

最新记承天寺夜游教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

记承天寺夜游教学反思篇一

《记承天寺夜游》是苏轼写月的名篇。全文虽仅有84个字，却综合运用叙述、描写、抒情的表达方式表现了月光的空灵澄澈，苏轼人生的豁达乐观，寄寓了生活的哲理。文本解读容易，解读出作者掩盖的深意难，这对教师是一个挑战。其中牵涉到有关苏轼的人生际遇、人格形象、哲学思想等问题，这又需要老师对于苏轼其人有一定的了解。我从以下几点入手分析：

一、以月为突破口，以月景导入，由苏轼与月的诗词设置疑问，既激发了学生的学习兴趣，也给课堂教学营造了良好的学习氛围。“寻张怀民”为切入口，联系写作背景进行文本分析，推理演绎被作者小心隐藏的当夜复杂烦闷的心境。

二、解读文本注重方法指导，重视了学生学习的主体地位，学生划分叙述、描写、抒情的层次，并加以复述和描述，加深了对文言文的理解。通过对“欣然”、“为乐”的辨析，理解作者故作笑颜表现了他夜游以及之后写作的目的在于排解心中的苦闷。

三、对“月光”之空明的描写和“竹、柏”意象的赏析采用添字、换字的方式，品味原句的修辞和意境，是学生形象的理解了空灵幽静、物我两忘的意境。体会作者苦闷的化解，并探讨作者之所以能够实现自我超脱的原因。

四、把握诗人幽微难言的心境，我从使人生平经历和经典诗词入手，引入到对“但少闲人如吾两人者耳”的“闲人”的理解。

教学中成功之处就是教会了学生赏析方法，了解了苏轼其人。不足之处是课堂朗读不充分，我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影响了表达效果，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要注意弥补不足。

记承天寺夜游教学反思篇二

辛苦准备很久的《记承天寺夜游》上完后，得到了学校领导和听课老师的较好评价，课赛评委们也给出了如下评价：“既关注学生对知识的掌握和能力的运用，又关注学生的情感与态度、价值观的形成和发展。挖掘的知识面广、深，充分了调动了学生的学习积极性，师生互动很好。让学生提出异议，让学生在在学习中真正将材料进行理解，空间较开放。让学生思考的问题有深度，真正做到了文学给人需要的境界。”领导的错爱让我很是惶恐，在认真做完课堂实录后我静下心来反思了一下这节课，现将收获整理如下：

其实这节课我自己也还算满意，打磨过很多遍，真正上的时候因为学生的参与和投入让我也能放下所有顾虑去激情施教，所以下课后很久我仍处在课堂上那种高涨的热情中。

不得不说，学生给了我很多惊喜，首先是“明句读”部分学生的质疑与解疑让我很惊喜。为了践行我教学设计中利用加标点的方式来疏通文意的想法，课前我并未布置学生预习，但这篇文章学生其实已经在之前早自习上齐读过多遍，有的学生已经会背了，所以课前我还担心学生很简单地就完成了加标点的任务，却静不下心来仔细推敲，达不到“晓文意”的目标，但学生的表现让我很是惊喜，他们在加标点的时候我就简单地检查了大家掌握的情况，没有我预想中的顺利，

最可喜的是他们还主动将自己的困惑提出来让大家一起讨论，四个问题都是极有价值的：“元丰六年十月十二日”和“夜”之间要不要停顿？“解衣欲睡”后面似乎应该打句号？“寻张怀民”后面语意未完，应该打逗号？“水中藻荇交横”和“盖竹柏影也”中间应该是逗号吧？明确了共性问题后学生小组讨论自己解决，解决的效果也比较好，大家依次明确：“夜”字前加逗号是为了停顿表强调；“解衣欲睡”和“月色入户”是同一时间发生的事情，语意未完应该是逗号；“寻张怀明”一句是承接“念无与乐者”想要去找，而后面是已经找到，分别是两个完整的语意，所以中间应该是逗号；“水中藻荇交横”用了比喻，而“盖竹柏影也”一句则点明了比喻的本体，合起来才是一个完整的意思，所以中间应该打逗号。因为我的学生基础不很理想，文言文的学习，他们本能地就有畏难情绪，四个文意问题的解决为后面的课开了好头，学生发现问题是他“跳一跳”能够到的，他们便来了兴致。

