

# 走近杜甫心得体会500字 走近杜甫心得体会(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 走近杜甫心得体会500字篇一

爱诗之人不得不对唐代的诗人杜甫驻足，品读他那富有感染力和洞察力的诗词，无愧于中国古典文学中一位中流砥柱的地位。而我在阅读杜甫的诗作时也感到了深深的震撼。从中我认识到，诗不仅仅是一种艺术，而是表达生命感受和独特见解的工具和载体。今天我想分享一下我的一些关于走近杜甫的心得体会。

### 第二段：人生苦短·肝胆相照

杜甫的一首诗《登高》中有一句名言“人生苦短，何事悲秋”。通过这句诗句，我认识到人生的苦短，珍视当下的生活。如杜甫的诗作《赠卫八处士》中：“人生有几回，须尽欢”。他对于人生的表达，着实值得我们去学习。在紧张忙碌的生活节奏中，我们常常忽略了生命的本质，快乐和幸福。在生活的过程中，与人相处不要掩饰心中所想所想，努力去推心置腹，共赴亲情、友情、爱情之旅。

### 第三段：社会人文·传承经典

杜甫的诗不仅仅只是表达个人情感，在社会人文方面也有不少的探讨。比如《洛阳女儿行》这首诗，他对于女性地位的反思，充满塞外的豪情。一句“洛阳亲友如相问，一片冰心

在玉壶”令人深感而又有余韵。除了社会人文方面的深刻洞见，杜甫的诗歌对于传承经典也相当关注，他自称“杜陵寓居岁久，此中有崇山峻岭，有云交雨合，有江流城隅，有老松翠柏，山中无老少，虽乏酒食，不忘诗书”。可以说他以诗歌为载体，无形传承了中华优秀传统文化。我们需要学习并吸收他对于文化遗产的精神财富，不断走向自己的梦想。

#### 第四段：自然观·诗写天地

作为常演嘲讽和反躬自责的诗人，杜甫的诗所体现出生命和自然的相互联系的美感十分深刻。《泊船瓜洲》中写了江南水乡的冬景，看见漂亮的雪景，便不禁“手把芙蓉敲，心随青雀飞”的赞叹。一些其他的诗篇，如“春望”，“己亥岁即事”，都描绘了大自然的无限美妙，对于自然美的观察及抒发，激发了我们对于大自然的爱和对于生命的珍贵。

#### 第五段：结束语

杜甫的诗，往往句句鲜活，语言有味，充满情感。他用现实主义的精神观摩和思考着每个人的现实生活经验和存在的人生哲学。我们的人生历程也是如此，需要欣赏和感性思考，从而得到更真实和深刻的收获。总之，走近杜甫，读诗歌更是读生命、读思想。愿我们抛弃浮躁，走近诗人博大深厚的诗文天地，从中可以汲取启示，并更加具有文化底蕴以及精神情感。

## 走近杜甫心得体会500字篇二

作者通过描写唐玄宗统治后期黑暗腐败的政治以及安史之乱给百姓带来的灾难，将国家的不幸与杜甫个人的命运紧密联系起来，写出了处于世运变换时期的伟大诗人沉沦穷困的命运，尤其写出了乱世中百姓的苦难。关于《杜甫传》读后感怎么写?下面是小编为大家整理的《杜甫传》读后感范文，欢迎大家来参阅。

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，代作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难交际交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。观杜甫。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。读杜甫。

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌被当代称为“史诗”《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。就是他在思考中的节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形

成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在 中国诗坛中不可磨灭的地位，犹如凤凰涅槃般重生！从官宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！

“江汉思归客，乾坤一腐儒。”《江汉》中这两句诗是对于杜甫一生最好的写照：独立于茫茫宇宙之间，诗人深深地悲哀自己的孤独和无力，但我们却能从中看出诗圣杜甫博大的胸怀以及对世事不能如愿的惋惜。

杜甫，这样一个现实主义诗人，让我们铭记于心的缘由何在？

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我得否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。

杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安

达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福不双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。公元789年，他前往四川依附节度使严武，寄居在成都西郊的一个破旧的草堂里，曾经一度在严武的幕下任参谋，检校工部员外郎等职，所以后来人们称他为杜工部。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己任的远大抱负。他亲身体会了安史之乱之时百姓的民不聊生，官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。

杜甫并不完全是严肃的，他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！

杜甫，如此的古圣人之心，无愧于独立天地之间的诗圣之称。

杜甫，一位诗作万首的诗界泰斗；一位忧国忧民，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的工程部员外郎；一位后人敬仰的诗坛巨星。

家乡逆贼叛乱，他不得不携妻带子流落他乡。“国破山河在，城春草木深”，无论春光多妩媚旖旎，面对支离破碎的疆土，一切都凄凉破败；“亲朋无一字，老病有孤舟”，自然界宏伟绮丽的景象与忧国忧民的宽广胸襟互相托衬；“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，落寞惆怅，排斥贬低，但是一切都无能为力啊！

他自己的茅屋被秋风摧残后的窘况，不管；雨夜屋漏，长夜无眠，不管；“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼”，不管！永远放在他心头第一位的，是普天之下处在水深火热之中的黎民百姓！

