

# 2023年书画活动感想(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 书画活动感想篇一

书画，是指书法和绘画。它们是中华民族传统艺术的两个分支，历史悠久、源远流长。自古以来，书画在中国文化中占有举足轻重的地位，是文化艺术中的瑰宝。在我的生活中，书画也扮演了重要的角色，给我带来了许多思考，甚至改变了我的思想和生活方式。下面，我将分享一些我在书画学习中的体会和心得体会。

### 第二段

我在学习书画过程中最深刻的体会是——千里之堤毁于蚁穴。字画之中的每一笔，每一画，都离不开素描的临摹。这种形式的训练需要反复实践，重点是看准、准确再准确地把握剖析造型，锤炼斧凿的处世方式。同时，也要注意自己眼睛的适应性和耐受性的锻炼。真正体会到了用心和坚持就能开发出的美的瑰宝。书画是大智慧，通过对书画的学习，我明白了一个道理——『要在细节扣好，才能构建一幅卧蚕边；要明辨画面熟悉，才能点亮人生光荣使命』。

### 第三段

有些人认为书画需要天赋，但我认为天赋并不是学习书画的唯一因素。书画需要的是专注、耐心、勤奋和坚持去练习。只要你用心，天赋也可能会在不知不觉中展现出来。而且，

在书画学习过程中，通过观察，研究，提问，发问，自然会有一定的启示。不少人被「胡-张-董-门」的艺术造诣深深吸引；不少前辈因为哑光纸强制笔力，激发个性，而从此大放异彩，创作出一幅幅千姿百态的杰作。

#### 第四段

书画学习的体会不仅仅是技艺和手法，也是平日里积累下来的阅读和思考。在这个年纪，我越来越感受到了书画的美和魅力。难以想象，没有书画的世界像一张空白的画布一般，缺少了色彩和活力。书画是传承和交流的媒介，是人类艺术创造的一种途径。它不仅仅是汲取营养，还是自然和生命的精华，是人们心灵的依托与寄托。

#### 第五段

最后，我想说的是，书画不只是一门技艺，也不只是一种艺术。它本身包含了一种生活态度和价值观念。书画涵养着平和、慈悲和礼仪，是一种精神层面的修行。在学习书画过程中，我们也能感受到自我的成长和进步，不仅仅是作品的提高，更是心境的提升。正如古人所说：“书画如生命，书画为心灵之颜色，书画是内向的风景，书画为人之良师益友”

总之，我的书画学习之旅仍在继续，我会热爱书画，用心练习，探索艺术之美。我相信，通过这种学习和体验，我会不断丰富我的人生，更加珍视心灵的成长。

## 书画活动感想篇二

作为一个对书画感兴趣的学生，我参加了学校的书画社。在这个过程中，我获得了很多宝贵的经验和收获，更深刻地感受到了书画艺术的魅力和内涵。下面我将通过五段式的方式，向大家分享一下我的书画社心得体会。

## 第一段：我为什么加入书画社

记得在加入书画社之前，对于书画只是一种模糊的了解，但我深知文化艺术的重要性。有了这种意识后，我积极地参加了学校的书画社招募活动，最终被录取。进入书画社后，我发现社团作为一个集思广益和交流的平台，为我提供了很多学习书画的机会。这也是我加入书画社的主要原因之一。

## 第二段：书画艺术的独特魅力

参加书画社的活动后，我深切地体会到了书画艺术的独特魅力。书法和绘画虽然有着不同的表现形式，但它们都融入了艺术家的心灵和情感。书法的每一笔、每一个字都是作者通过笔触将内心的感悟和美感转化为文字的过程；而绘画则通过色彩和线条的组合，展示出艺术家的想象力和审美能力。无论是书法还是绘画，都能让人在欣赏中获得心灵的愉悦和全新的思考。

