

# 2023年书法进校园的宣传语(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 书法进校园的宣传语篇一

书法作为我国传统文化的瑰宝，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。为了让更多的青少年了解和学习书法，近期在我校举办了一次书法走进校园的研讨讲座。通过这次研讨，我深刻体会到了书法的独特魅力，同时也了解到了书法对学生的积极影响。

首先，书法研讨课程架构合理，特色鲜明。研讨课程包括了书法基本功训练、楷书和行书的区别以及书法与生活的结合等。在基本功训练中，老师详细地讲解了用笔与用墨的技巧，以及如何使笔画有力度和神韵。而在楷书和行书的区别讲解中，老师通过对楷书和行书的字形结构和书写规范进行对比分析，使我们对书法字体之间的区别有了更加深刻的认识。此外，老师还通过一些书法作品的欣赏，引导我们思考书法艺术与生活的联系，使书法不再局限于简单的笔画训练，而是能更好地融入到我们的日常生活中。

其次，书法训练的过程让我感受到了字体的塑造力。在训练时，我亲身体会到了书法中的细腻之处。由于书法对笔触与墨迹的要求较高，每一次的练习都需要我投入大量的时间和精力。通过与老师的互动，我逐渐掌握了书法的基本技巧，使得我的字体愈发工整和有力。我发现，当我用心书写时，笔画之间的紧凑度更高，字体也更加美观。这让我深刻地体会到了字迹对整体印象的重要作用，也让我更加理解了书法作为一门艺术，其细节之处的重要性。

再次，书法的学习对我的思维和性格产生了积极的影响。书法强调的是致良知的心境，每一次在书写时，我都需要集中注意力，将自己的思绪与情感融入其中。这使得我能够在书法的过程中打破琐碎的思维，感受到自我专注和内心的宁静。同时，书法的学习也让我更加注重细节和耐心。在书写过程中，我不断纠正自己的错误，修正自己的不足，这要求我在学习中更加细致认真，提高自己的耐心和坚持能力。

最后，书法走进校园研讨让我感受到了书法艺术的无边魅力。通过参与研讨，我见到了许多优秀的书法家，他们的作品不仅令我钦佩，更激发了我对书法的热爱和追求。我深刻体会到了书法艺术的博大精深，它不仅表达情感，还能够传承和弘扬中华优秀传统文化。我决心将书法作为一门长远的学习项目，不断提升自己的书法水平，将书法这门传统艺术引以为豪。

综上所述，书法走进校园研讨让我深刻感受到了书法的独特魅力和积极影响。通过书法的学习和实践，我不仅提高了自己的书法水平，还收获了许多宝贵的思想和品质。我将继续投入到书法的学习中，感受书法艺术给予我的智慧和力量，让书法成为我人生中不可或缺的一部分。

## 书法进校园的宣传语篇二

1、参赛对象：全体教师，一至四年级全体学生。

2、参赛字体：

(二)软笔：楷书、行书、草书、隶书、篆书等书体自选一种，并用毛笔书写。参赛作品规格不小于四尺三开。作品一律用宣纸书写，且请勿装裱。

3、要求使用规范汉字，不得有错字、别字。

4、学生作品注明作者的班级和姓名。参赛作品的纸面须整洁，无折皱、不卷曲。

大赛活动为两个阶段：

第一阶段(11月11日)

1. 硬笔书法比赛，时间为：下午1:30—2:00各班语文教师指导学生完成。（请教师提前将书写内容出示于屏幕或写到黑板上）

2. 书写内容：

学生：

四年级《题西林壁》

第二阶段(11月12日—15日)

1. 软笔书法比赛(三、四年级)

学生比赛时间：11月11日至11月15日

利用书法课时间，学生完成毛笔作品。

2. 书写内容：

学生：(苏轼祠楹联)一门父子三词客千古文章八大家

1. 参赛书法作品设一、二、三等奖。

2. 学生：硬笔作品各班在本班内按(30%40%30%)评选出一二三等，(11月12日)早10:00前上交一等奖作品参加学校评选。

3. 获奖学生按一等奖2分、二等奖1分、三等奖0.5分为班级加

分。

4. 优秀作品张贴出来供全校师生欣赏学习。

## 书法进校园的宣传语篇三

为进一步贯彻《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(20xx—20xx年)》(以下简称《语言文字规划纲要》)和教育部《中小学开展书法教育的意见》，落实河北省语言文字工作委员会、河北省书法家协会，在全省中小学开展“书法名家进校园”活动要求，石家庄市语言文字工作委员会、石家庄市书法家协会、河北省硬笔书法协会，经研究决定，在全市开展“书法名家进校园”活动。

当前，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，中小学生的汉字书写能力有所削弱。近年的人大代表、政协委员也纷纷提出提案(建议案)，希望能够重视加强中小學生书写能力的培养。

本活动旨在搭建一个由中小學生、教师、书法教育工作者、书法家等共同参与的活动平台，以提高汉字书写能力为目标，以书写实践为抓手，引导广大师生感受汉字和书法的魅力，激发热爱汉字、学习书写的热情，全面提升汉字书写水平。活动邀请书法家走进学校、走进基层、走进一线，直接为教育服务、为师生服务、为培养人才服务，在服务中增强创作能力，增添创作灵感，增加创作激情，提高创作水平。