此外，在“悟奇情”部分学生对文本主题的理解也让我很惊喜。设计这环节时，思前想后，为了给学生更多的自由发挥空间，最终我只抛出了一个主问题：“赏空明之月的是个什么样的人？”结果课堂上出现的情况和我预设的差不多，很多学生拿到这个问题便直奔着“闲人”二字去了，将文中其他信息一概抛到脑后，巡视学生小组讨论情况时我发现了这个问题，于是我立即补充了一个要求：尽量多挖掘，把文章中每个句子都用上。这样一来，学生又回到文中从头细细分析，其实这对后面“闲人”的理解是很有帮助的。学生最终得出了苏轼是一个“爱月、有诗意”的人，一个“重情义”的人，一个“淡泊名利”的人，一个“幽默”的人，一个“随缘自适”的人等评价。并且深刻地解读了“闲人”二字所蕴含的心境。学生都有话可说，举手的人太多，但因为后面我还有一个借苏轼的诗词来揭示他心境的环节，不得不尽快结束了这一轮发言，这点让我很遗憾。如果是常规课里，我一定会尽量让每个举手的孩子都有展示自己的机会，哪怕的发言并不够精彩或独到，我始终觉得保护好学生的求知欲

就是在唤醒学生的学习兴趣。

课堂在我“坚持”拖了几分钟的情况下划下了一个完整的句号，宣布下课时，我留意到很多学生眼中都闪烁着两簇小火花，那是一种有所获的表情，而这也才是我这堂课最大的成就感来源。课毕和听课老师们交流，大脑风暴般的讨论后，我又有了很多收获。就我最担心的学生一来就直奔“闲人”二字，完全忽略其他文本的问题，老师建议我可以倒过来处理，让学生回到文中进一步寻找闲人的证据。这种处理很机智，比我要求学生要全面得、认真地分析每一句文本要好。一位非语文老师的课赛评委告诉我，他从我这堂课中得到了一个感悟就是要注意培养学生的自信心，这一点和我近期看书的心得不谋而合。课堂上师生互动交流中，老师的评价是至关重要的。只有及时、准确、恰到好处、带有启发性和激励性的评价才是有效的评价，而有效评价可以促进师生交流，也有助于培养学生的学习兴趣。反思我平日的课堂，因追求“答案”，不注意鼓励学生，或者鼓励停留在表面，没能及时地抓住生的闪光点，以后要注意。

最后说说这堂课带给我的两个思考。一、如何帮助学生简历学习文言文的信心？“明句读”一部分我没有重讲文意，学生很欢愉地学了。“析美文”时我让生用自己的话说说从句中读到的月夜美景，除了一名学生结合注释翻译了一遍便再无人举手。我反思到这可能和学生对文言文没有信心有关系，他们其实有些抗拒字词的翻译，因为不确定，所以不安不自信，其他开放一些的问题就没有出现如此的情况。二、如何点评学生的回答？最近听了很多老师的课，都有一个共同的感受就是课堂语言太罗嗦了，就拿我自己而言，我总担心学生没有听清，所以习惯性地会重复回答问题的学生的话语，这种机械的重复不仅没有意义而且浪费时间，很多本来答题就不够自信，声音很小的同学也因此养成小声习惯，他们都等着我再帮他们重复一遍。想来，这还真是个致命的习惯，在整理教学实录的时候我就关注了一下本节课的点评语言，较日常课堂要简练些，重复学生话语的情况要少些，但是鼓