## 第三段：书画社活动的丰富多样性

书画社活动的丰富多样性也给了我很多的惊喜。社团定期组织书法和绘画的课程，让我们在老师的指导下学习不同的技法和创作方法。除此之外，书画社还组织了一些实地写生活动，让我们走出教室，在大自然中寻找创作灵感。这些活动不仅让我们加强了对书法和绘画的理论学习，还提升了我们的实践能力和创作水平。

## 第四段：书画社的友谊和合作

在书画社中，我结交了许多志同道合的朋友。我们一起学习、讨论、创作，相互之间的交流和合作让我受益匪浅。在艺术领域，每个人都有自己独特的风格和创作理念，我们从彼此身上不断汲取灵感，并共同进步。在社团活动中，我们共同面对困难和挑战，互相支持和鼓励。这样的友谊和合作精神

让我在书画社中感受到了真正的温暖和动力。

### 第五段：书画社给我带来的感悟和收获

通过参加书画社的活动，我不仅加深了对书画艺术的了解和热爱，还养成了良好的审美品味和创作能力。书画艺术对我而言既是精神寄托，也是情感的宣泄。每一次的创作都能够让我找到内心的平静和满足。在书画社的陪伴下，我变得更自信，更关注细节，更懂得如何表达自己。这些都是书画社给我带来的宝贵的感悟和收获。

总结：参加书画社的这段时间，不仅丰富了我的课余生活，还培养了我对书画艺术的热情。通过书画社，我不仅获得了专业技巧的提高，还结交了很多好友。书画社给予了我很多的帮助和支持，让我在书画艺术上不断成长。我相信，书画社这个大家庭会继续陪伴着我，让我在书画艺术的海洋中不断探索和成长。

## 书画活动感想篇三

利元社区挂职小组联合我协会于2019年x月x日下午在\_小学举办“书画进校园”活动。

当天下午，我们从书法协会出发，拿了书画作品、笔墨及其他要用到的工具。到达\_小学受到了他们校长和老师热情接待，他们为我们提供了书画作品展的场地并向我们介绍了一些学校的相关情况。我们分为两组，一组负责作品展。另外一组负责在教师进行书画知识相关教学。在活动中大家都认真负责，为了不让风以及小朋友损坏作品，负责作品展的同学想方设法的保护作品，与此同时，我们还要向同学们介绍作品以及耐心的回答他们的问题。在下课期间，为了让小朋友们给好的学习书画知识，有的老师还组织班里的同学来到作品展的地点观看，并邀请我们部分工作人员当场讲解。负责现场教学的人员也尽心尽力，向同学们讲授书画知识。为了让

课堂学习氛围更好，我们还增加了互动环节—知识抢答活动。对于那些积极参加活动的小朋友我们还赠送了小礼品。在活动的接近尾声时我们全体工作人员与逸夫小学校长以及副校长合影留念。

此次活动，不仅仅丰富了我们的课余文化生活，还丰富了小朋友的学校文化生活。另外更有意义的是我们传播和发扬了我国的传统文化。虽然活动顺利结束，但是也有很多不足之处如活动前没有充分准备，在回答小朋友奇怪的问题时，有点措手不及，还有没有考虑到小朋友不遵守课堂纪律不听指挥的情况，所以在现场教学环节，场面有一点混乱。但是我们会总结不足吸取经验，再举办更多有意义的活动。

## 关于书画的活动心得体会范文5

一个学期的书法兴趣小组活动即将结束，在这四个多月的学习中，兴趣小组的同学初步了解了一些书法知识，简单笔画的写法和一些字的写法，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的兴趣。虽然每个星期只有短短的两节课，但来参加兴趣活动的同学都能利用这段时间，培养自己的兴趣，逐步养成“认真、耐心”的学习态度。现对本学期的兴趣活动做如下小结：

### 一、活动开展的情况和取得的成效

我参加了\_市首期小学教师硬笔书法培训。在\_老师带领的教师团队培训中，我了解到书法教学的一些技巧，也重温了一些书法知识。这学期在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

