

2023年姓氏歌课后反思不足之处 高效课堂语文教学反思(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

姓氏歌课后反思不足之处篇一

课堂教学是一门艺术，是一种教师与学生共同参与的复杂性活动。在我校倡导的高效课堂的改革下，作为语文老师，如何才能真正理解高效课堂并真正实现高效课堂呢？通过学习与实践，我将从以下几个方面谈谈我对高效课堂的几点浅薄的认识。

一、 课堂导语设计的有效性。

在我校的高效课堂模式里，导入是一个重要步骤，而我也觉得导语的设计是否有效，往往关系到教学效果的好坏。成功的导语必须做到以下几点：

- 1、 激发兴趣，设置悬念
- 2、 突破重点，切忌生硬

二、 课堂提问的'有效性

1、 课堂问题设计必须有效

首先设计的问题要有明确的目的性，紧扣教学目标，能够激

起思考。因此要从教材的实际出发，钻研教材，认清教材的知识内容，把握教材特点，明确教学要求，确定教学目标和重难点。其次，设计的问题要有一定的思考价值，能调动学生的主动性，能集中他们的注意力，引导他们生动活泼地学习，使他们经过自己的独立思考，对知识融会贯通，从而提高分析和解决问题的能力。

2、 提问方式的有效性

好的提问方式应把注意力放在激发学生的思维过程上，提出一些能够与学生基础相适应并能引导学生思考的问题，而且有一些思考含量。努力给学生创造思考的条件，使课堂气氛活跃，学生思维开阔，而不是迫不及待地直奔结果。如果仅仅只要求回答是与否，浪费时间也没有效果，因此，课堂提问不在数量，而在提问的思维含量。提问的时机、提问的方式选择得当，能活跃课堂气氛、启发思维、发展智力。

3、 问题要适合不同层次学生的实际能力

教师对课堂中所提问的问题应在备课时精挑细选，严格控制数量，克服课堂提问的随意性。要做到数量适中，也要避免两种倾向，太多或太少。提问太多，学生没有思考回旋的余地，对所学知识难以理解、消化；提问太少，讲授太多，学生难有参与的机会，最终会产生厌倦情绪。

三、 引导学生选择有效的学习方式。

首先，提倡学生合作学习。“合作学习”把学习中遇到的问题放手在小组内讨论，寻找解决策略，教师所做的正是培养学生合作意识的工作。在小组合作学习、交流中，学生要发言，要听取同学的意见，在评价中要当小老师。这样学生参与的面和质都得到了提高，主体地位更加突出。在课堂教学中，合作学习的时机是很多的，可以在学习新知识的过程中展开合作学习。不少新知识是在旧知识的基础上发展起来的，

学生进行自主学习后，大部分能解决问题，只要让学生同桌交流一下自己的想法，教师稍加点拨即可，节约大量时间，让学生在练习中巩固发展。

其次，引导学生进行探究学习。如有一次做完课堂练习，我有意识地让学生们互相学习，发现别人的优势，我让学生互相参观试卷，然后说出自己认为练习做得最好的同学，学习差的学生说了优生的名字，同样学习优的学生也有说学习差的学生名字。他们都在找别人的闪光点。这样的学习形式有利于学生之间的互相学习。

总之，课堂教学是一门很深的学问，具有极强的艺术性。当老师容易，当好老师就不容易了，上课很简单，但要上好高效课堂就不简单了。影响课堂的因素很多，为了使自己的语文课堂教学能更有效直至高效，还不仅仅要以模式和理论作指导，更需要不断探索。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高效课堂语文教学反思。

姓氏歌课后反思不足之处篇二

这次公开课，自己最大的收获有两点：一是心理方面成长迅速。从接到上课通知到正式上课，再也没有以前紧张不安的情绪，心脏也不会怦怦直跳。完全做到了“目中无老师”的状态。值得赞扬！二是周老师的精确点评，让我意识到自己的课堂还只是有效的课堂。提升空间很大。如何走向高效，需要及时总结，认真反思。

决定课堂是否高效，权力一直掌握在学生手里。换言之，就是要观察学生听完课的状态。很显然，自己这堂课上的知识，学生没有完全消化。如何拟题、写一句话新闻及下定义，还只是留下了些许印象。实际来做题，还是有很大难度。

