

# 最新制作表格课后反思 头饰设计教学反思 (通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 制作表格课后反思篇一

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚学习兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

## 制作表格课后反思篇二

五年级的学生有了一定的观察能力与创造能力，让他们设计一些常用的生活用品可以增加他们对美术学习的兴趣，同时能更好地认识到美术学习可以创造生活美。

本节课反思如下：

《杯子的设计》属于设计。应用领域，它的教学目标为：

- 1、了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识。
- 2、运用了解的知识，设计出有个性、功能性又美观的杯子。
- 3、让学生了解设计要素，渗透设计意识，培养创新精神。

那么，这三个目标分别通过“交流回忆——观察比较——欣赏分析——移情——联想——创新实践”等环节的引领过程，让学生将要解决的问题逐一剖析、挖掘，从而自主解决学习的重难点，培养学生设计意识，发展学生的创新思维。我用有特点的杯子做为导入，吸引同学，引出课题。然后借古代的杯子图片，让学生看到祖先的设计意识和制作水平，感受杯子的悠久历史。而引导学生联系生活，回忆并观察生活中各种材料制作的杯子，初步感受杯子在材质、外观上的区别，有效地激发了学生的学习积极性。美术学习中，借助素材呈现，能有效开阔学生的视野。教师对新颖独特的杯子图片加以分门别类地展示，能更好地拓宽学生的设计思路，培养学生的观察能力和想象能力。展示多种功能的杯子图片，更是为了有效地激发学生的创新思维，使学生在设计中体现出作品新颖独特的一面。本课属于“设计\*应用”领域的内容。我详细介绍设计的理念和方法，指导学生有目的地观察，了解设计与应用之间的关系，为学生掌握设计方法，设计出新颖作品提供了有力保障。最后我借“杯子王国招募设计师”这一情境，为学生提供了一个展示自己的舞台，引导更多的

学生在自主参与评价的过程中，更好地体验到了美术学习的愉悦和成功。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，共同评析作品。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。在教学中我还存在一些细节上的问题，语言方面，还有待加强，最好能精炼不重复，场面在热闹些不屈于平淡。针对以上不足在今后的教学中我会特别注意，逐一改正。

我觉得上好一堂课，除了要课前的准备，临场的发挥外最重要的还是驾驭教学及学生还有整个场面的掌控能力要扎实。而作为一名一线教师，在经验、临场等诸多方面我显然还很不成熟。但我相信勤能补拙，我会将平时的每一堂课都当作公开课来准备，都以公开课的心态去教学。多跟有经验的老教师学习，多自我反思。努力上好每一堂课。

### 制作表格课后反思篇三

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先

和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 制作表格课后反思篇四

《欣赏与设计》为北师大三年级下册的内容，本课的知识目标在于：

- 1、通过欣赏图案，以及绘制图案的过程，使学生体会平移、旋转和对称图形在图案设计中的应用。
- 2、能应用平移、旋转和对称等基本知识与技能，绘制简单的图案。

在教学本节课前，我搜集了很多运用平移和旋转方法制作的剪纸及会徽、旗帜、商标等各种标志，课始，我先组织学生欣赏生活用品中的图案，使学生有亲切感，再出示教师收集的图案，组织欣赏、讨论每一幅图：这幅图是由什么图形组成的？它是怎样制作的？学生在小组内，就这些问题进行广泛的讨论和交流，充分展示自己的思维方法及思维过程，通过讨论分析，让每个学生深切地感觉到：复杂、美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称就可以得到的。同时，在合作交流中，学生学会互相帮助、互相欣赏，实现学习上互补，增强合作意识，提高探究能力。

有了前面大量的欣赏，学生的创作欲望很强，我就让学生用纸剪一个自己喜欢的图形，通过平移或旋转绘制一幅漂亮的图案，学生兴致勃勃地选择基本图形，确定设计方案、绘制图案。下课铃响的前十分钟，大部分学生的设计都展现出了雏形，只待上颜色了，从学生最后展示的作品可以看出：多数学生已经会用平移、旋转、对称等基本知识与技能，设计出了非

常出色的作品！

## 制作表格课后反思篇五

《杯子的设计》这节课在通过不断的研究与改进，以教学目标为核心，以课堂教学的有效性为检验标准，以如何培养学生的自主创新设计能力为研究目标，获得了一定的成功。

### 一、教学目标的设计与达成：

《杯子的设计》一课属于美术活动中的设计运用领域，它的教学目标为：

- 1、了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识。
- 2、运用了解的知识，设计出有个性、功能性又美观的杯子。
- 3、让学生了解设计要素，渗透设计意识，培养创新精神。

