

# 摄影助理工作总结(通用8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 摄影助理工作总结篇一

为认真贯彻落实住建厅《关于印发〈2011年我省房屋建筑和市政基础设施建设工程安全专项整治工作实施方案〉的通知》(黔建建通〔2011〕209号)，预防坍塌、高处坠落事故发生，有效遏制事故的发生，我司根据方案对在建项目安全生产专项治理工作的统一部署和要求，集中开展了预防坍塌、高处坠落事故专项整治行动，并取得了良好的效果。现将整治总结如下：

### 一、成立专项整治领导小组，采用合理化建议

成立了以公司总工程师为组长的专项整治领导小组，要求项目成立专项整治领导小组，明确各自职责范围，分工明确，狠抓薄弱环节，解决影响安全生产的突出矛盾和问题，加强重点时段、重点区域、重点项目的督查，确保专项整治工作的顺利有效开展。领导小组成员认真组织开展了预防坍塌、高处坠落事故专项治理工作例会，及时传达公司关于开展预防坍塌、高处坠落事故的文件要求，将预防坍塌、高处坠落事故作为重大危险因素管理，要求项目部制定专门的实施方案、安全管理制度。

### 二、进行预防坍塌、高处坠落专项检查

专项整治领导小组立即组织人员对项目部的所有深基坑、高边坡、起重机械、土方边坡、模板等可能存在施工坍塌事故

隐患的专项整治重点进行一次全面安全检查，全面排查安全隐患、安全责任主体管理缺位、安全行为失范等问题，提出改进措施，限期做好整改落实。要求操作特种设备、从事特种工种的操作人员持证上岗，杜绝无证上岗；并检查施工现场脚手架的安全稳定性和规范性，以及作业人员是否正确佩戴安全帽、安全带等防护用品；检验起重机械等特种设备安全技术性能符合安全运行标准，确保操作人员严格遵守操作规程作业、有能力操作相应施工设备。

对超过一定规模的危险性分部分项工程进行了严格排查，发现隐患，及时消除，未能及时整改的，限期要求整改。并对相关作业人员开展预防坍塌、高处坠落事故安全常识教育，提高其安全 and 自我保护意识，提高其安全警惕性，发现坍塌、高处坠落安全隐患立马向有关人员报告，或者可以报批准后停止施工，待隐患消除后方可继续作业。

### 三、严格落实安全生产隐患排查整改管理制度

专项整治领导小组要求项目部严格执行安全生产隐患排查整改管理制度，对于存在高危作业点和特种设备，要求立即停止作业，并将整改结果上报公司专项整治领导小组。项目部设置专人对制度落实情况和相关记录进行督查。对不遵守制度者进行严肃处理，并通报批评，确保各项安全管理制度落实到位。

### 四、加强对作业人员的安全管理和安全教育培训工作

专项整治领导小组组织开展预防坍塌、高处坠落教育培训工作，各项目部在专项整治重点施工现场坚持每天的班前会，把每天的生产任务中的安全注意事项传达到每个施工人员。通过各种会议，牢固树立了“事故可防”的安全意识。认真执行“培训不合格不上岗”的员工上岗原则。项目部建立健全安全生产隐患排查整改管理制度和操作规程，加大特种设备维护保养和更新改造力度，消除安全隐患。严禁疲劳作业，

严禁酒后作业，提高员工的安全文明意识。

## 五、加强专项整治重点的巡查监控工作

公司不定期对专项整治重点进行安全排查，对于存在安全隐患的作业点和设备，要求及时进行整改，并在危险区域设置安全隔指示、警告牌、警戒带等。

通过此次专项整治活动的开展，大大消除了公司各项目部作业中可能存在的坍塌、高处坠落事故隐患，提高了各级管理人员及现场作业人员的安全意识，有效促进了我司工程建设的顺利进行。我司将不断加强施工现场安全风险评估和预警、预控，完善预防坍塌、高处坠落施工应急体系建设，建立安全监管长效机制，并不断累积经验。