这样的学情，难道事先没有预想吗？当然是有的。所以一直在纠结，是否需要减少题型，单练一种。但又想到如果每种题型都上一节，岂不是压缩语段这个专题就要花上整整一周的课？因此最终还是选择了一节课上三种题型。至于练习嘛，事后慢慢练就好了。这样的想法，根本没从学生的层面考虑。就好比主持让和尚去打水，好不容易下趟山却只给半桶水，自然而然回到山上就什么都没有了。

高效的课堂除了考虑学情，还得考虑细节。周老师说的没错。有两个方面自己做得不够好。一是选标题。为什么是七个？一开始的考虑，是想让学生多了解标题的形式。毕竟后面的练习有对偶标题。但自己忽视了最重要的一个问题。这个环节只是铺垫，目的是为了让学生去发现标题的规律。如果太多，一是时间也多，二是总结也困难。还不如就像周老师说的，去掉不典型的标题，只留下三四个即可。并把“人物+事件”的概括变成“陈述对象+陈述内容”的概括。最好在以前面四个标题为例，进行简单分析。二是读原文，再点评。我自己也感觉，第二个环节的指导比第一个环节要好。但并没有想过原因，原来出在没有分析原文，就点评的问题上。如果周老师不提出，自己肯定就忽略了这个问题。

高效的课堂还需要老师扎实的内功。选的这些练习，自己也有做。但是不够自信，唯答案论的思想限制了自己思维。周老师自己的概括让我眼前一亮。名家就是名家。虽不能至，但给了我很大的启发。凡事自己多想一想，然后做一做。内功就是一点一点这样积累而成的。

不是每堂公开课都那么幸运，会得到这样可操作性且又能切实提高课堂成效的建议。我想，这就是大家喜欢听周老师评课的原因吧。

学习无止境，努力加餐饭。

姓氏歌课后反思不足之处篇三

“高效的课堂”是每个教师追求的目标。高效课堂体现的是以人为本，尊重学生的自主，发挥学生的积极性和主动性的课堂。本学期我在三年级美术课中积极构建和实施高效课堂，努力向课堂四十分钟要质量，做到合理安排时间，能整体把握美术教材，准确定位教学目标，课前充分调研学情，布置课前预习内容做到精选，促使学生积累、理解相关知识。课中进行巧妙的整合，充分运用多媒体技术，使得学生在轻松愉悦的环境中掌握美术基础知识，提高学生美术基本技能，促进学生全面发展，具体操作如下：

1. 我认为“没有规矩不成方圆”，常规工作是建立“高效课堂”的有力保障。必须有一个切实可行、正确的导向性思路，以此来顺利实施课堂教学。因此，美术课我提出主要要求有以下几点：课前准备好美术学具，上课时间作画须保持安静，设计制作课要保安全讲卫生等培养良好的行为习惯。

2. “有思路，才有出路”课前我充分调研学情。三年级学生处于小学中段，美术基本功训练不足，层次参差不齐、存在差异。在教学中我通过对所教学生专业能力的差异性进行摸底调查，使得在美术课教学过程中做到了有的放矢，明确学生专业层次，从以下方面把握，分层施教：备课讲究科学合理、深浅结合；范画制作讲究难易有别；作业布置讲究分合有度；辅导讲究同异有别；学习目标要对学生整个学年的美术学习有系统的规划而且目标制定讲究了整体与个别的尺度。

3. “榜样的力量是无穷的”，对学生的学习无疑会产生巨大的认知内驱力，使学生迸发出学习热情。因此，抓住学生起始的学习动机，我把优秀学生的成功学画经验、获奖信息以恰当的形式介绍给全班学生，让学生在心底产生“偶像”感，有助于他们的学习。同时我在教学过程中，通过演示范画、难点释疑、学法指导等，与学生建立起良好的沟通渠道，使学生对教师产生信任感，各种教学举措才能很好地实施，使

得教学效果能事半功倍。

（一）苏霍姆林斯基曾说过：在人的心灵深处，有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是发现者、研究者、探索者，在孩子的精神世界中，这种需要特别强烈。在上课的起始阶段我带领学生进行名作“评析”，使学生在欣赏过程中兴奋起来。激发学生的学习需求，接着让学生对本次课的教学目的、要求、具体安排等教学情况有所了解，提高学生学习的针对性和主动性，这样大大提高了教学的效率。

