

# 2023年寒门贵子演讲稿(优质5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 寒门贵子演讲稿篇一

先拿我自己说，我们家就是出身寒门的，我们家都不算寒门，我们家有没有门。我现在想想我都不知道，当初我爸跟我妈那么普通的农村夫妇，他是怎么样把三个孩子，我跟我两个哥，从农村供出来上大学，上研究生。我一直都觉得自己特别幸运，我爸跟我妈都没怎么读过书，我妈连小学一年级都没上过，她居然觉得读书很重要，她吃再多的苦，也要让我们三个孩子上大学。

我一直也不会拿自己跟那些，比如家庭富裕的小孩儿去做计较，我说们之间会有什么不同，或者有什么不平等，但是我们必须承认这个世界是有一些不平等的，他们有很多优越的条件，我们都没有，他们有很多的捷径我们也没有，可是我们不能抱怨，每一个人的人生都是不尽相同的，有些人出生就含着金钥匙，有些人出生连爸妈都没有。

人生和人生是没有可比性的，我们的人生是怎么样，完全取决于自己的感受，你一辈子都在感受抱怨，那你的一生就是抱怨的一生，你一辈子都在感受感动，那你的一生就是感动的一生，你一辈子都立志于改变这个社会，那你的一生就是一个斗士的一生。

英国有一部纪录片，叫做《人生七年》，片中访问了十二个来自不同阶层的七岁小孩儿，每七年再去重新访问这些小孩儿到了影片的最后就发现，富人的孩子还是富人，穷人的孩子还是穷人，但是里面有一个叫尼克的贫穷的小孩儿，他到

最后通过自己的奋斗变成了一名大学教授，可见命运的手掌里面是有漏网之鱼的。而且，现实生活中寒门子弟逆袭的例子更是数不胜数。

所以当我们遭受失败的时候，我们不能把所有的原因都归结到出生上去，更不能抱怨自己的父母为什么不如别人的父母，因为家境不好，并没有斩断一个人他成功的所有的可能。

当我在人生终于到很大的困难的时候，我就会在北京的大街上走一走，看着人来人往，而那时候我就想，刘媛媛，你在这个城市里面真的是一无所依，你有的只是你自己你什么都没有，你现在能做的就是单枪匹马的，在这个社会上杀出一条路来。（掌声！）

这段演讲到现在已经是最后一次了，其实在刚刚我问的时候就发现了，我们大部分人都不是出生豪门的，我们都要靠自己，所以你要相信，命运给你一个比别人低的起点，是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。

这个故事关于独立，关于梦想，关于勇气，关于坚忍，它不是一个水到渠成的童话，没有一点人间疾苦，这个事是志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；这个故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

谢谢大家！

## 刘媛媛演讲二：丑女莫作怪

第一种典型叭歪女，每天都在微博上转发精彩语录，例如我会无理取闹，会唠唠叨叨，会流泪，会跟你争吵，理直气壮的都跟梦露一样，但是一个男人如果他应付不了我最差的一面，他就不值得拥有我最好的一面，我就一个目的，就是想看看你是不是还在乎我。我每次看到这种话都觉得说的太好了就是这种感觉，必须评论转发，遇见这样的女生你就甩了

吧。

第二种类型就是伪女汉子，动不动来个女的只要很粗鲁，就觉得自己是女汉子，其实大家真的误会了，女汉子这三个字女代表的是柔情，汉代表的是干练，每次你委婉的提醒她们对方就会把霸气侧漏的模式调出来，噗噗噗的喷射你，然后说你虚伪，痛心疾首质问你，说你敢不敢做你自己，我倒只是想问问她们我能不能不做我自己啊，我能不能做汤唯、周迅、范冰冰啊我。

最后呢，我送给大家四句话：命里有时终须有，命里无时要强求，想找对象，不怕丑，努力就有男朋友。

刘媛媛演讲三：面对不成功的人生

如何面对不成功的人生，首先，什么是不成功的人生。我觉得，我、包括现场所有的你们，谁都不能说自己的人生是不成功的人生，因为你的人生根本还没有结束，只要我们还没死，我们只是在人生中遇到了失败而已，谁都不许说自己的人生是不成功的人生。

媛媛告诉我们说啊，只要人还没死无法判断成功失败，社会上流行的心灵鸡汤经常告诉我们一个道理，就是只要你坚持，只要你玩命，是一定会成功的，而且万一你不成功，每个人对成功标准不一样，你只要有心灵的满足，那也算是一种成功。我不知道在座各位的自我欺骗能力如何，反正我总是会发现人生这出戏我不是主角，只是个死跑龙套的。人生这出戏我是你、你们所有人人生中的龙套，但我是我自己人生的主角，所以在我遭遇失败的时候，在我被观众喝倒彩的时候，我一个人也能而且必须会唱下去。对，我是北大的，但高中的时候谁都想不到我是一个差等生，是那种不写作业全年级两百多人我考一百八十多名的那种差等生，然后有一天这个差等生突然异想天开想要考北大，然后像个神经病一样去努力，当然高考的时候我还是没考上。有人说你失败了，

