

# 最新数字媒体艺术自荐考(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 数字媒体艺术自荐考篇一

本专业的考试范围主要包括：

- 1) 角色设计；
- 2) 场景设计及绘景；
- 3) 分镜头脚本创作；
- 4) 设计稿；

### (二) 数字媒体艺术方向

本专业考试范围包括：

- 1) 交互设计中用户界面的设计；
- 2) 交互设计中交互流程图的设计；
- 3) 影视制作中分镜头草图的绘制；
- 4) 影视制作中分镜头脚本的设计；
- 5) 游戏设计中游戏场景的设定；
- 6) 游戏设计中游戏角色的设定；

7) 游戏设计中游戏关卡的设置;

## 数字媒体艺术自荐考篇二

李若云：我个人是通过艺考进入中南财经政法大学的，我们专业也主要面向的是艺术类考生，所以我想就艺考给学弟学妹们提点小小的建议：

由于我校数字媒体艺术专业所要求的文化课分数较高，因此如何平衡专业与文化课，是摆在每个艺考生眼前的问题。

(1) 提高效率。同时准备艺术课与文化课，必然要求学生在有限的时间内，尽可能高效的完成各项任务。

(2) 抓住重点科目。因为艺考的特殊要求，例如我校数字媒体艺术专业有英语单科分数要求，加上有些艺考生在英语、数学科目上较为薄弱，所以我们不应该笼统地平均分配时间，而是应该在自己的弱势科目上付出更多精力。

(3) 平衡减压。艺考是一条艰难的道路，考生们都面临着很大的压力，这就需要我们自己去调整心态、减轻压力，不要囿于一所院校、一城一池的得失，而应该始终保持积极乐观的心态，从头到尾，打好艺考这场艰难的战役。

我相信只要你们付出了努力，就一定会获得相应的回报，中南财经政法大学数字媒体艺术专业欢迎你们。

## 数字媒体艺术自荐考篇三

摘要：学前艺术教育是现代国民教育体系的重要体现之一，同样也是基础教育的“基础”。学前教育的发展走向，直接影响着艺术人才的健康成长以及牵扯着千家万户的切身利益，并关系到国家和民族发展的前途。我们要以社会发展过程中对学前艺术教育专业人才需求的不同为依据背景，改变人才

培养的方向及创新的定位，实现“一专多能”学前教育专业人才培养的新模式。

关键词：教育；改革；人才培养模式

1789年开始，法国已经选择在显要的工业中心创建具有地方特色的艺术学校，延续到1830年的时候，法国已经拥有着八十多所类似的艺术院校，这些院校的建立肩负着法国为了改造丝绸产品的质量，其中包括雕塑、绘画、版画系等等。可以这样说，这就是最早出现的职业艺术教育人才培养模式，同样是培养艺术类人才的模式之一。另外，这也满足着工业发展的需求，满足着适应社会发展所产生的高等教育模式。追溯到我国最早的艺术学校约为1977年创建的南昌职业技术师范学院。

## 一、学前教育艺术人才培养模式的教育现状

第一，我国现存更多的专业艺术学校，逐渐靠拢与其它高校合并的想法及行动。

第二，合作后未升格的艺术学校，也并未放弃整合的想法，为了可以加入到职业培训的行列中，努力的发掘着自身优势。

第三，在更多的高等学校中也都存在着向国家教育部审批职业培训的意愿及想法，利用手头更多的资源，重新建立创办与职业培训相关的专业机构，以此获得高等职业艺术教育的准入证。

第四，民办的职业院校，在一定程度上积极建立艺术类的教育机构。总的来说，这些不同性质、不同形式的职业艺术教育机构根据时代的变化以及发展需要不断的创新来适应教育人才培养的使命感。

## 二、学前教育艺术人才培养模式特点

第一，就业教育模式在校企合作培养人才机制的情况下，校方基本是采纳合作一方的要求进行着教学体系，并以此围绕运转。教学的实践中，企事业单位会为此提供更多的实践机会，实践演出也就意味着学生步入社会的专业训练过程已经开始。学生也因为企事业单位的'标准而学习准备，因为这正是他们面对职业被挑选的演练，或者是说评估。学习时间短、内容较为单一，并且学生在校期间的学习进度、学习成果、教学的质量等等，有些时候学校一方并没有确切的跟进落实。如此，如何具有发展的眼光进行预测，并以此贴合市场、迎合社会，就应连续不断的将职业艺术教育进行全面把控及策划；对于教学的成果应做好跟进，对于学校方的教学水平、教学质量进行严格规范的定位及监督，是职业艺术教育人才培养的重要环节。

