

女神读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

女神读后感篇一

《千年一叹》是余秋雨先生写的，“我们甘愿在毫无保护机制的险境中去面对这一切，就像脱去手套抚摸它们的伤痕。”这句话是自序中的一段话，从世界各地最后回到中国。这一路走过的并不是什么现代化的都市，车轮碾过的也仅仅只是一些让我们感觉似乎很古老的地方。然而我又看见了希腊给人是蓝色的，无论是美丽的爱琴海或是作为希腊象征的帕特农神殿。但这只是最初感受罢了。柏拉图，他们滞留在千百年前对人生的思考已无法用现代的词语形容。希腊的文明是健康的、闲散的，当读到希腊人的快餐也要一个小时后才能上桌，我不禁感慨了，为这种独特的生活节奏感到一种有趣。可惜的是，这种文明要衰落了，因为它过于闲散，过于与世无争。

埃及的土地绝大多数是沙漠仿佛是一种金色的。埃及给人的是神秘的，无论是金字塔、狮身人面像或是木乃伊。让人们感觉法老们似乎一直所做的只是守着这些东西罢了。如果说希腊的街道还有一丝古今有联系的感觉的话，那么埃及就完全没有让人有联想的兴致，仿佛除了数千年前留下的几座建筑便什么都没有了。

我们至今仍可以学习千年以前的历史，这可能要归功于秦始皇早早的就统一了文字，要归功于几乎每个朝代都会命人撰写史书，作者提出了疑问：“作为我们的生命基座，中华文明也伤痕累累，却如何避免了整体性的崩塌？”是的，盗墓者

的层次不穷，每到一一个名胜古迹就会留下“到此一游”的“见证”，古建筑成了发展旅游业的最好工具，太多太多的商业化元素占据了那些古旧建筑所散发的古老而又吸引人的文明气息。“更重要的是，现在世界上生龙活虎的年轻文明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”整部日记，都贯穿着这种疑问。作者可能才想起千年一叹的名字吧！正是这样长城在哀叹，泰姬陵在哀叹，黄河在哀叹.....我们要尽我们所能的去学习去保护那些古老的文明，去教给我的后辈，去告诉他们中华文明千年的历史，才会有我们光辉的现在。中华文明千年的历史，是我们民族的传承。

千年一叹读后感(五)

《千年一叹》这本书确切来说是一本日记。它记录了作者余秋雨在前年之交随香港凤凰卫视“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里的经历。

“千禧之旅”的目的实际上是环游世界的文明古国，领略人类文明的精华和感受异国的风土人情。所以他们选择了希腊为此次旅行的第一站。路径除中国外的三大文明古国，埃及、印度、古巴比伦。

而到达希腊时他们所见到的只是狭小、陈旧、道路拥挤和人民闲散。只有从被风化的古代遗址中看到一点文明古国的影子。照我看莱希腊人闲散的升华方式有许多缺点，社会失去了精气神，一部分闲散变成了精神贫穷。可见衰落了古代文明难以与现代结合，最后只能被现代文明遗落。可悲。

说到埃及就不能不提恒河。但恒河清澈的河水，美丽的风景早已不复存在，留下的只是浑浊的河水河岸边“热闹”的景象。上游临死洗澡，下游刷牙喝水。印度人认为恒河的水是生水，喝一口，有病治病，没病养生，什么传染性皮肤病在水中泡一泡就好，所以的牛皮癣、荨麻疹的人都用到恒河沐浴。还有的老人自己知道已经不行了，就叫家人把他们抬到

恒河边上，铺一张席子，躺在地上等升天。他们说“就算死也要死在恒河边！”在那些人死后，会有专门的人堆好木堆，把尸体排好队，一批一批的火化，人就这样化为一缕轻烟了。

接下来的同是四大文明古国之一的古巴比伦遗址。古巴不必四大文明古国中最神秘的，人民只有听着空中花园的故事想象城市、街道中繁荣的景象。因为留下的实物遗址已被无情的岁月和贪婪的“黑手”糟蹋得不堪入目，也失去了往日的风光。看着残破不堪的“墙壁”，不禁有一丝感伤。