我失败了吗?承认失败多容易啊，比那种日复一日的那种坚持跟忍耐容易多了!但是我不服气!四年之后考研我又考回北大了。所以说，一个人他一辈子不做任何尝试，他不做任何冒险的事，他也不为任何事情努力，他永远都不会失败，他都没有资格遭遇失败!但是你不同，你做过梦，你发过疯，你哭过、笑过、奋斗过，你爱过、恨过，你也后悔过，于是啊，芸芸众生中那么那么普通的一个你却拼尽全力活出最好的自己，又有谁有资格说你的人生不成功。

一将功成万骨枯，一个分子无数分母，成功这件事其实成功率极低，毕竟猴子都知道往香蕉比较多的树上爬，权衡得失、趋利避害，是每一个动物的本能。可是在场的每一位朋友你们知道吗，追求这种近乎渺茫的成功正是我们人类区别于其他动物之所在，因为你几乎注定会失败，所以你期待成功的每一天，都充满了一种叫做忐忑的幸福。当你拼尽全力失败依旧来临的时候，你会知道你的一生因为浪费在理想上，所以它从来不曾被浪费。

每一个理想都值得你拿一生去拼命，人生这么短，我就选择做那种又盲目又热情的傻瓜，永远年轻，永远热泪盈眶，永远相信梦想，相信努力的意义，相信遗憾比失败更可怕，因为不成功的人生它只是不完美，但是它完整。

泰戈尔说：“飞鸟从天空飞过，可它并没有留下痕迹。”可是我的朋友，你知道吗，你自己应该懂，你自己在这片天空飞翔过。

## 寒门贵子演讲稿篇二

以下这篇是《超级演说家》第二季冠军北大才女刘媛媛的一篇演讲稿——《寒门出贵子》，刘媛媛通过这篇演讲稿想要告诉大家寒门也是能出贵子的，只是需要更努力而已。

一家事业单位，通过层层筛选到了最后一关，有个亲戚指点

我们说这时候如果有关系就要找关系，没关系就要送礼。我们家根本没能力去做这些，后来我哥到底没去成这个单位，然后他就直接南下一个人去深圳打拼了。

劣质教育，想要出人头地改变命运的格局，就要跟那些大都市的孩子，家里有关系有背景的孩子在社会上竞争，你说这是不是不公平，是。这种不公平还有很多，但是我们不能把自己宝贵的人生浪费在抱怨不公平这件事情上，要知道并不是每个寒门子弟都没有获得成功。社会上寒门子弟逆袭的故事数不胜数，那些勤奋努力不屈服命运的人，你就是给他一个路边摊，他也能开成全国连锁店。所以我们不能一失败了就埋怨出身，甚至埋怨自己的父母不如别人的父母，家境不好也没有斩断所有成功的可能。每当我看到别人凭借的关系上位的时候我就想，如果这个社会上一共有10个位置，七个都因为不公平不公开的手段被拿走了，那我就要去争取剩下的三个位置，只是需要更努力而已。每当我看到别人拿钱解决问题的时候，我就去看看，有没有一个没钱的人他把这件事情做到了，如果有，那就证明这件事情是不用钱也可以做到的，那我只要够努力就一定能做到。这社会上的所谓成功人士并非都是富人阶层出身，可能在你悲观、抱怨、堕落的时候，那些跟你一样出身的人，他们已经成功了。

做到的事情，你要是一个人就能做到，你就太牛了。

演讲的最后我想说，亲爱的朋友，其实我们大部分人都不是出身豪门，都是要靠自己的。你要相信命运给你一个比别人低的起点，是希望你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事，这故事不是一个水到渠成的童话没有一点人间疾苦，这故事是有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；这故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

### 寒门贵子演讲稿篇三

初读《寒门难再出贵子》这篇文章，感觉心情很压抑，综合

自己的身世，不免有种生逢乱世而不得志的抑郁心情，但冷静后认真思考，便不再那么压抑。因为这篇文章虽有可圈可点之处，但所述之事亦属个人角度，甚至故意埋没了很多东西，所表之意也过于偏激，充其量也是一篇自嘲叹世的博文，难称为一篇振聋发聩好文章。

虽不能完全苟同文中的主要观点，但对文中某些观点深有同感，比如家世背景对为人处世方面的影响，比如家世背景对一个人发展的正面或者负面的作用，比如成功不仅仅需要努力，还需要一点远在星辰之外的运气等等。这些可圈可点的地方值得我们认真思考，并借此改善自我。