（二）根据教学实践把基础理论和基本技法结合起来。知识的处理上做到灵活，实效。知识与技能相互融合渗透，教学收到较好的效果。

1. 我以教师的赏识，激活了学生的学习兴趣。
2. 我以先进的教学辅助手段，激活了学生的学习兴趣。
3. 鼓励学生参与书画比赛，激活了学生的学习兴趣。

姓氏歌课后反思不足之处篇四

我觉得这个月中存在的问题有如下几点：

1、思想有点松懈，对学生管理不够严格。总觉得刚开学，时间还早着呢，学生的玩心没收回来，我也对学生要求不够严格。其表现就是，有时学生完不成作业，没能及时处理，课堂容量小等等因为人都有懒惰的天性，要想大部分学生都掌握较好，还得在课堂上、作业上严格要求学生，并严防学生不做作业或假做作业。可是十个指头伸出来总不一般齐，学生中就有位数不少的人，作业不认真做，能不做就不做，他们也正是试卷上讲了好多遍的题目，仍做不出来、考不好的那些学生。老师的很大一部分精力花费在帮助这部分同学克服不良习惯方面。

2. 从教学方法方面看从思想上更关注的是教学进度和当堂的教学效果，忽略了学生思维的发展和“做数学”的过程，置学习过程中的“想不到”于不顾，只是形式上的牵着学生去合作、探究，不愿放手让学生去体验问题、发现问题和提出问题，淡探索，重模仿，教师实质上还是“解题的指导者”，走出了新课程倡导的学生是探索知识的“主动建构者”的意境。从新课程理念看，教学应注重过程，结果是其次的。在我们现在的教学中就应积极地贯穿这一理念，我们讲评某一方面的内容或某一个题目时，我们是填鸭式的讲评，还是启发学生让学生在积极的思维过程中自觉地理解、掌握这部分内容。所以在教学过程中，我们首先要追求的不是花多少课时去讲多少题目（当然让学生适当地见识一些题型是必要的），而是要不断地去培养学生的学习能力和解题能力。我们常说“要培养学生的终身学习能力”、“给学生一条鱼，还是教给学生捕鱼的法”，讲的都是同一个道理。

3、小组合作落实不够。总觉得不讲或讲得少心里不踏实，不敢放手让学生去实施。还是过多的讲解，小组合作流于形式。

针对以上出现的问题，在今后的教学中，我打算从以下几个方面入手：

1、认真备课，尤其是在集体备课的基础上，认真做好复备，及时填写教后记。把备课落到实处，只有这样才能提高课堂效率。

2、充分发挥小组的作用，真正把课堂还给学生。学生根据导学案自学和小组讨论成为课堂教学的重点。教师适时进行点拨和引导。

3、“他山之石，可以攻玉”。教师应多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。在观摩中，教师应分析其他教师是怎样组织课堂教学的，他们为什么这样组织课堂教学；我上这一课时，是如何组织课堂教学的；我的课堂教学环节和教学

效果与他们相比，有什么不同，有什么相同；从他们的教学中我受到了哪些启发；如果我遇到偶发事件，会如何处理……通过这样的反思分析，从他人的教学中得到启发，得到教益。

4、一节课结束或一天的教学任务完成后，我们应该静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，其容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些想清楚，作一总结，然后记录下来，这样就为今后的教学提供了可资借鉴的经验。经过长期积累，我们必将获得一笔宝贵的教学财富。

在今后的工作中，我将提高备课和上课质量，朝着高校课堂的目标前进，以阳光的心态面对，尽自己的最大努力，争取最好的成绩。

姓氏歌课后反思不足之处篇五

当前，我校高效课堂教学模式改革如火如荼，在这一课堂教学模式改革的过程中，我们积累了一些成功的经验，取得了一定的成功。但是，任何新生事物的成长发展都不是一帆风顺的，所以高校课堂教学模式同样需要我们去完善。

现在，我们到底应该对“高效课堂教学”的“高效”怎么认识，这是一个根本性的问题。

高效课堂是要求学生学得快学得有效果，还是要求老师教学进度快教得有效果呢？我认为，学生学得快慢和学习效率的高低，老师教得快和教学效率的高低，不能一概而论，不能简单化。教学进度的快慢和教学效率的高低，要看学生的学习基础和学生的学习能力，如果脱离学生的实际情况而一味