第二，师生关系虽然体艺术类院校平行志愿计划并不缺少，但是跟据2009年招生汇总信息来看，真正有此意愿的考生很少很少。事实上职业艺术类的学校分数录取线很低，可并未被看好，其生源与其它高等艺术教育学校根本无法相提并论。由此可见大家对于职业类艺术学校不认可，认为还是有一定差距的。职业艺术教育的师资要求，以及师生关系在一定程度上是具有艺术教育特点的。在艺术人才的培养过程中，教师是具备丰富实践经验的并且具有较高的艺术素质。同样在更多的职业艺术教育学校中，教师多出于艺术团体，有大量、丰富的实践经验，并且清楚的知道能在社会立足的要求，也因此教师都是具有多方面的才能，有的教师在教学中身兼数职，担任好几门功课。综上所述，职业艺术学校存在着师资不全的现状，不具备稳定性，临时聘请、外聘或者是退休教师反聘情况比较多。

第三，教材依据调查显示，更多的职业艺术教育院校所使用的教材，基本上都是很多艺术类本科院校在普遍使用的书本教材。因此职业艺术教育学校就存在着教材不适用的的问题（必须和就业渠道、社会文化时尚联系），而对于学生也相对不公平，虽然学习时间短但却要在时间内学习本科内容，

这也导致原本并不优秀的学生排斥教材，降低学习兴趣。

第四，教学方式高等艺术院校的很多专业基本都是一对一的小课教学，而更多的职业艺术教育实践的多为大课形式。不过相对来说也是有一定特色课堂的，比如说除了学习专业知识外，学校也将更多的教学内容转变为舞台上或者是讲台上，利用书本及实践结合的教学方式，挖掘学生本能的学习主动性及自主的创造性。为学生树立目标的基础上，利用更多的实践经验释放自身想象力。并且学生在实践过程中出现的问题，指导老师可以在第一时间进行纠正，实现达到最好的实践教学成果。另外，为了更好的将实践效果范围扩大化，还将艺术实践进行分块学习，形成系统、规范的教学过程，这也是有别于高等院校的最大特色之一。关于学前教育艺术人才培养模式教育是一项复杂的系统工程，很多问题还需要不断的挖掘、更细致入微的思考及实践，对于此本人的研究能力以及手中所查阅的资料有限，所以研究暂时相对不够深入，所提出的理论也比较浅显，并没有达到此研究课题预期的研究目标。只能说，结果虽然未达到，但是勇于尝试的决心促使着研究课题的又一次进步，也正是因为此次研究，让我更深入的了解到了学前艺术教育的重要性，为我今后更广泛的学术研究打下了坚实基础。同时也希望有更多的人参与到此研究课题的建设及推广中，让此在未来可以发展的更好，为学前教育艺术人才培养提供着丰富、饱满的理论依据及指导。

## 数字媒体艺术自荐考篇四

- 1、我校今年不单独组织美术校考，专业成绩直接使用省统考成绩。
- 2、美术类专业新生入校后不允许调换专业。
- 3、若教育部及生源所在省2015年有关艺术类招生规定有变化，则按新的规定执行。

1、学校纪检监察部门全程参与招生工作，接受社会监督和考生投诉。

2、新生入学后三个月内进行全面复查，若发现考生不符合教育部招生规定或有弄虚作假等违纪、舞弊或其他不诚信行为，一经认定，视情节轻重予以处理，直至取消其入学资格。

## 七、联系方式

### 数字媒体艺术自荐考篇五

截至2017年，全国开设数字媒体艺术专业的高校数为181所，在上述院校中，数字媒体艺术专业的. 排名如下：

专业排名

学校名称

星级排名

1

吉林艺术学院

2

天津师范大学

3

重庆工程学院

4

鲁迅美术学院

5

上海大学

6

中国传媒大学

7

中央美术学院

8

南京信息工程大学

9

重庆邮电大学

10

四川师范大学

11

山西工商学院

12

金陵科技学院

13

北京联合大学

14

长沙理工大学

15

首都师范大学

16

天津美术学院

17

北京工商大学

18

北京师范大学

19

武汉纺织大学

20

湖南工业大学