

戏曲演员工作总结 演员年度工作总结(汇总5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

戏曲演员工作总结篇一

越剧团__年在市文广新局直接领导下，遵照年初市宣传文化工作会议精神，团结同志，带领同志，以改革创新、科学实践为动力，立足本地，面向基层，为宏扬启东文化，服务启东市民，取得了新成绩，积累了新经验。

剧团现在职在岗人员35名，其中具备三级技术职称演职员10名，四级技术职称演职员15名。在过去10年中，随着市场文化发展需求，剧团由戏曲类转型为歌舞、小品类，转型后剧团绝大部份戏曲专业演员不适应演出需要，而长年待家休息或自谋职业，剩余部份演员经过自己不断磨练，不断实践，成功转型为能唱会舞复合型演员，至今在剧团挑大梁，发挥重要作用。根据剧团现状，从实际出发，今年以来，开展艺术生产，继续实行择优聘用，优化组合为原则，目标全年宣传演出任务，加大工作力度，提高工作效率，发挥了积极作用。

今年以来，剧团为配合市委、政府各部门中心工作宣传演出和下基层农村纳凉晚会文艺演出，全年累计演出场次(包括宾馆助兴活动演出)共84场，观众人数达10万多人次。剧团坚持文艺服务方向，热情主动，乐意奉献人民大众，凸显了一个专业文艺团体的一个工作亮点。现把今年来剧团主要工作成绩作如下简要汇报。

一、改革发展，科学实践，创新理念，是今年推进剧团工作一个新举措，剧团今年以来在加强内部管理基础上，进一步优化了机制，提高了演出队伍整体素质和服务水平。剧团领导小组是领导剧团工作的核心力量，领导小组成员同心协力，为改革发展出谋划策，同心协力，创新思路，善于调研，动了一番脑筋，坚持打破办团旧观念，实践办团新理念，狠抓队伍建设，转换演出模式，促进艺术生产更快更好发展，起到了一个积极推动作用。文化润泽生活，文化丰富心灵，年初剧团为谋实招求实效，制订出台“岗位、目标、制度”三明确责任状，并上墙公示，三明确责任状即：个人岗位职责明确、工作目前任务明确、规章制度考核明确，通过上墙公示后，全体演职员把“三明确”为全年工作准则，自觉遵守执行，从中激发了干劲。在具体工作运作中，大家敬岗爱业，各负其职，齐心协力，相互配合，促进了各项工作顺利进行。

二、把握方向，坚持抓艺术生产发展，是剧团工作重点项目，今年来剧团在市文广新局领导支持下，开展了一系列宣传演出活动，取得了良好社会效益，为维护社会安定，促进启东经济发展作出了重要贡献，今年春节前后，市委宣传部组织的文化、科技、卫生三下乡活动中，剧团组织了演出人员奔赴吕四、久隆、向阳、寅阳等乡镇进行了为期五天巡回演出，当时天气较冷，正值寒冬腊月季节，演员们在露天广场热情宣传演出，为老百姓送来精神食粮，老百姓观后非常感动，在干部群众中反映强烈。五月份我市举办第__届“江海文化节”大型文艺演出活动，为了配合这次文艺活动成功举办，剧团领导和剧团同志个个全力以赴站在活动第一线，认真做好各项准备工作，剧团领导统筹兼顾，从组织编导、排练、舞台装置、部门之间工作协调，直至演出结束顺利落幕，这次演出活动的成功举办，剧团积极支持、认真配合，起了一个至关重要的作用，受到了上级政府领导同志肯定和赞扬。今年七、八、九三个月是一年中最热季节，也是剧团送戏下基层，举办纳凉晚会最佳时间，剧团不失时机，抓住机遇，组织演出队冒着酷暑，下乡镇、村、社区，一鼓作气完成演出任务30多场，配合乡镇自办演出晚会9场，与此同时，剧团在

汇龙地区、吕四港镇、近海镇、滨海工业园区、中远船厂、公园广场、广电广场等公共场所，配合参与公益性文艺演出活动10场，剧团同志热情主动，认真负责，乐于奉献2精神赢得各主办方领导和同志们的好评。一年来，剧团一面认真组织编导、演员不断进行创作排练新节目，推动艺术生产发展，一面不断搜索文化大餐新信息，不断进行探讨、学习、实践办团新模式，今年五月份剧团组织了部份艺术骨干专程赴上海等地观摩学习兄弟剧团演出经典剧目《梁祝》，大家深受启发，一致认为，文化为人民大众服务，必须遵循“百花齐放，百家争鸣，推陈出新”文化新思想，要适应时代潮流，紧紧把握文艺大方向，发展艺术生产要有新意，有创意，事业才能越办越兴旺。