## 摄影助理工作总结篇二

本学期的工作即将结学到现在给人的第一感觉是忙，第二就是快！学校最近开展活动比较多，也比较活跃的束，自开时期；所以也是学生会工作较忙较累的时间，尤其是宣传部，但是在这忙碌的工作中我们也收获了不少，成长了很多；虽然工作中免不了有挫折缺陷，我们部门的成长可以从日常工作，开展及参与活动，部门管理三个方面来总结：

这个学期我们部门做的主要工作有：

- 1、传达上级通知和协助其他部门出海报，做宣传；
- 2、对宣传板，宣传栏的管理；
- 3、黑板报的评比工作三个方面。

在这三个方面我们根据不同的问题采取了不同的对策，并取得了一定的成功：

1、出海报，通知这一块，通过与各系宣传部长的交流，我们也采用了劳动责任承包制，每次活动的海报由一个部员负责包下来，由他联系部内人员做帮手完成工作任务。由来我们把工作表现与评优评干联系在一起，这样一来就很大的提高了部员的工作热情和积极性；既给了部员表现锻炼的机会，同时部门内又形成了一种竞争意识。另一方面就是加强了部员间的联系，促进了部员间的了解，使整个部门更加团结有力！！

2、为管理好宣传栏、宣传板，保证宣传工作有条不紊的开展，我们还做了以下二步工作□a颁发相关的管理条例，明文规定要求借用宣传板须申请，登记，按时归还□b特别开了一次会议，号召大家一起来做营造宣传氛围，美化宣传环境的工作。

本学期我们在工作中可以说是尽心尽力，始终坚持以服务他人超越自我为宗旨，这也赢得了其他部门的尊敬和支持。

由于我们部门以服务为主的特殊性，本部门很少有时间开展自己的活动，大学生作品交流会可以说是我部一个比较有特色，有影响力的活动，相比上学期的金秋书画展，本学期的这次纪念“5·12众志成城，爱我中华”宣传活动更是令人热血沸腾旨在迎合院团委积极加强学生爱国主义教育要求，培养同学们自强不息、艰苦奋斗的优秀品质。在这个特殊的日子里同学们在用自己的方式表达着自己对祖国的无限热爱和作为中国人的无比自豪。我们风雨同舟，并肩前行。

大学生是祖国事业的接班人，是社会主义事业的践行者，我们要时刻将自己的命运与祖国的命运相连。在缅怀遇难同胞的同时更应该发扬中华民族不畏艰难、不屈不挠的精神，以昂扬的斗志和无比的爱国热情投身于社会主义现自强不息艰苦奋斗”的汶川精神，积极投身到现代化建设当中。多难兴邦，积极发扬“勇敢团结自强不息艰苦奋斗”的汶川精神。爱我中华！

首先严格按学生会管理条例执行，同时采取了一些有效的措施，如写个人工作感想了解部员想法部员值班表（xx负责策划的），还有定期的`交流会。加强部员之间的交流，同时吸收一些好的建议。

尽管如此，我们部门还是存在一些问题，工作中难免出现错误与缺陷；在一些细小的方面有待加强。总体而言，我们部门本学期的工作是比较成功的，有积极而端正的态度，有一步一个脚印的塌实认真与负责，相信我们宣传部将越来越好，我们一直在努力，在思考；我们相信有一份耕耘有一份收获。

## 摄影助理工作总结篇三

### 建党节活动方案(社区)

今年是^v^成立94周年。社区决定，今年“七一”前后，将组织纪念开展^v^成立94周年系列活动。方案如下：

本次活动以党的十八大、十八届四中全会精神和科学发展观为指导，以“强堡垒、当先锋、树形象”为主题，以党的群众路线教育实践活动为契机，透过学习、教育、生活会、评比表彰先进等多种形式，激励全体党员学习实践科学发展观，发挥党支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，树立社区党员干部的良好形象，为柳庄事业发展做贡献，向党的生日献礼。