相信现在提到印度的化，大家的第一反应会使狭窄的街道中密密麻麻的人头和印度人对时间概念的缺乏。印度是世界上人口密度最小的国家，无节制的生育和升华条天的不断改善是导致人口暴涨的原因。此外，在印度大多数人的手上是没有手表的，因为手表对他们来说没有太大用处。电话中说再十分钟道，转身就进了巷口的咖啡馆里喝咖啡调侃了，在连三个小时是不稀奇的，连政府官员也是如此。真是不可理喻呀！

看完了各大文明古国，大家现在有何感想。对，他们的确辉煌过，不过是在过去，但是在“同伴”衰落的同时，我们中国却奇迹般的存活了下来，并且比较完整的保留了我们的文明。造成他们现状的原因是他们在古代文明与现代文明发生冲突时没有及时采取好的应对措施。而中国早几个世纪之后存活了下来，跟上了现代的节拍，很好地融入了国际。但仍有许多人看不起中国，而我要说的是：他们看不起是他们的事，我们的祖国历史悠久，有着深厚的文化底蕴，就凭着“当我们的同辈禁不起岁月的磨砺时，我们的祖先仍坚强的走到现在”，我就可以自豪说“中华民族是个非常了不起的民族”！谁说过去的文明古国不能成为今日的世界强国！

女神读后感篇二

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。下面是由小编整理的“郭沫若《女神》读书心得”，仅供参考，欢迎大家阅读与借鉴，希望对大家有所帮助。

中国新诗是随着“五·四”文化运动和“诗界革命”而发展起来的。诗体解放事业肇始于胡适，而完成于实践着“文学为人生”主张的文学研究会诸诗人。1920年以郭沫若为旗帜的创造社的成立，可谓“异军突起”，把目光投向“充满缺陷的人生”。假如说，首倡“诗体的大解放”的胡适和他的《尝试集》，只可视为区分新旧诗的界限；那么，堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，则是郭沫若和他的《女神》。

《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

《女神》的艺术网络是多样化的统一。激情如闪电惊雷，火山喷发；柔情如清风明月，涓涓流泉。而《女神》中的代表诗篇《天狗》其艺术风格当属前者。这首诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。这首诗的风格是强悍、狂暴、紧张的。

一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的能量：“我是全宇宙底energy底总

量!”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧……。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。

而《天狗》只是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。

《女神》收入作者1920xx年到1920xx年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代表诗篇有《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》、《日出》、《笔立山头展望》、《地球，我的母亲》、《天狗》、《晨安》、《立在地球边上放号》等。在诗歌形式上，突破了旧式诗歌的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。可惜后来的女神不再重生，凤凰不再涅槃。然后我穿好我的凉鞋，冲出家门，一下就没了踪影，真希望时间能快一点。到了下面，我一看只有两个人，心想：太好了，终于没人打扰咱仨了。晚期郭沫若的诗篇已成为政治的图解，不但毫无诗意，而且多吹捧与谀辞，这种翻天覆地的大变化令人震惊亦令人深思。“特立独行”、“淡泊明志”等知识分子的传

统风流在1949年之后已成文化之恐龙。一切让人怀念的人格风骨都随着改朝换代的新社会逝去了。不过细读文本，发现1949年之后的郭沫若在早期的《女神》诗篇里仍有其发展脉络，倒不是凭空变形。不过，一切被放大到极致，看他晚年诗歌，真真是不忍入目。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气

魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我们心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

女神读后感篇三

女性一直是社会中备受关注的群体，她们以她们独特的方式，为这个世界带来了无限的可能。女性不仅仅是美丽的代言人，更是坚韧的战士，她们一直在追逐自己的梦想，并努力改变世界。作为一个女性，我深刻地体会到了女神的力量和魅力，下面我将分享一些关于女神心得体会的见解。

首先，女神心得体会之一是要与自己和解。作为一个女性，我们常常在自己的外表和能力上有所追求和要求。然而，当我们追求完美的时候，往往忽略了自己的内在价值和潜力。女神心得体会是要学会接受自己的缺点和不足，与自己和解。只有当我们不再要求自己完美的时候，才能真正展现出自己的力量和魅力。

