是最明亮的行星也有这类黑斑,而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷,却对星球的万丈光芒视而不见。

16、荒凉不堪岩石嶙峋的边界之内,仿佛是囚禁地,是放逐的极限。

17、由于这改变了的环境,这充满希望的新天地,我的各种官能都复活了,变得异常活跃。但它们究竟期望着什么,我一时也说不清楚,反正是某种令人愉快的东西,也许那东西不是降临在这一天,或是这个月,而是在不确定的未来。

18、月亮庄严地大步迈向天空,离开原先躲藏的山顶背后,将山峦远远地抛在下面,仿佛还在翘首仰望,一心要到达黑如子夜、深远莫测的天顶。那些闪烁着的繁星尾随其后,我望着它们不觉心儿打颤,热血沸腾。一些小事往往又把我们拉回人间。大厅里的钟已经敲响,这就够了。我从月亮和星星那儿掉过头来,打开边门,走了进去。

21、当我复又独处时,我细想了听到的情况,窥视了我的心灵,审察了我的思想和情感,努力用一双严厉的手,把那些在无边无际、无路可循的想象荒野上徘徊的一切,纳入常识的可靠规范之中。

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代

表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

路面坚硬，空气凝滞，我的旅途是寂寞的。开始我走得很快，直到身上暖和起来，我才放慢脚步，享受和品味此时此景所赋予我的欢乐。三点了，我从钟楼下面经过时，教堂的钟声正好敲响。此时此刻的魅力，就在于天色临近黄昏，在于徐徐沉落和霞光渐淡的太阳。这时，我离桑菲尔德已有一英里，正行入在一条小径上。这条小径，夏天以野蔷薇闻名，秋天以坚果和黑莓著称。

这条小径顺着山坡往上一直通到干草村。走到中途，我在路边通到田野去的台阶上坐了下来。我把斗篷裹紧，双手藏进皮手筒，我并没有觉得冷，虽然天气冷得彻骨。这一点从覆盖在路面上的那层薄冰就可看出，这是现在已结了冰的小溪，前几天突然解冻时溪水漫到这儿来造成的。从我坐着的地方，我可以俯瞰整个桑菲尔德。那座有锥堞的灰色府第，是我脚下的山谷里的主要景物。

一部小说中新的一章，有点像一出戏中新的一场，这一回当我把幕拉开时，读者啊，你得想象你看到了米尔科特乔治旅馆中的一个房间。就像一般的旅馆房间那样，墙上贴的是那种大花壁纸还有那种地毯，那种家具，壁炉上的那种装饰品，那种印刷的画，其中一幅是乔治三世的画像，另一幅是威尔士亲王的画像，还有一幅画是沃尔夫之死。借着从天花板上吊下来的油灯，借着壁炉的熊熊炉火，你可以看清这一切，我的皮手筒和伞放在桌上，我自己则披着斗篷，戴着帽子坐在炉火边，让身子暖和过来，连续十六个小时暴露在十月天的寒冷中，全身都冻僵了。



夏洛蒂笔下的景物，不管是沼泽、风景、云景、星空还是小鸟、古树、家具、帆船，都不是单纯的背景点缀，而是心理意识的外化物和形象表现，他们是感情，是心境，是欢乐，是悲伤，是怨愤，是恐惧，是渴望，是追求，是作品的意境和内涵中不可缺少的有机组成部分，早在约150年前，夏洛蒂就能如此巧妙的将现实主义和浪漫主义，心里现实和社会现实、严肃文学和通俗文学交融在一起，而且其表现手法中还包含着某些现代主义精神，这不能不说是她的独特和创新之处。

## 说文解字读书笔记篇五

自从我看了《雷锋故事》之后，我对雷锋叔叔有了一些了解：他心里总想着别人，爱帮助人；爱学习，总是挤时间学习知识；干活时不怕苦、不怕累；虽然他小时候爸爸妈妈、哥哥等亲人早早地离开了他，成了一个孤儿，但他依然坚强地生活和认真地工作……所有这些，都深深地感动着我，我要向雷锋叔叔学习。

雷锋叔叔所做的好事真多呀！平时我也会模仿着他去做些好人好事。就像有一次，我发现小区院子里的人行道上，有一些纸屑、空饮料瓶等垃圾，我赶紧将垃圾捡起来，扔到垃圾桶里去。旁边的爸爸妈妈还夸我：“鹏鹏真的长大了，还知道主动做好事呢！”

一想到雷锋叔叔“爱学习”，我也想做一个爱学习的好孩子。双休日，我经常让爸爸妈妈带我去图书馆看书，在各种各样的书本中，我可以学到很多学校课堂上学不到的知识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 说文解字读书笔记篇六