#### 1、组织党员过一次专题民主生活会

六月中旬，社区党支部要召开一次专题民主生活会，就社区党员如何践行党的群众路线，如何充分发挥先锋模范作用、为柳庄社区树立良好形象做贡献，集思广议，献计献策。

#### 2、评比表彰先进

### 3、颂党恩演讲比赛(7月1日)

组织党员开展“为民、务实、清廉”为主题的颂党恩演讲比赛，进一步激发党员爱党、爱国、爱人民，献身社区事业的热情。

4、开展爱心慰问活动。对老党员结对帮扶，对困难党员慰问，帮忙他们解决生产生活困难，全面体现党的关怀和温暖。

5、向流动党员送节日祝福。透过发放慰问信、信息息等形式向流动党员送去节日问候与祝福，让他们在异地他乡也能感受到党组织的关怀。

## 摄影助理工作总结篇四

时间：

地点：

参会人：

授课人：

记录人：

资料：学习《中国^v^历史》

刘铁山：这天在那里给全体党员讲《中国^v^历史》。党史是我们必学的基本理论著作之一，期望各位认真听课，结合各自实际对党史有更进一步的了解，有助于我们加深理论知识，提高对党的认识，从而推进工作。秉承^v^县党委建立学习型政党的要求，围绕“加强基层党支部建设，争当优秀党员，讲好一堂党课”这一主题，我们这天就针对《中国^v^历史》的发展再次深入的进行研究探讨。透过对《中

《国史》的学习，我们了解到我党成长的艰辛历程，并深刻的认识到中国特色社会主义道路的选取是所奠定的制度和物质的基础上发展起来的，是贴合当时国情的选取。我们要向中央、省、市先进党组织学习，不断改正错误，与时俱进，灵活变通，结合自身的特点发掘更多适应我支部发展的好方法。

同时，在我们基层党支部队伍中增强宗旨意识，法制意识，服务意识，提高咱们干部的执行力，以科学的发展观为统领，为推动我支部更好的发展为目标，伴随建设新农村建设的大环境为帆，让基层支部更好更快的发展。巩固党在基层的执政基础。

《党史》二卷第三十章“实现历史的伟大转折”中“不拘一格，用心对外交往，学习先进的科学技术并引进相关设备，说明学习就应是一种常态，我们就应多多与他人交流，引进其余支部的优点、特色并结合自身的特点，建设出属于我们支部的特色。并且多与对上部门沟通，紧密联系县委党支部的指示、决议，要以创新的思维来对待，让我们在今后的工作中得到更好的锻炼，为我支部的发展做贡献。

## 摄影助理工作总结篇五

本人于20xx年3月8日有幸成为这个温馨大家庭中的一员。在××公司这9个月的时间内，我有幸见证了公司一步步的在强大与发展。在这个蓬勃发展的公司里，我也一直在努力的工作与学习。

在项目破土动工之前，参与了售楼部施工现场的巡查、监督工作。

项目地动工后主要负责项目楼的施工管理工作。在工作中同相互配合，积极的对各栋号楼进行巡查。此期间，在公司领导指导下，在公司各部门的协助下，我主要进行了以下工作：

## 一、工程质量管理工作的

积极对施工现场进行巡查、督促、检查号楼的施工质量，对发现的质量问题及时通知施工单位进行整改，对各施工阶段容易出现的质量问题，通知施工单位进行预防。确保工程施工质量。

## 二、工程进度管理工作

对施工单位上报的周施工计划同实际进度进行对比，要求施工单位对滞后的原因进行分析，上报进度、质量保证书。确保施工进度。

## 三、施工安全管理工作

积极加强对施工现场进行巡查，对现场有安全隐患的地方及时通知施工单位采取防护措施，已施工但存在安全的地方要求整改，安全隐患未消除之前不允许进行下道工序的施工，确保施工安全。

## 四、工程量核对工作

对施工现场材料进行检查，同监理单位一起对施工现场所用的材料钢筋、砼试块、加气块及时检查，要求及时送检。对电渣压力焊、闪光对焊等接头不符合规范的要求现场取样送检。没有送检、送检不合的坚决不允许使用；从而保下施工材料不影响施工质量。