励性的话语还不够。

总说课堂是遗憾的艺术，找到遗憾再去弥补才会提升。这堂课里还有很多不尽人意的地方，比如对“盖竹柏影也”一句中的“盖”字的挖掘还只停留在惊喜这个层面，其实“盖”字也有一种闲适的情愫在里面，正在因为闲，才会突然发现“原来是”竹柏的影子。对于文本的解读一点点在加深，对教学的理解也一点点在积累，我愿意多借助一些公开课的平台来打磨自己。

记承天寺夜游教学反思篇三

12月4日，我讲了《记承天寺夜游》一课，后来认真的回顾了自己的教学过程，作如下反思：

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇经典美文，我在教学过程中抓住了三个环节，即知人论世、诵读感悟、品评赏析。让学生掌握阅读的方法和技巧，通过反复朗诵，深入体会，直至领悟他的思想感情。

“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系。作者的生平、经历、境遇等都会在文章中有所体现，并形成作者独特的创作风格和个性，决定着文章的特殊主题。

“论世”就是要了解作者所处的时代环境。作者自身的经历与境遇离不开社会政治背景，了解他在什么情况下针对什么东西写作，也就是把文章与写作的时代背景联系起来考察。文章的思想内容不可能不打上时代的烙印。

所以第一步，我详细介绍了苏轼常识以及本文的写作背景。学生对苏轼的了解更深了，并且知道苏轼号东坡居士的原因，“黄州成就了苏轼，苏轼又成就了黄州”的道理。

“书读百遍，其义自见”，“三分文章七分读”。可见，诵

读对理解文章能起到“举足轻重”的作用。要使自己以及学生对作品有深刻的理解，必须加强朗读。

诵读《记承天寺夜游》，对于深刻地理解作品，陶冶情操，培养能力，提高文化素养，都显得至关重要。所以在教这一课的时候，我采用了很多的诵读方式，如第一步可“不求甚解”地朗朗出声地诵读，让学生们首先读准字音和读出节奏，在读中整体感知。第二步自由读，结合注释了解大意，在读中培养语感。第三步低声慢吟地诵读，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。多读，反复地读，占了这一节课的相当大的比重。通过多读，学生们在理解的基础上基本上能熟读成诵，同时学生们也提高了整体感悟的能力。

其次是想象入境。即将诵读过程作为欣赏佳作的过程，边读边想象画面，把自己融入文章的意境之中。记承天寺夜游有一句写景的句子“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，我让学生们想象一下一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

这一点也主要在诵读过程中来进行的。为什么苏轼被贬黄州还能欣赏到如此空明的月色美景呢？透过这空明的月色，你看到了一个有着怎样人生态度的苏东坡？黄州是苏轼最重要的‘人生驿站。被贬的苦难如重锤敲击着他的心灵，更像雕塑家塑造了他的精神世界！在人生的低谷他完成了自己豁达乐观人生观的塑造，达到了自己创作的巅峰！面对赤壁的滔滔江水，他豪迈奔放地说“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；面对青春的一去不复返，他积极乐观地说“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”；面对自然界的风吹雨打，他从容洒脱地说“谁怕？一蓑烟雨任平生”……此刻，面对承天寺这轮空明的月亮，面对豁达的苏东坡，你想说些什么呢？学生说的还不错，这不仅加强了对文章重点的把握。同时，深切的感受到明月不老，经典永远不朽；明月不老，精神永远年轻！面对生活的风雨坎坷，大家会想到苏轼，想到他的豁达从容！

但遗憾的是自己的课堂语言比较粗糙，前后教学环节的衔接不太顺畅，而且当堂激励和随机深入引导不能达到水到渠成。

记承天寺夜游教学反思篇四

20xx—20xx年学年度第一学期的开放周我们初二年级语文组推选我上公开课。刚接到这个通知，我的心情既高兴又紧张。高兴的是参加开放周的教学公开课可以提高自己的教学水平，紧张的是怕自己上得不够好有损学校的名声。