由于书法兴趣小组学生报名较随机，所以小组中同学的差别很大，既有平时写字较好的，也有1个曾经学习过的，也有从

未接触过的，老师希望通过参加兴趣小组能让他的字写工整、清楚。这给平时的教学带来了不小的难度。面对这个实际情况，我只能从基础的开始辅导，严格要求学生，对于学生的书写进行及时的指导，适时示范。

学期初，我着手训练学生，让他们掌握正确的执笔、运笔、书写的方法，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。在教学过程中，我首先出示课题，也就是当时要学习的笔画的名称，和学生一起分析，从节奏、形状、角度、轻重等方面进行，并在田字格里示范书写，再要求学生书空，接着让学生在本子里写3遍，进行个别辅导。如，“点”、“撇”、“横”、“竖折”等。在学生学习基本笔画后，教学有这个笔画的字的写法，如教学“撇”后，再教学“人”的写法。带着学生一起分析字形结构以及各笔画或偏旁部首的书写位置等。

有时候我也把暑假参加培训的材料和影音资料与学生分享，让学生看看庞中华老师的教学录像，让学生调节一下。同时让学生欣赏一些优秀的书法作品，让学生感受书法的意境和博大精深，让学生有目标，提高学习的兴趣。

## 二、活动开展存在的困难和不足

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周两节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在课后学生没有积极性，只是完成老师布置的一点作业，不能主动进行复习和练习。

## 三、需要改进和努力的地方

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，能让学生从青少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯。所以，我将在以后的教学中更注重针对不同程度的学生开展个别的辅导，布置不同的作业量，并鼓励学生进行日常练习，以弥补学生因时间少而造成的训练量不够的不足。还要注意从不同层次的学生，以学生为本，着重发展他们的个性特长。另外，书法练习较枯燥学生积极性不够，注意力没办法较长时间集中，鉴于此，在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。总之，还需努力！

关于书画的活动心得体会范文

## 书画活动感想篇四

为积极落实“以人为本和谐共进”的教育教学理念，展现我校“携手弘德”的优秀成果，近日\_中学举办了“墨宝妙笔抒真情”书画展活动。

本次活动面向全校，收获了莘莘学子极高的热情，也得到了老师和家长们的积极参加，大家同场竞技，展现自我，共同提高。此次书画展共计展出了百余幅作品，涉及的题材丰富、形式多样、风格鲜明、情景人物静物花鸟包罗万象，吸引了广大师生和家长朋友们驻足欣赏。活动取得了空前的成功。

此次活动不仅体现了我校学生的艺术素养和青春活力，营造了积极向上和谐高雅的校园文化氛围，还体现了我校“家校共进”“师生共进”“三位一体”的德育运行格局。相信在我们所有人的共同努力下，\_中学的明天会更加辉煌。

## 书画活动感想篇五

我自幼爱画，对各画种均有所了解，特别是对中国山水画情有独钟。前段时间，有缘偶遇一幅作品：悠悠流云，飘逸间含着深沉；巍巍峰峦，苍茫里藏着秀润；流泉飞瀑，如闻其

声；村落丛林，掩映成趣。细品之，笔触老辣，水墨酣畅，气象恢宏，真是令我心生向往，并牢牢记住了这位叫“来支钢”的画家。

得知来先生将在深圳举办画展，我立刻从西安前往深圳美术馆观看《来支钢水墨艺术大展》。一幅幅水墨山水画把展厅变成了一个黑白两色的纯净世界，瞬间让人体会了庄子所说的“天地有大美而不言”。

仔细欣赏这些作品，或悬崖古松苍莽，或山村野径闲适，或古镇纯朴风韵。那群峰竞秀之磅礴令人激动，那云叠雾障之悠远引你遐想，即便是一棵枝丫横陈的古树也显非凡韵致。虽是中国水墨画，自然景物的立体感、质量感和空间感都处理得很完美，画家的非凡功力——造型使我叹服。