## 六、工程资料管理工作

项目施工图纸、变更图纸的及时发送,以及内类存档.施工单位发送的联系函及隐蔽工程签证单,核实后及时回复。对施工单位未及时报送,签字不全,工程质量、进度保证资料不全的作退回处理。及时下发工程通知单、处罚通单。并及时



的完善工程资料。

七、售楼部及样板房的维修检查工作。

按领导的安排，积极参与售楼部及样板房的检查及维修工作，对发现的问题及时处理并及时进行反馈。

在以后的工作中，将加大对施工现场的巡查、督促、检查力度，及时发现并及时处理存在的施工质量及安全隐患。积极进行工程质量、进度、安全的管理工作。在完成好工作的同时，进一步提升自己的专业技能及自我价值。

在前一阶段的工作中，我有很多不足。给了我机会与指导，同事之间也给了我很多帮助。工作中领导的指出的错误，我会认真的反省、改正。自身的性格缺陷我也会努力的去改变，会以更好的姿态融入到公司中。

在公司里工作不分份内份外，我将主动配合公司其他部门的工作，虚心学习。完成好本职工作之余我将积极完成领导安排的其他工作，并努力的做到。

## 摄影助理工作总结篇六

我公司承建施工的东风阳光城清晖苑1、4、7#楼，位于武汉经济开发区，结构形式框架结构，建筑面积为6727m<sup>2</sup>。工程由东风汽车房地产有限公司立项开发，武汉东风设计研究院设计，湖北楚元工程建设咨询有限公司监理，安全监督单位为沌口开发区安全站，工程于20xx年8月30日开工，于20xx年7月20日竣工，安全文明施工目标为湖北省建筑工程楚天杯工程（省安全文明施工现场）。

该工程严格按照基本建设程序执行，办理了工程立项报告、规划许可证、开工安全许可证，施工许可证及工程开工安全验收等。在施工过程中，为了确保工程安全生产管理及文明

施工现场达省优标准，我公司采取了如下措施：

项目部建立了以项目经理为首的安全领导小组，分管副经理、安全员、专业工长、班组长参与管理网络，对所辖范围的安全文明施工进行策划、布置、检查总结。确定了创省安全文明施工现场的目标及措施。

项目部下达的目标计划，进行层层分解，与管理人员层层签定《目标管理责任状》，作到了职责分清，责任到人，奖罚分明。年终考核不及格的人员不参加各项评比，对相关人员进行解聘或追究责任。

各项规章制度，明确了项目经理到分管人员，班组长及工人的安全生产责任。定期组织安全会议、安全活动、安全教育，提高了安全管理素质，使全体职工自觉遵章守纪，有限的扼制了“三违”作业行为，使“三不伤害”的原则深入人心，项目开工到竣工未发生安全事故。

项目经理及分管人员经安全资格考试合格上岗，专职安全员经安全培训，取得专业资格证书上岗，并每年接受安全继续教育。特殊作业人员由公司集中组织送市以上劳动、建设、安全部门进行培训，按照规定时间及时年审。

根据文明施工标准要求，对施工现场进行规划，并不断美化，刷新，现场主要道路、砂石场地进行硬化，沉淀池、冲洗槽，排水沟齐全、通畅，材料分类堆放、整齐、标识到位，施工不扰民。

定期检查，公司每月一次，项目部每周一次，安全员每日巡视，发现问题及时处理。定人定措施整改，按照季节变化进行特殊检查。创省安全文明施工现场铜牌挂在醒目位置，接受各级主管领导部门检查、监督。该项目20xx年12月获得市“安全文明样板工地”。

## 摄影助理工作总结篇七

摄影社成立于，指导老师为张老师。摄影社是全校热爱并善于摄影的同学们互相交流切磋的平台，在这里，社员们可以尽情的寻找美、发现美，并用相机手机等摄影设备将这些美丽的人、事或物记录并展示出来。