其次，女神心得体会之二是要勇敢追逐自己的梦想。作为一个女性，我们应该敢于去尝试和追求自己的梦想。不要因为外界的质疑和阻挠而放弃，要有勇气去面对困难和挑战。女神心得体会是要相信自己的能力和潜力，相信自己可以改变

世界，实现自己的理想和目标。

第三，女神心得体会之三是要珍惜自己的身体。作为女性，我们应该珍惜自己的身体，关注自己的健康和美丽。健康是一切的基础，只有拥有健康的身体，我们才能有更多的精力和能力去追求自己的梦想。同时，我们也应该关注自己的外貌和形象，不论是内在还是外在的美丽，都会让我们更加自信和有魅力。

第四，女神心得体会之四是要学会宽容和善良。作为一个女性，我们应该学会宽容和善良，不仅对别人，也包括对自己。宽容是一种强大的力量，它可以让我们更加理解和接纳别人的不同，同时也能够化解矛盾和冲突。善良则可以让成为别人心中的女神，给予别人温暖和关爱。宽容和善良是女神心得体会的重要方面，它们可以让我们的生活更加和谐和美好。

最后，女神心得体会之五是要相信爱和幸福。爱和幸福是女神心得体会中最重要的部分，因为它们是我们追求一切的源动力。我们应该相信爱，不论是对他人的爱还是对自己的爱。爱可以让我们成为更好的人，让我们心怀感恩并给予别人真挚的情感。同样地，我们也应该追寻自己的幸福，找到自己真正想要的生活和满足。女神心得体会告诉我们，只有相信爱和追求幸福，我们才能拥有真正的力量和魅力。

总结起来，女神心得体会是关于女性力量和魅力的见解和体验。作为一个女性，我深刻地感受到了女神的力量和魅力，在自己的成长和发展过程中也获得了一些心得体会。与自己和解，勇敢追逐梦想，珍惜身体，学会宽容和善良，相信爱和幸福，这些都是女神心得体会中的重要部分。希望大家都能找到自己内心的女神，并展现出自己的力量和魅力，为这个世界带来更多美好。

女神读后感篇四

女神节，这个在每年的3月8日穿越时空的节日，是为了庆祝和赞扬女性的勇气、智慧和美丽。这是一个重要的时刻，提醒我们珍视女性的贡献，让她们感受到应有的尊重和关爱。在女神节的这一天，我与朋友们一起庆祝，沉浸在欢乐和感激之中。通过这次庆祝活动，我深刻体会到了女性的力量和她们在社会中所扮演的角色。

首先，女神节给予了我们机会，全面地表达对女性的敬意和感激之情。从古至今，女性一直承担着照顾家庭、照顾孩子、支持丈夫以及处理家庭事务等重要角色。她们默默无闻地付出，为了家庭的幸福和福祉而辛勤努力。女神节的到来，打破了这种平衡，使我们在这个特殊的日子，可以让女性感受到她们所受到的爱和重视。我掏出我的钱包，为我的女性朋友买了礼物，并送上了我对她们的祝福。看着她们被我的举动触动，深情地感受到了她们所受到的认可和支持，我也因此获得了内心深处的满足感。

其次，在女神节这一天，我意识到女性的力量和她们的坚韧。女性一直以来是社会的中坚力量，她们充满智慧和勇气。尽管面对着重重困难和挑战，女性始终展现出坚韧不拔的品质。在女神节活动中，我了解到身边的女性朋友都在为自己的梦想和目标努力奋斗。面对生活中的困难，她们从不退缩，而是敢于面对并克服困难。她们的坚持和勇敢给予了我很大的鼓舞，激励我也要勇敢追求自己的梦想。

另外，在女神节这一天，我还认识到女性在社会各个领域中所发挥的重要作用。女性不仅在家庭中承担重要角色，她们也在职场和社会领域中展示出了卓越的才华和能力。我参加了一个庆祝活动，那里聚集了各行各业的杰出女性。他们有的是企业家，有的是科学家，有的是艺术家，有的是医生……她们用自己的努力和智慧，在各自的领域中取得了巨大的成就。她们当中有的人在中小企业中承担着重要职务，