走出前厅，转入中厅，迎面墙上一幅《峡道》、侧面一幅《艺道》将我震撼。徜徉在巨型山水长卷前，感受云海翻涌，山水扑面，和鸣声声。又有村落梨花，人间生灵。画家笔下的山水奇观多么像一首雄浑激越的交响曲，起伏跌宕，让人沉醉其间。仿佛在旅途中，置身于美丽的大自然，正应了古人评画的那句“画中境界可居可游”！我想这应是画家来支钢的第二个非凡本领——造境。

有型有境的画我亦见过不少，但打动人的却不多，我觉得来支钢的画真正动人的地方是“有情”。情是什么？情是大山大水的表情，是画家笔下的山水之境，仿佛山水也是有喜怒哀乐的。如他的作品《崛起》，那是一种呐喊，一种激情；而《涓涓涌泉》中，则是一种欣慰与欢畅。这种蕴含在水墨间的情感，才是作品真正的灵魂。我觉得这是一个画家最难达到的高度——造情。

来支钢作品的最重要的技法是积墨，这是中国传统技法，上可追溯到北宋郭熙，后有清初的龚贤，继而黄宾虹发掘了这一技法，李可染又将其推动发展。来支钢是李可染大师的第



二代传人，既从师长处传承技法吸取养分，又有个人心得加以创新，其积墨通透灵气，毫无板结之象，可以说对积墨技法的掌握和运用已达炉火纯青的地步。

冰冻三尺，非一日之寒。来支钢先生12岁开始学习画画，日复一日，从师练习。他每一幅作品背后都有着我们无法想象的辛苦，我们所看到的《艺道》耗时八月余才完成，一丝一缕，一点一画，墨干了又积，几十遍后才终于成就这雷霆万钧之力，排山倒海之势。细赏作品，可觉其力透纸背，千笔万笔，笔笔无敷衍懈怠，无丝毫轻浮油滑。想起来支钢先生在不同场合讲过的一句话：“作积墨来不得半点偷懒，人家出游，我在画画；人家吃饭，我在画画；人家睡觉，我还在画画；我就是在梦里，还在想着明天的画该怎么画。”天道酬勤，来支钢终于成就了今天的自己，成为继承与发扬中国水墨艺术文化的新一代画家。

四月五日，春暖花开的季节，我也带着一份兴奋的心情，在菏泽市博物馆参观了中国人民大学画院马硕山师生画展，说实话对于我这种平时没什么艺术细胞的人来说，这真是一种独特的享受，更是一次难得的增加艺术修养的机会。这次画展集结了多位有代表性的画家的作品成此画展，他们的绘画语言和风格给我们的带来了一次视觉上的盛宴。

这次展出的`都是大幅的国画，画作中透出一种宁静的美，回归大自然的美。景物中有自然风光，有农家乐，有花鸟……刚进入画展就给人一种既轻松又厚重的感觉，马硕山教授的画运用了朴素、简洁的民族文化意象，融入了现代构成的理念，用笔劲健有力、含苍带润，墨韵平和醇厚，欲露还藏。以清幽古雅的品性，传递出一股浓郁纯正的文化气息和盎然的古意情怀。

印象比较深刻的是我们九三学社社员杨文彬(菏泽市博物馆馆长)的画，展出的十余幅作品大气恢弘，颜色艳丽，无论从风格还是意境上都给我留下了深刻的印象。

我感觉一幅作品是否引起观者的瞩目，除了画者的绘画艺术水平外，也与观者的审美情趣和内心体验分不开。观者的感受和画家的旨趣. 可以不尽相同，仁智之见，或可互补；二者若能一致，倒是应了一句古语：“会心处，不必在远”。

总之，非常感谢博物馆和九三学社给了我这么好的机会能体验到这么美妙的画展，也希望有更多的机会能加入到其中体验不同的乐趣，更多更深地领会艺术的魅力。

神才成就了他。