转眼间，一个学期就这样匆匆逝去，本学期的社团活动在团委、学生会、指导老师的指导与支持下，在摄影社社员的共同努力下，画上了圆满的句号。

在本学期的活动中，不仅有社员们的参与，许多非社员却和我们一样热爱摄影的同学们也参与其中，与我们一起感受了摄影的魅力，享受摄影带来的乐趣与成就，共同提高了摄影技术。

本学期共开展了两次重要社团活动：

活动1. 校第十九届技能节<sup>^v^</sup>留住校园最美瞬间<sup>^v^</sup>主题摄影比赛

此次比赛，引导了学生聚焦校园生活和各行各业的劳动者，捕捉了学生在校学习、生活、实训等的精彩瞬间和其他劳动者工作的瞬间，展示了中职学生和劳动者的职业礼仪，职业素养和职业形象。

活动2. 校社团文化月摄影大赛

为更好的迎接g20国际峰会，社团开展了此次摄影大赛。参与本次社团文化月，展示本社团的风采。经过策划启动、全校宣传、稿件征集、作品评选这四个环节，摄影大赛终于在上周落下帷幕。

更多的同学参与到了摄影大赛中，这是摄影社最希望看到的。

我们不会让大家失望，会在以后多开展摄影大赛并举办摄影展，给热爱摄影的同学们提供更好的平台。

在本学期的两次摄影大赛中，我们收到了很多优秀的作品。除此之外，社员还经常在群相册中上传日常优秀的作品，社员们共同欣赏，互相学习与交流，提高摄影技术。在学校开展的许多活动中，总有他们的身影，他们用镜头记录下了校园生活的精彩瞬间。日后，欢迎各类社团邀请摄影社记录活动剪影，我们会积极为大家提供好的照片。

最后，再一次感谢社团部对摄影大赛的支持与帮助。希望在下一个学期会有越来越多优秀的摄影作品，有更多优秀的新社员为社团注入新的血液。虽然我们仍有不足，但我相信日后在新任社长的带领下，社员们会共同努力让摄影社变得更好！

谢谢大家！

## 摄影助理工作总结篇八

从对摄影事业的态度来看，我主张把摄影家分成基本不同的两类：技术摄影家和主题摄影家。前一部分人迷恋于相机、镜头和复杂而又神秘的技术问题。他们的行动使人觉得相机好象是一种可爱的玩物，而不是拍照的工具。他们拥有最好的器材，并不断追求新型号。他们象一本摄影百科全书一样，引为自豪的是能把 35 毫米的底片放大成 16x20 英寸的无颗粒照片，对各种相机系列的优点无所不知。但是他们却难得拍出有价值的照片来，因为他们把全部兴趣集中在拍照的手段（器材）上，而不在目的（照片）上。那些兴趣在于作品，更准确地说，兴趣在于拍摄主题的摄影家，态度恰恰相反。他不象技术摄影家那样迷恋于零件和技巧，而是热衷于人物、街景、城市、风光、自然题材、现代建筑、古罗马的遗迹、体育比赛以及日常生活的各种场景。他对自己的拍摄目标极感兴趣，因而想把它以照片的形式记录下来。从而占有它，把这些照片带回家去，一遍又一遍地欣赏，并

且和别人分享这种乐趣和爱好。对他来说，摄影仅仅是一种达到目的的手段，相机对他的吸引力最多不过象打字机对小说家的吸引力那么大。他觉得摄影技术几乎可以说是存在于他和他所喜爱的事物之间的一种“讨厌的必需品”。