“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜”，是他的崇高理想，是他的博大胸襟，是他的伟岸情操。

读罢惘然，掩卷沉思。“烽火连三月”啊，何日是归期？乡愁啊，“剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”尽管这样，却依然发出这样的心声：“吾庐独破受冻死亦足！”这就是杜甫如明镜般澄澈的心灵，这就是真正的诗魂！

“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，才想襄阳下洛阳。”“白头搔更短，浑欲不胜簪”……诗人那浑厚的声音正穿越时空，清亮亮地一代又一代传颂，随之传颂的，还有中华民族的精魂。

## 走近杜甫心得体会500字篇三

杜甫是唐代文学史上著名的诗人，他的诗歌不仅被认为是中国文化和文学的重要成就，也在世界文学史上占有一席之地。对于我而言，走近杜甫是一次深入了解中国古代文化的机会，也是一个能够从中汲取智慧和启示的时刻。

### 第二段：对杜甫的背景介绍

杜甫是唐朝时期的著名诗人，他生于一个贫寒的家庭，但是在年轻的时候就展现了卓越的才华和天赋。他生活在乱世之中，目睹了许多国家和社会的不幸和悲剧，因此他的诗歌充满了对生活的关怀和对命运不公的谴责。他的诗歌涉及许多主题，包括感慨时代变迁、乡愁思乡、赞颂爱情、寄托理想抱负等等。杜甫的诗歌被认为是中国诗歌史上的巨著，直到今天仍然备受推崇和欣赏。

### 第三段：浏览过的个人感受

在我走近杜甫的过程中，我发现他的诗歌是深入人心的，它们主题广泛，体裁多样，并且充满人文关怀。我对杜甫的不同诗集进行了浏览，包括《三吏》、《赠卫八处士》、《登高》等，每一篇都给了我深刻的感受。作为一个外国人，我特别喜欢他的《登高》这首诗，因为它通过无与伦比的图象和诗歌语言描绘了壮丽的风景。另一方面，我也读到了一些悲伤的诗歌，如《望岳》、《春望》等，它们充满了对生活的思考和反思。我对杜甫的诗歌充满了兴趣和好奇，认为它们让我更好地了解了中国古代文化和思想。

### 第四段：对诗歌体裁的理解

杜甫的诗歌多样，包括五绝、七绝、律诗等等。尽管不同的体裁有着不同的要求和规则，但是杜甫却能够将不同的体裁与不同的主题相结合，并且创造出新的诗歌形式。他的五绝诗既有强烈的抒情情感，又有深邃的思想深度；他的七绝诗则以细腻的描写和强烈的感受吸引读者；他的律诗则艺术性地运用了音韵配合和格律变化，形成了旋律美和神韵美。在我看来，诗歌体裁是杜甫创作的一项重要因素，它们不仅使得他的诗歌形式多样，同时也体现了他在不同主题和情感表达上的灵活性。

### 第五段：总结

走近杜甫是一次极富启发的经历，通过他的诗歌和人生经历，我更好地了解了中国古代文化和思想。他的诗歌不仅被签名为中国文学史上的巨著，也为世界文学做出了贡献。他所创作的丰富多样的体裁和主题，使他的诗歌在现代依然具有强烈的感染力和艺术性。我相信，走近杜甫将会让我们更好地理解人类的智慧和文化遗产，也有助于我们更好地认识 and 塑造自己的人生。



## 走近杜甫心得体会500字篇四

《杜甫传》是武侠一代宗师还珠楼主的绝笔之作。由于作者善写武侠，尤其擅长讲故事，而杜甫的生平又与作者自身的身世很有相似的地方，因而《杜甫传》写得相当引人入胜和富有感染力。关于《杜甫传》读后感怎么写?下面是小编给大家整理的《杜甫传》读后感范文，欢迎大家来参阅。

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，代作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。观杜甫。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人

士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。读杜甫。

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌

被当代称为“史诗”《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。本文就是他在思考中的节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在中国诗坛中不可磨灭的地位，犹如凤凰涅槃般重生！从官宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！

冯至的《杜甫传》一书，是在准备开课时偶然寻得。开课的课题是杜甫的《石壕吏》，诗中的杜甫犹豫、徘徊，以一个旁观者的身份记录下了石壕村中发生的抓壮丁一事。不了解杜甫的一生，何以读懂“三吏”中的这一首，又何以走进杜甫的情感深处呢？于是，这本《杜甫传》便成了不得不读的一本书。

讲到杜甫，总要同时想起李白。李杜二位大诗人之间的区别，《沧浪诗话》中已一言以蔽之一一“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁”。从我的主观角度来看：于人，更

认同青莲的飘逸豪放，于诗，则更欣赏少陵的沉郁顿挫。

“沉郁顿挫”这四字评语，正是杜甫一生的艰难苦恨在诗句上的投影。从外部环境来看，杜甫生不逢时，中国正从历史的最高潮滑向低谷。但国家不幸诗人幸，乱世中的颠沛流离，让杜甫吃尽了苦头，却给中国文学史献出一位诗圣。