三、剧团推出特色文化，狠抓艺术生产同时，坚持不忘，其它各项工作协调发展，回顾今年来剧团综治工作、安全生产工作、双创活动，计生宣传等一系列工作，大家凝聚人心，真抓实干，努力奋斗，成绩卓有成效，有目共睹。剧团各项系列工作开展以来，每个系列工作部门，有一个领导小组机构，负责具体工作，单位一把手为各小组主要责任人，负责统筹兼顾，全面督促指导。今年剧团综合治理、安全生产、计划生育和创卫创模活动全面顺利展开，所以能取得良好成绩，主要归结有二个潜在积极因素，一是积极认真强化内部管理措施，增强了演职员工作责任感，热爱集体，关心同志，遵纪守法，文明服务，到目前为止，大家在工作过程中无一例安全事故发生，也无一例违法犯罪行为。二是剧团利用行业优势，积极加强综治工作法制宣传，安全生产工作宣传，创卫创模工作宣传，计生工作宣传，通过各种宣传形式，增强了市民防范意识，净化了社会环境，促进了社会稳定团结，作出了应有贡献。为进一步美化城市环境建设，树立启东形象，促进经济发展市政府今年动员全民搞好“双创”活动，其力度较去年更大，剧团双创领导小组在市局领导下，积极响应，落实行动，带领同志坚持千忙万忙“双创”工作不能忘的工作责任性，经常组织轮流上路段值勤，进行马路打扫，3周边除草，垃圾清理，车辆行人管理，工作极端负责，在办

公地方桌子、椅子、办公器具、门窗玻璃经常擦洗，做到几净窗明，工作井井有条，外部环境墙面刷白，地面干净整洁，面貌焕然一新。以上工作成绩是我们剧团一年来简要汇报。

剧团一年来，问题存在也不少，如办好剧团发展方向问题，加强队伍建设实施问题，艺术人才吸收培养问题，职工参加工作工资福利待遇问题等等，对这些问题的存在，有待我们进一步认真探讨。

戏曲演员工作总结篇二

宁、休闲壮乡”的战略目标，大力繁荣文化事业，积极推行文化建设，求真务实，扎实工作。现将本年度工作总结如下：

一、社会文化工作

我县社会文化工作主要是以构建和谐社​​会创建全中国文明县、特色文化县、双拥模范县为契机，以文化下基层、文化进军营和文化下乡为载体，积极推进基层文化建设，不断丰富和活跃基层群众的文化生活。

1. 继续开展文化下乡活动。今年文化下乡活动安排早，准备充分，在往年的基础上创新形式，年初趁农忙没有到来和春节节庆之时，深入新华镇的新兴社区，皈朝镇的布门、那旦村进行慰问演出，受到当地农民朋友的热情欢迎。节目形式有小品、快板、舞蹈、歌曲、器乐、民歌联唱、山歌等，壮语节目受到观众的普遍好评，共演出6场(次)，观众达5000多人。在此次文化下乡中，流动舞台车首次在农村亮相，让广大农民朋友感受了现代舞台的魅力。剧团在广泛开展文化下乡的同时，认真协助皈朝、剥隘等乡(镇)举办珑端街活动，积极配合县委、县政府完成各种行政接待及礼仪工作，圆满完成外单位交办的各种演出、科普宣传、揭牌庆典等相关事宜25件。

戏曲演员工作总结篇三

随着新年钟声的即将来临，20__年的工作也接近尾声，过去的一年里在领导的关心和同事的大力帮助下，本人顺利完成年度工作，现作总结如下：

首先在这一年里我在坚持共产党理想和全心全意为人民服务意识下，积极参加单位制定的各种政治思想学习活动，联系工作和思想实际，深入思考，提高政治思想觉悟，牢记树立正确的世界观、人生观、价值观。

其次在加强纪律性方面，严于律己，遵守各项规章制度。严于律己是所有人都应具备的一种品质，是做人的基本素质所在。因此在平时的工作与生活中我要求自己严格遵守歌舞剧团的各项规章制度，从自身做起，从小事做起，在工作时间不得做与工作无关的事情，严格执行值班制度，值班时按时检查宿舍，认真登记请假及外出人员的情况，按时开锁楼门，按时督促打扫楼道、会议室、卫生间、排练大厅的卫生。

在学习与团结方面。在过去的一年里，我认真参加学习了团里组织的政治学习和部分专业学习，同时通过网上查找、浏览专业刊物、观看光盘等方式进行自我学习与提高，并且都记有学习笔记。在平时的工作和生活中我以“处处替他人着想，切忌自我为中心”的思想严格要求自己，搞好同事关系，时常从其他的角度来考虑问题，勇于做出适当的自我牺牲。在过去一年的工作和生活中从来没有与同事们发生不愉快的事情。政治业务学习笔记达到40余次，个人自学笔记达到一万多字。

本职工作方面。我主要的工作任务是服装管理和协助后勤工作。服装道具管理方面，利用双休日时间，在____和____的帮助下，对团里现有的服装进行了规范的整理和登记，在过去一年的工作中，及时为演员们搭配和发放所需服装道具，并且从没有出错和失误。在后勤协助工作方面，帮助后勤主