1、天下的机会只给有耐性的人和兽，只有耐性的行家才能瞅准机会。光靠狼的狠劲还不成，还得靠狼的耐性。

2、在草原上，做什么事都别做绝，兔子急了还咬狼呢，母狼急了能不拼命吗？

3、但残酷的草原蔑视弱者，依然不给弱者最后的一点点怜悯。

4、狼的自杀是极其残忍痛楚的，因此狼也就不会让它的陪命者死得痛快。

5、它不会受狐狸甩动大尾巴的迷惑，能直接咬住狐狸尾巴，然后急刹车，让狐狸拼命前冲，再突然一撒口，把狐狸摔个前滚翻，使它致命的脖子和要害肚皮来个底朝天，黄黄再几步冲上去，一口咬断狐狸的咽喉，猎手就能得到一张完好无损的狐皮。

6、只有最精的黄羊，才能舍得身子底下焐热的热气，在半夜站起来撒出半泡尿，这就不怕狼追了。

7、黄羊能把狼群引开，狼去抓黄羊了，牛羊马的损失就少了。

8、蒙古人一半是猎人，不打猎，就像肉里没有盐，人活着没劲。不打猎，蒙古人的脑子就笨了。

9、狼只要有东西吃，就不找人畜的麻烦。

10、这是在马上用马棒打狼最有利的位罝，也是巴图此夜所能得到的绝佳杀狼机会，关键就看胆量和手上的准头了。

11、这是一场真正的屠杀，也是智慧对愚蠢和大意的惩罚。

12、所有人的祖先都是猎人，猎人是人类在这世界上扮演的第一个角色，也是扮演时间最长的一个角色。

13、你要是头狼，准得饿死。一次打光了黄羊，来年吃啥？狼可不像人这么贪心，狼比人会算账，会算大账！

14、一个民族如果不把强化民族性格作为最基本的国策方略，无论经济文化有多发达，人口和军队有多庞大，其结局必定重蹈“北宋”的覆辙。

15、打仗，狼比人聪明。打仗的输赢，全看你是狼，还是羊……

16、速度是黄羊抗击狼群的主要武器，一旦丧失了速度，黄羊群几乎就是一群绵羊或一堆羊肉。

17、以后咱得像狼一样，尽量减少常规打法，要胡打乱打、出其不意，停停打打、打打停停，乱中求胜，虽然乱，不合兵法，但让狼摸不到规律，防不胜防。

18、草原上，谁活着都不容易，谁给谁都得留条活路。

19、王者与强者的区别就在于，强者只拥有强大的力量，而王者则兼具力量与智慧，凡事都准备充分，强大的力量不如万全的准备。

20、没有利益的战斗我绝不参与，没有任何好处的朋友我绝不结交，只要对生存有利，哪怕是敌人，也可以成为暂时的朋友。

前段日子里，我第四次拜读了姜戎所著的《狼图腾》，回味了这本旷世奇书所带给我的震撼。

这一曲草原狼的颂歌，唱出的是尊重自然的曲调、唱出的是人狼有情的词句、更唱出了敢争敢搏的精神内涵。狼之魂给我带来了深远的影响与震动，合上书后，我仿佛一抬头就可以望见在风中舞动的狼皮筒旗帜，听到来自草原深处的野性呼唤、来自远古的野性礼赞。

我认为中华民族的民族性中应有狼性。所谓狼性，并不是指野蛮的动物性，而是值得去学习、研究、崇敬的“不息、不移、不淫、不屈”的强韧精神。用儒家之言来概括狼性并不奇怪，从一开始儒家就不是软弱精神的代言，它是先秦时民族交融的激荡中迸发的有力火花，而正是先秦时秦国的征伐把西戎狼性扩散到整个中原。秦后之汉，“汉承秦制”，农耕添国力、狼性添豪情，又令中华达到了一个振奋期；中国第一盛世唐，从血统上来讲即是游牧鲜卑族，这是从骨子里流露出的霸气狼性。而到了宋代，这是一个很好的反面例证：重文轻武的统治方针改变了整个中华的民族性，有学者所认为的“崖山之后无中国，明亡之后无华夏”我是赞同的，当一个民族失了拼搏心与血性，离灭亡也就不远了。放眼看历史上的四大古国，只有中国靠着游牧民族带着狼性一次次的融合才至今仍站在世界上。

鲁迅先生对旧中国的人民发出了“哀其不幸、怒其不争”的感慨，也提出了中国“家畜病”的概念。前几天我也读到李汉荣的《说羊》，正是这一病症的绝好例证。他说羊“以和平立身，以温柔为德”、“角是和平的装饰”。可悲啊！丧失了血性与韧性即是善了吗？你和平、你缴械，你就安全了吗？羊性带来了安逸舒适，同时也带来了致命的懈怠与软弱！自然即是优胜劣汰，金灭宋、日侵华，还是一场场血淋淋的教训最终使人走出软弱、激发狼性。一切都说明了时代需要竞争力，不需要软弱来侵蚀强悍的民族精神。

狼性并不能完全替代我们追求的民族性，但它势必改变我们的民族性。当人们真正理解了狼之魂的深远影响后，才能真正改变我们的性格、改变世界。

中华魂的觉醒须靠狼之魂。