追求教学进度快和教学效率高，往往会适得其反。

我认为高效课堂的“高效”应主要体现在更快地提高学生的学习能力上和更好地培养学生的学习习惯上。学生学习能力主要包括以下几个方面：为解决问题自我查阅资料的能力、对学习的新内容的难易程度的判断力、对新知识的联系和迁移力、学习过程中发现问题的针对性、探究解决新问题的能力、学习过程中对相关问题的质疑能力以及独立解决复杂问题而表现出的思考分析和推理判断能力等。如果高效课堂仅仅是老师在课堂上按照事先设计好的学案完成很多教学任务或让学生解决很多对培养他们学习能力并没有多少实质作用的问题，那对于解决应试教育问题是毫无作用的。

对于当今课堂教学改革，我认为教师应在遵循教学规律的前提下，如何想方设法提高学生“动脑、动手、动嘴”的能力，如何着力把学生培养成为有思想、有品质、有素质的能适应未来社会发展的合格的社会公民，这才是最重要的，至于教师教学的具体模式倒是其次的。如果硬要教师在课堂教学中遵守某种机械的教学程式而不顾实质教学效果和学生未来发展需要，那是由一个极端走入另一个极端，也必然会扼杀课堂教学的生机和活力。

高效课堂教学中的问题设计一定要注意问题难易的层次性及针对性，一定要注意学生的实际学习能力，教师备课过程中一定要注意设计好预案，在教学过程中让学生掌握解决实际问题的有效方法。

我校高效课堂教学模式中的奖赏激励机制确实值得进一步推行，因为这样的机制确实让学生找到了自信的感觉，让他们有了表现自我的机会。

高校课堂教学模式改革既要淡化形式的改变，又要重视实质内容的注入，因为教书与育人紧密地结合在一起，学生接受知识和做人成长都是一个长期的过程。

姓氏歌课后反思不足之处篇六

竟什么样的课最有效，虽然教学有法又教无定法，但有效果、有效率、有效益的课才是好课！最近的“高效课堂”活动展现了我校一些教师的教学风采，听课后感触颇深，反思该活动对今后的教学定会受益匪浅。

一、取得的成绩

1、新课程理念已深入人心

（新课程理念：学习公民必备的地理。满足不同的地理学习需要。注重对地理问题的探索。注重信息技术在地理课程中的应用。注重学习过程评价和学习结果评价的结合。）

从总体上看，课堂上改变了多年来形成的“以教师为中心的格局”，“一讲到底”，形成了“以师生互动为主”的课堂活动形式，重视多媒体辅助教学，使课堂教学活力四射。

2、学生学习积极性得到调动

课堂上引导学生探究，合作、讨论、创设问题情境；引导学生积极、主动参与学习过程，学会学习。通过学生自我学习、检测、评价，有成就感，既活跃课堂气氛，又减轻学生课后负担，学习积极性得到有效调动。

3、学生的学习方式得到转变

学生的学习方式突出“自主、合作、探究”的特点，从课堂的思考、讨论及课后的研究性学习，学生的学习方式逐步由“你讲我听”模式向“自主学习、主动探究”模式转变。给听课者的感觉是学生交流讨论的时间多了；学生死记硬背的内容少了，联系生活实际的内容多了。

4、学生的学习兴趣和增强

课堂中多媒体课件的动画演示、视频播放使学生兴趣大增，较多的信息量使学生扩大了视野，还有模型的展示，小组讨论等多种教学手段的应用起到了增强兴趣的效果。

二、存在问题

1、学生自学效果较差

课堂的自学看书过程中，部分学生还缺乏信心，参与意识还较低，特别是自学能力较差的后进生，习惯于“你讲我听”模式，懒于动手、动脑，过分依赖教师，若教师辅导，督促不力，他们就不会利用时间去阅读课文，不会去思考问题。影响了学习效果。

2、小组合作探究有流于形式之嫌

所听的'每节课都有小组合作交流的环节，但我们也不难发现，有些是流于形式化，学生不积极参与，交流不主动，没有实质性地发挥课堂上小组合作交流的作用，在小组合作学习中角色的分工应细化，特别是组内的弱者应真正在其他同学的带动下有所提高，课堂不应总是尖子生唱主角，应使教学真正面向学生。