一个人的家世背景代表了他所受到的早期教育是否优良，以及来自父母长辈耳濡目染的长期熏陶，而这种教育和熏陶就会影响一个人的人生观、世界观和价值观。农村人的朴实让农村儿女学会珍惜，学会笨鸟先飞，同样也可能限制了他们的思维格局和做人方式；生意人的灵活让儿女学会积累人脉，左右逢源，同样也可能造就一些社会害虫；为官者的权利倾向让儿女学会世故，学会向权力集中，同样也有可能让他们变成社会的败类等等。一个人生下来就受到家世的影响，从幼年到成年直到老年，都难以摆脱这种根深蒂固的影响。所以才会出现文中那些形形色色的实习生。

同样，一个人的家世背景也会对其前途产生方方面面的影响，一个好的家世背景能够帮助他将人生路走得更顺一点，更远一点，而一个不太好的家世背景却会让他担上过多的负担，负重前行，人生路自然会慢、会短一点。成功也是一样，努力了并不一定能成功，成功了不一定需要太努力，这是现实，但不是事实。成功并不是算术题，把几个简单的值，用简单的运算得出一个谁都要的值，它需要的东西太多了，像文中所提到的家世背景，也是一个非常大的因素，周周和宝宝师兄都是因为家世背景才成功的。

理想很丰满，但现实却很骨感，年少的我们天真烂漫，等到

跨出校门，踏上社会的路，经历了社会方方面面的洗礼，许多人才意识到现实的骨干，那种骷髅般的感觉让很多人失去了奋斗的动力，慢慢地，开始疲于生计，开始叹世怨人，开始混吃等死。

寒门难处贵子，不是不能，朱门易出才俊，概率也低。

文章及此，不得不去辨明一些词汇。何为贵子？何为寒门？何为难？

寒门，指贫寒微贱的家庭。语出《晋书·刘毅传》：“上品无寒门，下品无势族。庶族亦称“寒门”。现已无庶族之称，想来寒门便是贫寒微贱的家庭了。贵子，日后当显贵的子嗣，贵者，便有财贵、才贵、权贵或者兼而有之，从博文来看，此贵者便是财贵和权贵，非才贵。那么何为“难”，还要加个“再”？难便是概率小，而“再”便是今不胜往昔，连起来可以理解为贫寒之家难以像往昔那样出现财贵和权贵的儿女了。

由此看出，文章作者必是处于上个世纪70年代的人，那代赶上了中国改革开放的大好时机，有些想法而又错过大富大贵时机的人，而在这个物质丰殷，市场趋于饱和的年代里，黯然兴叹。

其实，我想贵子并不一定就必须是财贵和权贵，最关键才是才贵和人贵。我们都是普通人，像马云那样的人是普通人中的升华品，如果倒推30年，马云是再普通不过的一个人，一个走街串巷、备受煎熬的人，那个时候的马云还称不上是贵子，而那个时候的博主估计还在银行的柜台里过着朝九晚五的安逸生活，嫣然一幅贵子形象。30年后的今天，博主不再有那种“贵子”享受，马云却成了中国首富，然后自然被其称为万中无一的寒门“贵子”，这是一个略显幼稚的思维。

诚然，中国首富只有一个，而我们却又千千万万个，那么，

何为贵子？一个人能让自己的家庭美满，生活幸福就能称得上是一个贵子。成长，就是让我们不断摒弃那些陈腐幼稚的观念，接受生活给我们的惊喜与苦难，去追求生命的美好，而这种美好需要我们付诸努力，不断追寻，也许在生命的尽头，不能大富大贵，但能快乐幸福也是人生的成功。一味地追求财权富贵，只是徒增烦恼。所以，文中的寒门难再出贵子的观点确实过于偏激。

作为寒门一子，就要担当起改善寒门的责任，去改善自己家庭的经济情况，改进家庭成员的思维习惯，让自己的下一代能够延续这种改进，这种行为才是现代价值观的主流。社会的进步并不是一个小群体的进步，是一个社会的整体进步。在家庭也是一样，是一个家庭的整体进步，让每一个家庭都能快乐生活才是努力的方向。至于权贵只是工具，非是目的。

说完贵子，便不得去说那个“难”字，因为不去解释这个字，本篇文章便是站在高山上吟唱，只是唱的好听。要说成功，必须是难字当头，如果不难成功也没有追寻的价值。寒门之子成功要经历的东西远比富家子弟复杂，但不一定痛苦，富家子弟能成功，但不一定容易。在我看来，成功还是看个人。一个成功的主体便是人，抛却了人这个主体去谈成功，你觉得现实吗？就像文中宝宝师兄，他自己本身就很刻苦努力，缺的是一个机会，机会来了，能成功是必然的事情，换个能力一般，努力不够的人上去也是扶不起来的阿斗，失败是自然的事情。而文中的治国本身也是一个难有大成就的人，为了满足给自己父亲的尝鲜的想法而去拿公司的烟，本就是一个十分严重的事情，是一个经不起诱惑的人，如果我是领导，我也不会喜欢。

