

语文课堂教学反思 语文教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文课堂教学反思篇一

我们不能仅仅把汉字当成是一个工具，学习汉字更不能只是简单为了读书，汉字是非常美好的，而且历史很悠久，目前世界上很多国家都已经开设了孔子学院。汉字的意美、形美、音美，这些美好的感受需要我们在学习的过程中让孩子能够体会到，并且喜欢上学习汉字，能够将中国悠久的历史文化遗产下去。

李春旺老师指出：要“读好书、说好话、写好字”。对于一年级来说，开学初学习的很多汉字孩子们都能够读准字音，同时也可以组成词语，这就需要老师们在“写”上多下功夫，如何让学生把字写规范、掌握字的间架结构、注意书写的笔画顺序、在田格本中的占位等，这些都需要老师引导学生一步步做扎实；语文教学实际是一种语言教学，是需要学生交流与表达的，所以学生的语言表达能力也是语文学习的一个重要方面，李春旺老师着重强调了要引导孩子在课堂上说完整的一句话；随着学生识字量的增加，好的阅读文本便是孩子拓展眼界，增加知识积累的一个重要的途径。为孩子提供丰富有趣的阅读资料，让学生体验阅读的乐趣，在阅读的过程中获取更多的养分。

李春旺提出要注重一年级学生的习惯养成，从语文课的书写习惯，到日常学习中的倾听习惯、举手习惯等等，良好的学习习惯是高效学习的基础保障；一定要让学生体验学习的快

乐，在快乐中学习、成长。

语文课堂教学反思篇二

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp□孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf□采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播□p像气球，我当时并没有细想，后来一想□q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准

确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bp□这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

语文课堂教学反思篇三

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来，教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说，动人心者，莫不先于情。情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时，我遵循教材、教参，语文训练似乎也很到位，但直觉告诉我学生没有动情。课后反思，觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是，第二次教学时，我着力对教学材料进行重新组织，让学生潜心调查，分析地球现状。然后学生潜心会文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与，这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言：“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出，全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与，少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计，也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天，我观察了一堂口语交际课《过生日请同学

吃饭好不好》，感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始，师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼：“过几天，就是我女儿的生日了，她要宴请同学，你们帮老师出主意，请还是不请。”一语既出，天真幼稚的学生，都纷纷参与进来，主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听，相机点拨，循循善诱地引导：说话要口齿清楚，有顺序，声音适中，有条理。在老师平和的语气中，人人敢说，人人愿说。并且能流利地说，正确地说，达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有四十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台，使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说：“重感悟，就是把学习的主动权交给学生，情要自己在读中悟，理要自己在读中悟，法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学，觉得十分可笑，在读文时，我常说：“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢？学生能不能读好，关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时，我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时，反驳道：“我认为某某同学读的不够欢快，雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃，而他的语气读的舒缓，没有了调皮与活泼的感觉，我想试着读读。”此时学生全身心地投入，达到跃跃欲试的最佳学习状态，老师无需多讲多问，只有一条任务，给予鼓励，给予支持。

语文课堂教学反思篇四

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，我放开课堂，让学生们自己说说学过的课文中点面结合的场景，总结出点面结合表述方法有什么特点，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流。同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中，最后进行了点面结合的场面描写的小练笔。

2、学习第二板块时，关于重点词的运用，我让学生们对带有重点词和不带重点词的句子进行比较，看看有什么不同，进而理解重点词在句子中的作用。对于一词多种表达，我让学生反复地读例句，并用“说”替换到句子中，使学生明白，不同语境下的词语虽然意思一样，但是蕴含的感情是不一样的。

3、关于书写提示，我拿出一节课的四分之一的的时间，让学生们进行练字，并巡视纠正学生们的书写，不断地纠正他们的书写姿势、书写习惯，写完之后，让学生们之间互相讨论，推举出书写好的学生，让学生们对于字体严格要求，不断规范自己的书写习惯，提高书写水平。

4、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读诗句，背诵诗句，再让学生品一品这些诗句中所蕴含的感情，引导学生体会诗中蕴含的爱国之情。

在语文园地二的学习中，由于我备课比较充分，在课堂上讲解很自然，很好地把握了课堂，调动了学生们的积极性，尤其是古诗背诵环节学生们积极性比较高，课上全班同学基本背过了诗句，并理解了诗意。

对于书写指导上还有很大的欠缺，一时无法纠正学生们的错误的写字姿势和方法，学生们练字时是一种姿态，平时写字又是一种姿态，没有办法很好地融合起来，因而课后作业，学生们的书写和课上练字的书写一点也不一样。

今后在教学中，平时也要多对学生们进行督促，平时作业中注意纠正坏的书写习惯，严格要求学生保持好的书写习惯，提高自己的书写水平。相信经过长期的坚持和训练，学生们会越来越好的。

语文课堂教学反思篇五

期中考试已告一段落，根据学生的考试成绩，对自己两个月来的教育教学工作做个总结，进行反思。

两个月来本人在语文教学中主要从以下几个方面做起：

新学期伊始，学校尝试用电子备课，在一定程度上节约了老师用手抄备课的时间，我主要通过下载别人优秀教案，然后通过自己的修改每周按时上交教务处，但这只是完成上交备课，更重要的是课堂教学备课。在每节上课之前，我都认真钻研教材，选择合适的教法。虽然这些课文并不陌生，但为了上好每节课我要阅读多方面的辅助资料，抓住每课的精讲内容，尽量吃透教材，在上课之前对每节课教学内容做到胸有成竹，有的放矢。根据教学需要精心准备课件，便于上课的直观性。

紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间，你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多

教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。经过努力，终于在期中考试时及格率达到100%，洪秋成能考及格，取得了很大进步。