3、多媒体课件容量太大

有些老师制作的多媒体课件容量太大，课堂翻页过快，给学生没有留下深刻的印象。有些老师以多媒体代替板书，整堂课黑板如同虚设。从学习记忆的角度看这是需要改进的方面。

4、课堂上的学生发言多为被动发言

地理教学中应该允许和鼓励学生在课堂中敢于发言，勇于发

表自己的见解，变“被迫发言”为“主动发言”。对学生的一些看似“标新立异”的观点，甚至是一些看似“不可思议”的想法，都应该采取肯定的态度，让敢于发表自己见解的学生有成功的情感体验，从而充分地激发学生强烈的参与意愿和学习动机。

姓氏歌课后反思不足之处篇七

假期中，教体局邀请高效课堂的先驱们，倡导者来我县进行实地指导，示范为我们手把手的培训了四天。使我对高效课堂有了更为细致、深入、科学的理解。什么是高效，是单位时间内高效、是教学任务高质的完成。是以绝大多数学生的自己动手获取知识为基础，是以老师组织学生自主学习，小组讨论交流，到展示知识，老师点评补漏拾缺的过程，完成教学任务。在过去，我总是坚持“不让任何一个学生掉队”的想法，课堂上我耐心细致、深入浅出的讲解着甚至是不厌其烦地讲解着，直到大家都说他们会了，我才会开心的笑起来。当时的感觉虽然很累，但看到孩子们都会了，我觉得我累的值！我以为我做的很好，对得起每一位学生，对得起教书育人的称谓。但是当我听了李炳亭教授的讲解，才知道，这样做是不对的，因为我愧对了优秀的和上中等的学生。根据专家测定的学生智商比例分配图，明确指出只要有84%的学生会了，就可以进行下一步教学。没必要等学习“缓慢者”和个别“举三也不能反一者”。因为在等的过程中，浪费了大多数人的时间。剩下的16%的学生在其他的的时间里逐渐弄会，这才是科学有效的方法。

在课堂上，我们要合理安排教学时间。李教授给了我们科学的指导。上课伊始，要注重调节，进行有效的复习、导入、创设情境，激发学生学习兴趣；然后在学生的注意力达到峰值时进行新授。在这段时间里学生自主探究、合作交流，教师点拨讲解，这样，才能准确高效的把握所学的新知识。当学生的注意力集中程度下降时，安排复习巩固、布置作业等环节。这样既符合青少年身心发展的特点，有效地安排了学

习内容和节奏。又充分合理地利用了学生的注意力。遵循着科学的道理，让学生们轻轻松松的主动学习。在实际教学中，我及时运用专家的理念，努力使自己的课堂优质高效。

知识自己要做到全面把握，融会贯通。备学生时，我会考虑学生的年龄特点，和已有的学习经验，以及对该内容敏感程度等。特别注重考虑课堂中的细节问题，尤其是对于课堂上可能出现认知偏差的点要做好充分的预设。通常一个问题我会预设出几种答案，像备课通常指备教材备学生。备教材时，我认真研读教材，教参和相关资料。对一节课的知识自己要做到全面把握，融会贯通。备学生时，我会考虑学生的年龄特点，和已有的学习经验，以及对该内容敏感程度等。特别注重考虑课堂中的细节问题，尤其是对于课堂上可能出现认知偏差的点要做好充分的预设。通常一个问题我会预设出几种答案，师问后有生答一，生答二，直至生答四，生答五才不至于出现案例中讲的学生回答“我们进入青春了”，“父母落伍了”等等乱成一锅粥的局面。有了充分的预设，教学机智也会不断增长，无论学生出现什么样的“奇思妙想”我都能迅速而自然地拽回到“正题”上来。

在课堂上，一定要做到不随意教学，不轻易占用学生时间。给学生营造轻松和谐民主的学习氛围。教师要做课堂教学的组织者和参与者，把学习的主动权交给学生，让他们自主的在知识的海洋遨游，快乐的探索学习。教师在巡视中给学习缓慢者以点拨帮助，让他们的思维跑起来；给优等生设置更广泛高深的问题，让他们的智慧得以充分的展示，让他们飞的更高更远。另外，我还及时帮助学生总结整理学习的方法。因为授之以鱼不如授之以渔。