成功大多是个人的事情，家世背景的助力只是其中的一个原因，而更多的是人努力了多少，自省了多少。另外，家世背景对个人的影响是有的，但影响并不起决定性作用，自己的人生如何行走，自己要有明确的方向，朝着这个明确的方向，人生若不成功，也不会太失败。



读后感终了，还是认为博主这篇文章足够让很多人反省，一千个读者就有一千个哈姆雷特，有人看到了血淋淋的现实，有人看到了世事的淡然，有人从评判中得到了自信，也有人在相信中沉沦，更有人直接拎着砖头想去拍死那个成功得太容易的人。但去其糟粕，取其精华，还是让我们看到更多需要学习的东西。出身寒门，就努力让自己摆脱寒门思维的束缚，学会用平常的心去努力奋斗，出身富贵，更需要让自己明白生活来之不易，珍惜自己目前所有，努力取得更大的成就。

寒门出“贵子”，诸君多努力！

## 寒门贵子演讲稿篇四

刘媛媛简介：

刘媛媛，1991年1月4日出生于河北省邯郸市，本科毕业于对外经济贸易大学，超演第二季时是北京大学法律系研究生在读，网友给予“北大才女”的称号，《超级演说家》第二季，在不被导师们看好的情况下，一路过关斩将，在最终的总决赛上，一举荣获超演总冠军。

## 寒门贵子演讲稿篇五

在这段演讲开始之前，我先问大家一个问题：你们当中有谁觉得自己是家境普通，甚至出身贫寒，将来想要出人头地只能靠自己？（几乎全举手）你们当中又有谁觉得自己是有钱人家的小孩，起码奋斗的时候可以从父母那儿得到一点助力？（无人举手）

先拿我自己说，我们家就是出身寒门的，我们家都不算寒门，我们家都没有门。现在想想，我都不知道我爸跟我妈那么普通的一对农村夫妇，他们是怎么把三个孩子我跟我两个哥哥从农村供出来上大学、上研究生。我一直都觉得自己特别幸

运，我爸跟我妈都没怎么读过书，我妈连小学一年级都没上过，她居然觉得读书很重要，她吃再多的苦也要让我们三个孩子上大学。我一直也不会拿自己跟那些比如说家庭富裕的小孩做比较，说我们之间有什么不同，或者有什么不平等，但是我们必须要承认这个世界是有一些不平等的。他们有很多优越的条件我们都没有，他们有很多的捷径我们也没有，但是我们不能抱怨。

每一个人的人生都不尽相同的，有些人出生就含着金钥匙，有些人出生连爸妈都没有——人生跟人生是没有可比性的，我们的人生是怎么样完全决定于自己的感受。你一辈子都在感受抱怨，那你的一生就是抱怨的一生；你一辈子都在感受感动，那你的一生就是感动的一生；你一辈子都立志于改变这个社会，那你的一生就是斗士的一生。

但是里面有一个叫尼克的贫穷的小孩，他到最后通过自己的奋斗变成了一名大学教授，可见命运的手掌里面是有漏网之鱼的。而且现实生活中寒门子弟逆袭的例子更是数不胜数。

所以当我们遭遇到失败的时候，我们不能把所有的原因都归结到出身上去，更不能去抱怨自己的父母为什么不如别人的父母。因为家境不好，它并没有斩断一个人他成功的所有的可能。当我在人生中遇到很大困难的时候，我就会在北京的大街上走一走看着人来人往，那时候我就想：“刘媛媛，你在这个城市里面真的是依无所依，你有的只是你自己，你什么都没有，你现在能做的就是单枪匹马在这个社会上杀出一条路来。”

这段演讲到现在已经是最后一次了，其实我刚刚在问的时候就发现了：我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。这个故事关于独立、关于梦想、关于勇气、关于坚忍，它不是一个水到渠成的童话，没有一点点人间疾苦，这个故事是有志者事竟

成，破釜沉舟，百二秦关终属楚，这个故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴！

## 《不会作，不会活》

，十大网络流行语之一[nozuo][nodie]大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是nozuo[nodie]而是nozuo[nodie][nolife].

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次的。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人

生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一定要有一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟nozuo nodie 就 nolife!

《请不要以结婚为目的恋爱吧》

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫？你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗?(没有)有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有;我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗?某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗?那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭?你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗?不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗?不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以

我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。