### (一) 书法名家遴选

1. 由市语委、市书协、省硬笔书协联合遴选“书法名家进校园”的师资。师资要求：从事过书法教育教学的石家庄市书法家协会会员或河北省硬笔书法协会会员，且热爱公益事业。“石家庄市书法名家”向市语委办统一提交“石家庄市书法名家申请表”(见附件)和佐证材料，佐证材料包括：个人简介

(300-500字之间)、小二寸照片2张、市书法家协会会员证或省硬笔书协会员证复印件、进行书法教学的情况说明、创作作品6件。被推荐人统一填写“石家庄市书法名家申请表”，附佐证材料，于4月20前提交市语委办。

2. 建立“石家庄市书法名家”数据库。市语委、市书协每年定期组织专家评审，对通过评审的书法家颁发“书法名家”证书，作为“书法名家进校园”师资的资格。

3. 积极推荐省级师资。市语委、市书协、省硬笔书协根据省书法名家师资要求，从“石家庄市书法名家”数据库中，联合遴选优秀名家，推荐河北省“书法名家进校园”的师资。

## (二) 学校遴选

各县(市)区分别遴选1所中小学校，市直属各院校也可报名，市语委办统筹安排学校名单，优先选择“规范汉字书写教育特色学校”，定期开展“书法名家进校园”活动。并在全市遴选3所推荐为省开展“书法名家进校园”活动的学校。

## (三) 活动时间安排

市级活动，教学期间的每个月，由市语委、市书协、省硬笔书协组织书法名家到各县(市)、区进校园，相邻学校的师生共同参加，提升活动效益。原则上，市安排每个县(市)区每年进校园活动1次。省统一安排每个市每年进校园活动1次，由各市语委协调安排。

## (四) 具体活动内容

每次活动选派2名以上书法名家。

主要内容：理论讲座、技法示范、临帖指导、习作点评、作品展示等，活动包括软笔书法教育和硬笔书法教育。

每学期要开展若干次活动，力争将此项活动制度化、常态化。市语委、市书协、省硬笔书协将适时开展“书法名家进校园”活动启动仪式。并承办河北省语言文字工作委员会、河北省书法家协会“书法名家进校园”活动启动仪式。

(一)各单位要根据市通知要求，成立以主管领导为组长的工作小组，制定“书法名家进校园”活动方案，遴选本地参加活动的学校以及牵头组织相关工作。

(二)市书协、省硬笔书协要根据本通知要求成立以书协主席或秘书长为组长的工作小组，负责遴选本地知名书法家参与此项活动。

(一)各单位要高度重视“书法名家进校园”活动，作为贯彻落实《语言文字规划纲要》，提高师生语言文字应用水平的具体举措，要作出“书法名家进校园”工作安排，积极协商有关单位和学校，形成工作合力，推进这项活动健康有序发展。

(二)对参与活动的书法家，市语委、市书法家协会、省硬笔书协颁发荣誉证书，以鼓励书法家积极参与学校书法教育活动。

(三)市书协、省硬笔书协和参加“书法名家进校园”活动的书法家，要根据学校特点和师生实际水平，认真做好书法讲解、展示、指导和师资培训等工作，积极参与学校的书法教育教学活动。

(四)“书法名家进校园”活动要坚持公益性原则，活动严禁向学校、学生收取任何费用，严禁推销相关资料。

(五)各单位活动领导小组要积极联系有关媒体，做好当地开展“书法名家进校园”的宣传报道，此外，要认真总结经验，收集相关活动文字、图片等资料，并及时报送市语委办公室。

书法艺术是我国的国粹，是人类艺术殿堂中的一朵奇葩，蕴含着丰厚的民族文化和深刻的民族精神。下面是小编为大家整理的，快一起来看看吧！【1】一.....

## 书法进校园的宣传语篇四

书法作为中国优秀传统文化的瑰宝，一直以来备受人们的推崇与喜爱。为了让更多的学生接触和了解书法艺术，近日我们学校举办了一次“书法走进校园”研讨活动。在这次活动中，我不仅有幸近距离接触到了优秀的书法家，还从他们的讲座和现场实践中获得了许多宝贵的心得体会。

首先，书法是审美的一种体现。我的启蒙老师曾经说过：“书法要有美感，才能引人入胜。”这次研讨中，苏教授给我们带来了一堂生动的讲座，阐述了书法与审美的紧密联系。苏教授以自己多年的实践经验告诉我们，书法的审美不仅仅来源于字形的秀美，还包括了结构的平衡、线条的流畅以及墨色的浓淡变化等。只有将这些因素有机地结合在一起，才能引起读者的美感，使人们在欣赏书法作品时沉醉其中。通过听课和亲自实践，我深深地体会到了书法与审美的紧密关系，这也增加了我对书法艺术的热爱。