课堂上大家的时间是相同的，课后可就因人而异了。会利用的能博览群书，不会利用的写作业都费劲。所以我教给学生怎样安排自己的学习时间，才能高效学习。在帮助学困生时大多也利用课后时间，有难题时老师讲一讲，平时好学生帮一帮，和同等水平的研一研。慢慢的就有提高了。同时也帮

他们树立信心，相信自己我能行，只要有信心，有行动，不抛弃，不放弃，就一定会成功。不论我们花费多少时间和精力，只要学生健康快乐的成长，就是我们为师最大的快乐！

在集中培训学习中，听了好多现代教育教学理论，结合高效课堂，更新了教育教学观念。我深刻地认识到：在学习观上，要以学生为本，将学生看成是学习的主体，学生是教学中的主人；在课程观上，教学不再只是忠实地传递和接受的过程，而是创建与开发的过程；在教学观上，教学是更多师生交互、积极互动、共同发展的过程，让学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流。新课程注重过程与方法，注重学生的感受、体验和经历。不仅教师的观念发生了变化，而且教师的角色也发生了变化，教师应是教学学习的组织者、引导者和合作者。自己也体会到，要转变观念，解放学生，让学生学会生活，引导学生追求崇高的精神境界，培养学生健全的人格并用人格力量去引导学生，去感染学生才是我们应有的教育价值观。新时期师生关系在业务上应是双方积极性、创造性都得到充分发展的业务组合。在理论上应充分体现个性、民主和发展精神；而情感上应在个性全面交往基础上情感联系，是师生个性魅力的生动体现，是师生相互关爱的结果。同时我们应该去做一个创新型的教师，有崇高的职业理想，全新的教育观念，合理的知识结构，渊博的知识储备，精湛的教学技巧，熟练的教学监控能力，熟练的课堂教学管理艺术。在教学评价上，应着眼于学生，注重长期的效应，注重过程的评价。评价的目的不是为了证明，而是为了发展。

听了专家的精彩的讲解，我深受启发：在课堂教学中，学会了更好地设计教学，选择适当的教学模式，如何上好各种类型的课，怎样追求课堂教学的艺术。通过讲解与交谈，我体会到，教学是科学，也是艺术。既然是科学，就要按规律办事，改革课堂教学，以学生为主体，提高教学的质量。同时要讲究艺术性，尽量上好每一节课。

作为一名老教师，要做到为人师表，我还有许多地方要提高，

我将以各位教师们为榜样，恪守教师的职业道德，刻苦钻研。在教学中，我会努力去工作，丰富自己，让自己成为学生学习的引导者、促进者，而在生活中成为他们的朋友，争取早日融入高效课堂的大潮中，奋力前行。

姓氏歌课后反思不足之处篇八

一、根据《新课程标准》提出的三维目标和本班孩子的实际情况：我在《燕子专列》的第一课时确定了如下的达成目标：

知识能力目标：会通顺、流利读课文能联系上下文理解重点词句的意思，把握全文的主要内容。过程方法目标：在老师的引导下，自己学会探究，在老师创设的情景中，自己学会想象，在老师的鼓励声中，自己学会表达。

情感目标：

引导学生通过对课文的整体把握和重点词语的理解，体会人与动物之间美好的情意，增强爱护鸟类的意识。从课堂的实施来看，这几个目标还是基本能达到的。

二、今天比较满意的地方，就是能创设一个个情景，把孩子们带进文中。《新课标》要求：

你看，那只燕子正朝着—位抱孩子的阿姨张望，它在说什么？你看，那只燕子正不停地朝着—位白发苍苍的老爷爷挥动翅膀，它在说什么？你看，还有一只可爱的燕子正深情地注视着贝蒂，它又在说什么？。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的世界，在那里，他们激动着主人翁的激动，感受着主人翁的感受。这样就少一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、比较遗憾的是：

1、自己相对紧张了，对孩子整体的情绪与表达把握不够。特

别是到了后面，感觉提出的问题不够明确，不够到位。

2、教学的整体设计感觉比较浮躁，教师说得多，整顿纪律的时间也用得多了，这样学生就说得少，说得不够好了。

3、朗读的时间不够，特别是教师在范读方面不够。

四、设想与重建：

1、在以后的教学中，我应该更关注学生的情态发展，挖掘课堂的生成资源，让自己的教学教态更从容，更淡定。

2、在以后教学中，更多把平台让学生，让他们施展，把方法教给学生，让孩子们发展。