那么，这三个目标分别通过“交流回忆——观察比较——欣赏分析——移情

联想——创新实践”等环节的引领过程，让学生将要解决的问题逐一剖析、挖掘，

从而自主解决学习的重难点，培养学生设计意识，发展学生的创新思维。

### 二、课堂教学有效性的检验：

课堂教学是否有效，检验的标准、形式、角度、方法多种多样，我们不妨来看以

下三个方面：

- 1、课堂教学提问的有效性：
- 2、课堂教学评价的有效性：
- 3、课堂教学学生活动的有效性：

我们来看一看以下提问：“同学们，喝水离不开一种生活用品，一种装水的容

器，是什么呢？”——开门见山，直接点出杯子的含义与基本作用，同时揭示课题。“想一想，说一说，你所使用过、见过或知道的杯子有哪些？”——回忆与联想，激发学生的生活经验，突出杯子的实用功能。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，运用争当五星设计师为手段，注重学生的学习过程、学习态度及创新精神，是评价具有综合性、形成性与发展性。

学生有效的活动有课前自主发现与了解杯子，可以从学生带来的杯子中达到有效性。学生课上独立思考、小组交流活动，可以通过师生互动的效果及课堂气氛得到检验。学生课堂上创新实践的活动过程，可以通过学生的作品检验。

三、学生的自主创新设计能力地培养：

这个问题已经在研究策略中表述的很清楚。有三点：

- 1、贴近生活，服务生活、美化生活。
- 2、自主学习、探究发现、合作交流。
- 3、移情联想、张扬个性、创新实践。

总之，课堂教学是一门遗憾的艺术，只要我们都多想一想，

多试一试，就一定会有收获。

## 制作表格课后反思篇六

1?有感情地朗读课文。

2?理解课文资料，懂得绝招是练出来的，要练有用的绝招的道理。

3?培养独立阅读潜力。

### 一、理解课题，导入新课

1? “绝招”的意思。(能够透过查字典或同桌议论理解题意)

2?透过课题，你还理解了什么。

### 二、初读课文，读准字音

1?自由读课文，把不认识的字画下来。

2?分段指名读课文，纠正读错的字音。

### 三、根据阅读提示，再读课文

1?选取自己喜欢的方式，读课文。

2?小组讨论：

(1)课文主要讲了一件什么事

(2)几个孩子都比赛了哪些绝招你最佩服谁的绝招

(3)用自己的话说一说，小柱子是怎样练绝招的



四、全班讨论交流围绕上面提出的问题，组织全班同学讨论。

1?引导用比较简练的语言，概括全文资料。

2?重点引导想象小柱子是怎样练绝招的。学生可各抒己见，想象他在练的过程中是怎样克服困难，虚心求教，持之以恒的，想象他在取得成功后的喜悦。

3?透过两次比绝招的阅读，谈谈自己的体会和收获。

五、指导有感情地朗读课文

课文中有很多处描述了人物的动作和对话，要透过这些动作和对话体会人物的内心和感情，并把自己的理解和体会读出来。

六、扩展延伸

说说自己有哪些绝招，平时有过像课文描述的那样的比赛吗有兴趣的能够写一写。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 制作表格课后反思篇七

本次我授课的题目是五年级下册的设计应用课《提袋的设计》，这节课的每个环节我都精心设计，力求做到主线分明，细节精致，衔接自然，深入浅出，让学生们在玩中学，在学中玩，轻松自在地学到知识。

我将“圆筒变袋子”这个小节目作为导入，在课堂一开始就激起学生们的兴趣，这个环节同学们聚精会神地看我示范，很快掌握了折袋子最简单的方法。

接着开始让孩子们学习书中较为复杂的折袋子的方法，并试着按书中的设计图折一折，找一找袋子五个面的规律，最后让孩子们自己对比出哪种方法比较适合自己。

学会了普通的折袋子方法，接着增加难度，开始学习异形纸袋的制作方法，这个环节我让孩子们亲自动手拆一拆，让学生们自己研究方法，自己解决问题，效果非常好，大家在很短的时间内就找出了方法，了解了异形提袋的制作方法。

由最简单的长方形袋子，到袋口处有变化的. 创意袋子，再到复杂的异形袋子，制作方法都是通过让孩子们自己实践，自己探究，自己学习而找到解决问题的方法，不仅让整堂课有层次性，而且做到了课堂以学生为主，将主动权交给学生，教师只负责引导这样一种教学状态。

在结尾处点出设计以人为本，提袋不仅要具备美观的特点，最重要的实用性不可忽略。

虽然本课评委点评的优点很多，但是缺点同样有，例如，折叠袋子的细节部分，需要注意的地方等没有向学生强调，在最后作业评价的地方，应该让学生注意到要从美术方面的“造型、色彩、图案”以及“创意”方面去点评，做到有始有终才是一节好课。

通过这次比赛，我觉得自己学到了很多，例如教学设计要主线清晰，细节丰富，灵活有趣，要以学生为主，学习内容要有层次性、延展性，评价要做到和要求一致，有根据地去评价，美术学中最基本的造型、色彩、材质等因素一定要深入到课中，要灌输美术的语言给学生，才能使学生形成基本的美术素养。