有的人为医院和学校带来了改革和创新，有的人进行着各种义务工作。女性在各个领域的贡献和努力，让我对她们产生了深深的敬意和钦佩之情。

最后，女神节也是一个反思和探讨女权问题的时刻。尽管我们在现代社会中取得了很大的进步，许多性别不平等的问题仍然存在。女神节给我们提供了机会，思考和探讨如何消除这些不平等。通过参加女神节庆祝活动，我进一步了解到许多女性仍然受到职场歧视、薪酬不平等以及性别刻板印象的影响。我也参加了一场讨论会，讨论了女性在家庭和职场中所面临的问题，并探讨了解决这些问题的途径。通过这次讨论，我认识到我们每个人都应该为实现性别平等做出努力，鼓励女性追求自己的梦想，并争取公平的权益。

总而言之，女神节是一次意义非凡的庆祝活动，让我们向女性表示敬意，并赞扬她们的勇气、智慧和美丽。通过这个节日的庆祝活动，我深刻体会到了女性的力量和她们在社会中所扮演的角色。女性的价值和贡献不可忽视，我们应该尊重她们的努力和奉献，同时也要为实现性别平等而努力。女神节不仅是庆祝女性的日子，更是反思和改变的时刻。让我们每个人都为实现性别平等而行动起来，为女性争取应有的尊重和权益。

女神读后感篇五

女神节对于每一个善良而独立的女性来说，是一个被瞭望的节日，是她们展现自我魅力和独特品味的时刻。在这个特殊的日子，我深深地感受到女性的力量和魅力，并且对女性主义理念有了更深入的理解。以下是我对女神节的一些心得体会。

首先，女神节是一个让女性展现内在魅力的机会。在这一天，人们可以看到女性们光彩照人的笑容和耀眼的自信。她们穿着美丽的服装和高跟鞋，化着精心的妆容。然而，女神节并

不仅仅是外表的展示，更是内心的敞开。女性们利用这个机会展现她们的才华和思想，有的通过音乐、舞蹈表演展示她们的艺术天赋，有的通过演讲、讲座分享她们的观念和经验。这让我想到，每个女性都是一个充满智慧和魅力的女神，只需她们发现和展示。

其次，女神节是一个让女性彼此支持和赞美的时刻。在这一天，女性们不仅展现了自己的才华和魅力，也欣赏并赞美其他女性的成就。我看到了很多女性相互鼓励 and 赞赏的场景，她们用热情和赞美的话语鼓舞和支持彼此。这让我想到，女性团结起来是一种非常强大和能量充沛的力量。当我们彼此支持和赞美时，我们不仅让自己更加自信，也将激发其他女性发现和释放她们的潜力。

再次，女神节是一个反思性别平等和女性权益的时刻。尽管女性在不同领域取得了令人瞩目的成就，但我们仍然面临许多挑战和不公平待遇。女神节提醒我们反思这些问题，并寻找改变的方法。我们需要推动性别平等意识的觉醒，并积极行动起来，为实现真正的平等和公正而努力。女神节教导我们，每个女性都应该为自己争取权益，尊重和保护自己的身体和思想自由。

最后，女神节让我看到了女性主义理念的重要性。女性主义是指女性争取平等和公正对待的思想和运动。女神节提醒我们，我们需要以平等和公正的态度对待女性，并促进女性的发展和独立。女性主义追求的是性别平等、人权和尊严。女性主义拒绝任何形式的歧视和压迫，并倡导尊重和包容的社会氛围。女神节鼓舞我们继续坚持女性主义的理念，为女性争取更多权益和机会。

总而言之，女神节是一个让女性展现自我魅力和独特品味的特殊时刻。通过这个节日，我深深地感受到了女性的力量和魅力，并对女性主义理念有了更深入的理解。女神节不仅是一个外表的展示，更是内在魅力的释放。女神节也是女性彼

此支持和赞美的时刻，团结起来的女性是一股强大的力量。此外，女神节反思了性别平等和女性权益的问题，提醒我们积极行动起来实现真正的平等和公正。女神节还让我认识到女性主义的重要性，为追求性别平等和尊严而努力。女神节让我们更加自信，为自己和其他女性争取更多权益和机会。