为了上好本次开放周的课，我早早就开始准备。先是选课题，根据我本人的实际情况，我决定上《记承天寺夜游》这篇文章。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺的景色的描写表现出苏轼豁达乐观、随缘自适、感慨深微的情感。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。

一、三读课文，理解成诵。

二、涵咏品味，共赏佳色。

三、深入文本，体悟情感。

四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、文言文要以诵读为基础。因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的'最

好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。

二、新课标中要求要把课堂还给学生，课堂的主体是学生。因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、一节课的课堂时间是有限，一节课的关注点是不可能做到面面俱到的。教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

一、在本课的教学过程中没有把“闲人”这个词向学生解释透彻，如果能解释得更到位，相信学生对于本文的理解和把握将更深。

二、可能是自己出于紧张的原因，自己没有掌握好时间，在教学过程中提前了几分钟下课。

总的感觉，本次教学开放周让自己进步了很多，收获了很多。公开课是对自己平时教学的一个总结。得与失，每个人都有不同的定论。但对我而言，我要说的是：想收获一缕清风，而

你却给了我整个夏天!最后衷心地感谢初二年级语文组的老师们。

记承天寺夜游教学反思篇五

这次的公开课，安排的内容是苏轼的散文《记承天寺夜游》。对我来说，苏轼一直是心中的偶像。而这篇散文中“何夜无月？何处无竹柏？”一句，也一直在心头萦绕。

文章很短，只有85个字，这一篇短文要教些什么呢？翻阅了课程纲要，查看了整个单元的设计说明，初步确定为：一把握重点文言词汇，二欣赏写景佳句，三感悟作者情感。本着学生自己能学会的不讲的原则，字词和句子的翻译主要让学生通过预习完成，课上交流重点句和疑难句。感悟作者情感我初步打算从“月”字入手，顺便也欣赏写景佳句。

就这样设计出初稿进行了试讲，同事们纷纷给出了意见。尤其是欣赏写景佳句和感悟作者情感处，过于单薄。因为在准备时，看到许多教学设计都抓了“闲人”一词，我便想跳出这一藩篱，结果没有把握到更有效的突破口，失于浅薄。在深入思考了同仁提出的意见后，我把“月”与“闲”紧密结合在一起，写月景，抒闲情，因月生闲情，因闲情而赏月，两者本就紧密相关。

在具体设计中，“闲”字的领悟让学生自主质疑，合作探究。这一环节根据学生预习的情况得到证实，学生普遍对“闲人”的含义存在疑惑。预设就在课堂上得以体现，而且学生通过背景的了解，已有了较深层次的思考。在此基础上，教师补充“东坡”别号的来历，可以深化学生的理解，感悟“闲情”的真正含义所在。同时，借助《临江仙》一词中“长恨此身非我有，何时忘却营营？”一句，进一步深入体会到，作者那种因月释怀，却终难放下的复杂心绪。

而在“月”景的赏析中，一是紧扣了文本，通过修辞等方面

感悟妙处。二是利用音乐，展开想象，在想象中丰富感知。这里，先是利用《春江花月夜》一曲的艺术特征引发出文章的艺术特征，接着，在乐曲中闭上眼睛，展开想象。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”老师利用声情并茂的语言进行描述，在澄澈透明的湖水中，似乎空无一物，却又蕴含一切，包容一切。这一切，包括作者被陷害的愤懑，被贬谪的凄苦，被冷落的落寞……什么功名、才华、抱负、欢喜、忧愁……都被如水的月色悄然融化，化作虚无。此时，此景，我已与东坡产生了深刻的共鸣，心中默念“小舟从此逝，江海寄余生”，思绪也在月光下无声洒落……只是一个“盖”是把人从梦幻中唤醒，回到纷扰的现实，发出“但少闲人如无两人者耳”的感叹。

在学生反复诵读之后，我板书下“长夜两闲人，月洗一片心”两句。这正是我对本文的一点总结，一丝感触。

“长恨此身非我有，何时忘却营营？”感谢这“月”洗涤我一片凡心，给予我这一课时的安宁。