任对团里的固定财产进行了编号登记与办公楼的部分维修等，在送文化下乡活动中及时拉运音响设备和帮助音响管理人员安装和管理音响设备。同时在过去的一年中我还参加了送文化下乡与各种大型活动中的舞蹈排练，所参加的排练的舞蹈有《吉祥祝福》等四个大型舞蹈。

戏曲演员工作总结篇四

源莲山20xx年文艺工作总结

20xx年是我正式退休的第一年。博主在位的时候，作为企业的党群工作部部长，年年这个节骨眼上都要写党群工作总结，便于年底评比，更便于谋划新年度的工作。退居二线以来无官一身轻，就不再写总结了。前几天□xx市音乐舞蹈家协会驻会副主席兼秘书长周xx女士给我们主席团成员发了一个邮件，让每位主席报一下20xx年的主要工作情况，重点是报成绩。作为市音协副主席，我得认真对待这件事儿。呵呵！

了解我的朋友都知道，我喜欢写博客。按月份查找一罗列，哈哈！今年的成绩还真不少，随手就写了一个退休工作总结。根据我的工作特点和文艺专长，退休工作总结实为文艺工作总结□20xx年我在文艺（音乐）方面的主要工作成绩分成两大块儿来写，一是音乐创作，二是文艺活动。每年的总结都想出新，但万变不离其中，我的文艺工作总结怎么写也离不开“词、曲、唱，编、导、演”六个字。

一、音乐创作方面

一月，《走基层》和《军嫂》两首原创歌曲入编中国文联出版发行的

“放歌中华——全国大型音乐展演赛获奖作品集”。

二月，原创歌曲《舒心的日子唱着过》完成音乐制作并上传

到中国原创音乐基地引起较大反响。

戏曲演员工作总结篇五

第一、在校园掀起了一股新文艺的浪潮。舞者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出黄师学子的青春豪情！本次校园舞蹈大赛充分体现了大家对艺术和美的追求，充分体现了当代大学生的精神风貌，展示了黄师学子的激情与活力。同时，也极大地调动起了同学们的热情和对舞蹈的关注和喜爱度，有力吸引了同学们踊跃参加校园的各项活动。

第二、社联的形象的得到有效提升。借助于这次活动的开展无形中提升了的文化品味火热组织内涵，强化了社联作为校级学生组织的形象地位，对于社联日后正常工作、举办大型活动增加了人气、鼓舞了志气，也使人们更加了解社联、支持社联。

第三、积累了许多开展大型活动的经验。赛事历时两个月，从活动策划、节目选拔、外联赞助、大赛选传、决赛开展着一系列环节都有值得我们总结的地方，对今后开展大型活动必将产生积极的指导意义，对于众多细节问题和突发性事件的处理有了先验的指引，有利于社联完善和提高社联开展活动的水平。

第五、激发了社团的活力，发掘了社团的发展潜力，储备了大量的文艺骨干。此次活动极大的调动了各社团参与的积极性，找准定位，发现自己的长处并将其凝聚成行动，激发了社团社员的集体荣誉感，有利于留住会员，加强自身建设和管理，对于社团而言，发现一批文艺骨干对于各社团发展是一次提升，也是一次激励的机会。

第六、凝聚了人心。通过了此次活动，社联内部成员增进了了解，熟悉了在各项工作中的协调配合，也利于部门协调。

社团的凝聚力进一步增强，在这次舞蹈大赛过程中涌现出了一大批像在排练时从主席台摔下住院后仍坚持到最后的青协朱莉同学……舞蹈大赛留给我们的不仅是一次视觉盛宴，更有甘于吃苦，乐于奉献团结协作、精益求精的文化积淀，这必将促进社团的文化建设，加强社团的凝聚力。

第七、加强了社联与社团、社联与其他校级学生组织的联系，社联与社团的沟通机制更加明确。社联与他校级学生组织的联系加强，必将形成合力共同促进校园文化建设。

此次舞蹈大赛总结起来，是检阅式、是练兵场，是广播稿，是吹响的军号，它必将激励每一社团和社联为校园文化建设做出新的更大贡献。

第一、高度重视、积极组织、精心准备，制定科学赛事方案是做好舞蹈大赛的基础。

1、团委重视、领导牵头。成立了第五届校园舞蹈大赛组委会，下设组织、宣传、节目、外联四个小组、分工明确，责任到人，提高了工作效率。

2、在舞蹈大赛前期，集各方智慧共同完成了舞蹈大赛总体方案，保证了各项活动有序进行。

第二、严格节目筛选、提高节目质量，是大赛成败的关键。

1、节目质量是树立舞蹈大赛赛事规格的重要因素。在兼顾节目数量的基础上，对质提出了很高的要求，经过初赛、复赛和半决赛的层层选拔保证了决赛有看点、有亮点。

2、有效沟通是提高节目质量的有效途径。在舞蹈大赛过程中、节目组特别是联络组的及时沟通、信息的准确传达、大量的反馈和交流及有效督促很大程度上发挥了重要作用。