通过这两个月的教学，也发现了一些问题，为了今后的教学，从以下几个方面进行改进：

- 1、重视学习习惯的培养。要培养学生课前预习，课后复习的好习惯。
- 2、抓好语文知识能力的训练，进一步加强理解和阅读能力。
- 3、在写作指导上仍应多下功夫。随时引导督促学生动笔写一点，方式方法可以灵活多样一些，多进行习作交流，提高学生的写作兴趣，培养写作习惯。
- 4、重视对优生的拔高，前段时间重在辅差，所以在这次考试中我班成绩突出学生为数不多，在年级前五名中我班只有一名。

我相信，六一班通过我们师生的共同努力，语文成绩一定会进一步的提高。

语文课堂教学反思篇六

本学期即将尾声，现结合本学期的教育教学工作，反思如下：

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点。

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略，以探究、实践为核心，完全摈弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

多样性的活动可以激发学生学习的兴趣，高效完成的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。

语文课堂教学反思篇七

个人简介：我出生于19xx年x月，自19xx年参加工作以来，尽心投身于教育事业，同时也赢得学生家长的好评。在今后的教学工作中，我将像地质工作者那样细心勘探，去发现学生心灵中“深埋在地下的巨大宝藏”。

自新课程标准的理念走进语文课堂以来，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。我欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄然变化，学生的主体地位在慢慢的得以显现。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正以阳光的心态活跃在教学前台。但也遗憾地看到，由于对新课程

标准的肤浅解读，甚至是错误的理解，使语文课有点不像语文课了，失去了“语文味”。教学中对语文领地拓展，使“语文”这个本来就众说纷纭的概念更加含糊不清了。

在新课程思想的指导下，一些老师有意无意地忽视了语文基础知识的教学，取而代之的是越来越亮眼的教学设计，越来越令人眼花的教学课件，越来越热闹非凡的小组讨论。一节赏心悦目的语文课结束了，学生真正学到了什么呢？“花枝招展”的课堂设计真的能让学生静下心来，对文本进行潜心解读吗？一晃而过，让人目不暇接的课件，留给学生回味只不过是几张美丽、有趣的图片罢了。乱哄哄地讨论看似探究，但大多缺少明确的指向，学生海阔天空的发言，甚至胡言乱语，却还会受到表扬鼓励，名曰：“有新意，有创新。”

我认为，一节好的语文课，应重在求“实”。教师不能为了追求课堂气氛的活跃，而忽略了对学生基础知识的学习和基本技能的训练。面对新课程标准，我们现在缺少的不是激情而是冷静。我觉得现在的语文课堂教学应该从以下几个方面加以匡正人心：

学习语文的兴趣，培养学生综合的语文素养，无疑是大有益处的。可语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂过分注重内容的拓展，忽视了语文课的本体训练。一位教师教学《新型玻璃》一文时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢？请自主选择一种新型玻璃，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学

习方式落到实处，在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。

语文的拓展延伸应以学生对文本的深刻理解为基础，潜心于会文才是语文的根本。试想如果没有对课文语言文字的揣摩品味，没有对优美精彩文段的必要分析理解，那么其他的一切活动必将成为海市蜃楼。

“生活有多大，语文的外延就有多大”。有的老师为了追求语文课堂形式的多样化，真是使出了浑身解数，会唱歌的老师在课堂展示歌喉；会画画的老师在台上挥毫泼墨。那会武术的老师就该拿十八般兵器在教室逐一亮相。是想：“这究竟是语文课，还是才艺展示呀。”当然，课堂教学中，根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这确实能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习的思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得磋议了。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。例如，某教师教学《狐假虎威》时，是这样活跃课堂：教师请5名学生分别戴上狐狸、老虎、小鹿、兔子、野猪的头饰进行表演，其余学生当导演。当导演的学生给其他同学的表演进行评价。爱表演，爱看表演是小学生的天性，这一教学活动的确迎合了学生的心理需求。教师的话刚说完，课堂气氛变得异常活跃。学生们有的找头饰，有的戴头饰，有的扮鬼脸…在表演、评价中半节课的时间转眼即过。可细思量，在这看似活跃的课堂中学生究竟得到了什么呀！

我们不能否认，表演走进语文课堂可以使语文课更轻松、更活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文

学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进课堂，该占据多大的课堂空间，应以语文学习目标为依据，应为指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它永远代替不了必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，无力地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的“活跃”，回归本源。

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它在一定程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了力争更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标识，时不时就来个小组讨论，动不动来个合作、探究，不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，其结果是事倍功半。合作学习方式，当前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的装饰品。

例如，有位教师教学《天鹅的故事》一文，一个课时内就组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解老天鹅破冰部分，要求

学生小组讨论：你觉得白天鹅是“破冰勇士”吗？哪些句子表现了白天鹅的勇敢顽强？白天鹅为什么要那么做？第三次讨论：白天鹅们还有别的破冰方法吗？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

老师在合作、讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论，那么合作、讨论就演变成了下面的几种情况：

- 1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。
- 2、小组成员都默默无语，自己想自己的事。
- 3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而东拉西扯。

表面上气氛热烈异常，实际却没解决根本问题。语文课堂少不了品读，感悟，思考，对此“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。那些见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。但冷静下来仔细想想，选择的背后有许多让人深思的问题。比如：“你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设路了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段未免太

放任自流了。

课文永远不可能激起学生强烈阅读欲望，学生当然也就不可能对文本产生欲罢不能的情结，让学生自定、自选学习内容，其结果只能是南辕北辙。如果汇报交流时，学生汇报什么，教师就教什么，教学无主次，如此教学如何能有益有效？教师既不能牵着学生鼻子走，也不能跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，我们要善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少盲目模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。