然而从更深层次可以看到，杜甫的人生悲剧和艺术成就来自于文人生存的依附性与诗人思想的独立性之间的互相挤压。这不仅是杜甫，也是中国古代大多数文人苦苦挣扎的根源。

长安十年，杜甫是矛盾的，既羡慕自由，又渴望官职。在唐代政治日渐走下坡路，人民不断被剥削的时候，杜甫开始关注民生。安史之乱让李唐王朝一蹶不振，杜甫的被迫流亡让他拥有了接触民众的机会。然而，等他又回到皇帝身边时，他的诗变得“充满了初唐以来应制诗、奉和诗一向惯用的词藻，缺乏充实的内容”，但事实上，杜甫并不喜欢这样的生活。后来杜甫被派到华州，他才“从一个皇帝的供奉官回到人民诗人的岗位上”。从此，他开始站在人民的立场上，揭露朝廷的缺陷。不过，杜甫终究是“封建社会里一个爱人民、爱祖国的诗人”，人民因为国家连绵不断的兵役而痛苦不堪，但为了保卫国家却不得不这样，杜甫此时的矛盾已经不是关于个人，而是对于国家对于人民的无限忧虑。《石壕吏》正是这一时期的作品。

《杜甫传》的作者冯至既是一位诗人，同时又是一位研究德语文学的学者。因此，从《杜甫传》中，不难从字里行间看出作者的深情和严谨。全书篇幅不长，就十几万字，却是高度浓缩，决不掺水。据说《杜甫传》在《新观察》上连载时，毛泽东是每期必看，连载完毕后，毛泽东说：“《新观察》现在将《杜甫传》登完了，我《新观察》也不要看了。”

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我得否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个

诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。

读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福不双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。公元789年，他前往四川依附节度使严武，寄居在成都西郊的一个破旧的草堂里，曾经一度在严武的幕下任参谋，检校工部员外郎等职，所以后来人们称他为杜工部。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己任的远大抱负。他亲身体会了安史之乱之时百姓的民不聊生，官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。暂且不说杜诗之精粹，我认为杜甫能够深深打动我的就是他具有一颗悲天悯人的善心。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”道出了多少人的希冀，更能令人震动的是“呜呼！

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

”为了天下人的安定幸福，他甘愿以一己之身担起所有的苦难。他这样博大的胸怀以及宁苦己身而利国利民的精神难道不值得我们尊重，不值得我们学习么？杜甫并不完全是严肃的，

他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！

杜甫，如此的古圣人之心，无愧于独立天地之间的诗圣之称。读完《杜甫传》，深深地感动，在因雨而显得略微清冷的天气里，心依旧有一股暖流涌动…… 杜甫

## 走近杜甫心得体会500字篇五

杜甫是唐代中国著名的诗人，被誉为“诗史上难得的奇才”。他的诗歌不仅具有极高的艺术价值，也是一部记录唐代社会、经济、政治、文化发展的历史资料。走近杜甫，是走进中国古代文化的一个途径。通过深入学习和了解杜甫的诗歌，我们不仅可以体会到他的人生经历、思想感悟，更可以从中汲取灵感与启示，为我们的人生增添色彩、提高实践能力。本文将从个人角度出发，谈谈我在走近杜甫的过程中所得到的心得体会。

### 第二段：从杜甫的人生中感悟

杜甫的一生充满着坎坷和沉痛，经历了很多的挫折和磨难。他的诗歌中常常流露出对贫病、战乱、政治黑暗等现实问题的关注和担忧，也展现了他对于社会正义和人性的追求和反思。走近杜甫，让我深刻认识到每个人的人生都充满了磨难和挑战，但在历经风雨后，成就也许就在不经意间到来。同时，我们应该对我们的生活充满希望和积极向上的心态，永不言败。

### 第三段：从杜甫的诗歌中感悟

杜甫的诗歌具有极高的艺术价值，不仅形式上严谨，情感上真挚，而且富于哲理和人性关怀。从他的诗歌中，我们可以

深入体会到古代中国文化的底蕴和精髓。杜甫的散文性质的诗歌，表现了对人生的思考和把握，其中包含着玄学、伦理、哲学等不同层面的精神内涵，同时也抒发了他对于现实的关注和热爱之情。

#### 第四段：从杜甫的思想中感悟

杜甫的思想充满活力、富于创新，这也是他能够创作出那么多经久不衰的佳作的原因之一。他在对待社会现象和文化事件时，总是不拘一格，有时刻意违规，不墨守成规，在表达时注重逻辑性，以独特的思辨和创造方式提出了许多新颖的观点，令人叹为观止。

#### 第五段：总结

走近杜甫，是一次独特的文化体验和心灵旅程。在这里，我们能够领略到中国古代文化的精髓，汲取人生经验和启示，找到自己的心灵归宿。正如杜甫所言：逢事细推问，通情达理论。走进人性，了解人性，我们也将更好地认识 and 把握自己的人生，走进未来的路途中，会更加充满信心。走近杜甫，是一次挖掘自己潜能的过程，是一段探索新思想、认识新人生的旅途。