业余摄影爱好者比起专业摄影家来，有着不可估计的优越性。你就是你自己的老板。你喜欢怎么拍就怎么拍。你可以只选择你喜欢的东西，也就是只拍那些吸引了你、感动了你、引起你兴趣的东西。恪守下面的格言必定能大大提高照片的质量：除非主题引起了我的兴趣，否则就放过它，省下胶片去拍更好的东西。显然不能编制一份“有趣”主题一览表，因为一个人觉得颇有趣味的东西，另一个人可不感兴趣。兴趣是一种自我感觉。不管你的兴趣多么特殊（例如，我对破碎的海贝感兴趣，在这些海贝当中我看到了一种迷人的雕塑般的形式美，我拍了很多这种不寻常的东西），只要它是真诚的（并不是由于赶时髦而拍这样的主题），你的路子就是正确的，不管别人的反映如何，也应该继续干下去。记住这一点后，我想请你进一步区分一下下面两类主要的主题和被摄体：动态的和静态的非人工静态的和人工静态的然后再讨论一下其它几种被摄体和主题；上像的和不上像的摄影的和文学的摸得着的和摸不着的没意思的和摄影上老一套的不适宜拍照的你可能听说过“上像”这个词，也懂得上像的被摄体拍出的照片比不上像的要好。可是，你是否也懂得，是什么因素使被摄物成为上像或不上像的呢？在我列举最重要的上像与不上像被摄体的特性和技巧之前，我必须向你提供一些背景知识——为什么某些因素能使一个被摄物在照片上具有感染力，给人印象深刻，而另外一些因素却能使照片令人失望。

简单地说，这是因为人的眼睛和相机在“观察”方式上存在着根本的不同，例如，一枝红玫瑰可能以它鲜艳的色彩美使人感到愉快，可是用黑白胶片拍出来以后，现实中使我们陶醉的色彩在照片上成了灰色影调，红花和绿叶的颜色呈现相同的灰色，它们之间的反差没有了。照片中并没有留下被摄物

原有的精彩之处，因而成了废品。原因在那里呢？因为眼睛和相机对同一刺激的反应不同，这里当然指的是颜色。

再举一个例子，假如你到过长满红杉的地方，你被这种树的壮观所折服，为了留作永久纪念，你拍了许多胶片。但当你放映这些幻灯片时，你会大吃一惊：现实中雄伟的大树看起来和普通树没有什么两样。这是怎么回事呢？原来你的被摄物缺乏比例感，照片里没有什么东西可以表明这些树木的巨大尺寸——这本来是它们的最大特点，你是为此而拍照的。没有比例，它们似乎很矮小，在幻灯投影中它变小了，和其它树木一样了。这又是你和你的相机的观察方式不同的缘故。

第三个例子：你参观了一场汽车大赛，兴奋极了，情不自禁地拍了许多汽车以每小时 160 英里的速度从你面前呼啸而过的照片。为了使照片清晰，你用了最高的快门速度。从某一点上说，你是成功了，照片确实很清晰，没有错。但准确的说，它们是停止不动的。赛车的气氛、令人激动的场面以及“速度”这个要素没有了，现在只剩下一堆无用的东西，那就是没有鉴别价值、没有感情的照片。这仍然是因为你和你的相机对相同的比赛所作的反应不同。这里我想说明的是，你不能简单地把相机对准一个有趣的目标，按下快门，就期望得到一张获奖照片。

实际上，一张美丽少女的照片不一定就是一张美的照片。为什么呢？因为“美”不一定就是“上像”的特性，象前面提到的红玫瑰那样。拍出照片也不一定就有趣味，象赛车的例子就是证明。以上所举各个例子，不论是美的还是有趣的东西，或者是既美又有趣的东西，拍出照片来却都令人失望。那么，做为一个一心想拍出好的照片的摄影者应该从这里学到什么呢？从这可以学到的是，必须懂得有趣的主题和被摄物虽然是拍出好照片的前提，但它本身并不能保证这张照片必然是成功的。形象生动是一张好照片必不可少的。但是一个被摄体要在照片上表现的生动，除了它本身能引起观众

的兴趣之外，还必须具有上像的特性。那么，使被摄体上像与不上像的那些神秘的特性是什么呢？很难用一个公式来回答。因为一定程度上它是随着提问人的艺术观点而有所不同的。用传统摄影家的眼光来看，金发碧眼□s型曲线和惟形物体常被认为是上像的特征，但较少保守和兴趣广泛的摄影家考虑的范围就更广一些了。