其次，书法是一门修身养性的艺术。在活动现场，我们有幸观摩到了著名书法家张教授的精妙作品，也有机会亲自向他请教一些问题。张教授告诉我们，“书法是修身养性的艺术，通过书写每一个字，都是对自己心灵的净化。”在日常生活中，随着科技的发展，人们的精神世界逐渐变得空虚，而书法即是填补这一空洞的艺术。通过反复操练和专注的态度，不仅可以提高自身的认真细致、耐心和恒心品质，还可以达到心灵的平和与舒畅。从张教授的言谈举止中，我深深感受到他对书法的真挚热爱以及他执着的追求精神，这让我更加认识到书法艺术的独特魅力。

再次，书法是一门经典的传统文化。在本次研讨中，我们不

仅有机会了解到了书法的美学和修身意义，还学习到了中国书法的历史渊源。书法在中国有着悠久的历史，可以追溯到西周时期的金文，而汉字的发展更是与书法发展密不可分。通过参观书法馆和听老师的讲解，我对中国书法的源流和各个历史时期的书法风格有了更加深刻的了解。这让我明白了书法作为中国传统文化的载体和传承，不仅仅是一种艺术形式，更是一种思想与观念的传递。通过学习书法，我们可以更好地了解中国文化的深厚底蕴，增强对传统文化的自豪感和自信心。

最后，书法是一门需要坚持与耐心的技艺。学习书法不能急于求成，更需要的是坚持与耐心。在现场实践环节，我们跟随老师的指导，用毛笔和墨汁作为工具，反复练习规则字体。一开始，我们因手法不熟练往往会出现字形不工整和意境不统一的问题，但是老师耐心地纠正我们的错误，并给予我们很多的鼓励。通过不断的练习和反复的推敲，我慢慢地找到了书法的感觉，字形也变得规范而漂亮。这个过程不仅给我带来了欢愉，更提醒我在学习书法的道路上需要坚持下去，用耐心的心态去学习，相信只要持之以恒，一定会有所收获。

通过这次“书法走进校园”研讨活动，我对书法艺术有了更加深刻的认识。书法不仅是审美的一种体现，也是一门修身养性的艺术，并且还是中华文化重要的传统之一。学习书法不仅需要坚持与耐心，更需要我们对书法充满热情和敬畏。我相信，只要我们持之以恒，相信自己，书法的艺术之门定会为我们敞开。

## 书法进校园的宣传语篇五

书法作为中国传统文化的瑰宝，拥有悠久的历史 and 深厚的底蕴。为了让更多的学生接触、了解和喜爱书法艺术，近日，我们学校组织了一场关于“书法走进校园”的研讨会。在这次研讨中，我受益匪浅，不仅深入了解了书法的魅力，还进一步认识到书法对学生的培养作用。



首先，书法研讨会使我对书法艺术有了更深入的了解。在研讨会上，我们不仅了解了书法的起源和发展，还学习了书法的基本功法和技巧。特别是通过书法大师的讲解和现场示范，我们深入了解了书法的艺术魅力和独特之处。书法的美不仅仅在于形式的美，更重要的是蕴含的哲学思想和艺术魅力。通过研讨会，我们不仅可以欣赏到优秀的书法作品，还能更好地了解书法的内涵和精髓。

其次，书法走进校园的研讨会给我带来了学习书法的机会。书法作为一门艺术，需要长期的练习和磨砺才能达到高超的水平。通过这次研讨会，我学到了书法的基本笔画和构图方法，并有机会亲自动手练习。书法的练习需要耐心和坚持，每一笔每一画都需要用心描绘。通过不断的练习，我深刻体会到了练习的重要性，也更加珍惜书法这门艺术。书法走进校园的研讨会，为我们提供了一个接触、学习和练习书法的平台，让我们有机会在书法的世界里感受学习的乐趣。

同时，书法走进校园的研讨会激发了我对传统文化的热爱和自豪感。作为一名中国学生，我应该有责任和义务传承和弘扬中国传统文化。传统文化不仅是我们的瑰宝，也是我们独特的精神财富。而书法作为传统文化的重要组成部分，更是代表了精神追求和审美意识。通过书法走进校园的研讨会，我愈发认识到传统文化的重要性，也愈发意识到我们应该主动学习、传承和发展传统文化，为中华民族的发展和进步做出贡献。

最后，书法走进校园的研讨会还让我认识到书法对学生的培养作用。书法不仅仅是一门艺术，更是一种修身养性的方式和工具。书法可以培养学生的耐心、细心和专注力，提高学生的审美意识和创造力。通过练习书法，学生可以学到如何在有限的空间内做到自由自在的发挥；通过欣赏书法作品，学生可以学到如何从中获取灵感和启示。因此，书法走进校园的研讨会为我们提供了一个锻炼、培养和提高的平台，让我们在书法艺术中获得更多的乐趣和成长。

综上所述，书法走进校园的研讨会让我深入了解了书法艺术，给我提供了学习书法的机会，激发了我对传统文化的热爱和自豪感，同时还让我认识到了书法对学生的培养作用。我相信，通过这次研讨会，我们会有更多的学生爱上书法、热爱传统文化，并在书法艺术中不断成长和进步。让书法真正走进校园，让学生在书法的世界中收获更多的欢乐和收获。