

最新噢苏姗娜教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

噢苏姗娜教学反思篇一

这篇课文叙述了苏珊因做化疗，失去了一头美丽的头发，班上的老师得知后，以研究苏珊帽子为名，安排全班的同学戴着帽子来上学，从而避免了尴尬，使苏珊在相互尊重的环境中愉快地生活。初读这篇文章，心底突生感动，不由得被人类最真诚、最美好的情感所深深打动，那就是友善。故事中，苏珊进教室前的迟迟、犹豫和进教室后轻松地笑，笑得那样甜，笑得那样美产生强烈对比，使人不由从心酸转为欣慰。

这个感人的故事不由得使我想起了达芬奇的寓言：幼鹰从窝里探出头来，它看见许多小鸟在山岩峭壁间飞翔。妈妈，它们是什么鸟呀？幼鹰问。是我们的朋友。山鹰回答说，命里注定了，我们鹰的生活是孤单的。不过，山林里的鸟儿都是我们的伙伴。幼鹰很满意母亲的解释。它兴趣盎然地注视着小鸟，可是看着看着，它突然大叫出声：哎哟，这些鸟把我们的事物偷去啦！你放心，孩子，它们什么也没偷，是我邀请它们吃的。你要永远牢记妈妈的话：鹰不管怎么困难，怎么饥饿，它都要和临近的鸟儿分食自己的最后一块猎物。

友善是人与人之间联结的纽带，是人与人之间关系的粘合剂，它给人的心理感受是温暖的，而且这种温暖会相互传递，从而使人与人之间的关系更为紧密。待人如果没有友善之心，则很难与人相处。如果总是以小人之心度君子之腹，总是以恶意的眼光来看待别人，时时处处与他人为难，这样必定不能为他人所容，难以在人群中立足。从善意出发，宽厚待人，

就能够看到社会中更多美好的东西，看到对方的更多优点，如古语所说见人有善，如己有善，见人有过，如己有过。看到更多的美好，会让自己心情愉悦，也会让自己努力向善，变得同样美好。

生活是一面镜子。当你面带友善走向镜子时，你会发现，镜中的那个人也正满怀善意地向你微笑；当你以粗暴的态度面对它时，你会发现，镜中的那人也正向你挥舞拳头。人生在世，请拥有一颗友爱之心，保留一份友善之情吧！

噢苏姗娜教学反思篇二

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。到底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

噢苏姗娜教学反思篇三

计划和现实总是有距离的，我美美地设计的教学方案，在教学过程中我才发现漏洞百出。

教学过程中我发现了这样几个问题：

1、孩子们的预习流于形式。课文是按什么顺序写的？这样简单的问题对孩子们来说都有一定的难度。在交流讨论的时候无数孩子低垂着脑袋，无法开口。这说明，孩子们的预习并没有收到任何的实效。他们只是做做样子。天知道他们三个一群，五个一伙在做什么呢？看来，早自习我放羊式的预习是不可取的。

2、孩子们的朗读没有用心。他们的朗读缺乏深度，他们只是为读而读，注重了语调和语速的把握，但是那种声音缺乏质感，缺乏感情。一段文字，别人说喜欢，自己也就说喜欢，

自己的内心并没有认同。因此他根本无法带着自己的感情去朗读。因此，在教学中我们必须想办法调动学生自己的情绪，让学生说真实的语言，不要人云亦云。

3、孩子们没有走进文中所描写的意境中。这或许和孩子的经历有关，他们所见的雨只是透过玻璃窗看见的雨，他们看见的雨只是单纯的雨，他们没有见过山林中雨。因此，他们读的山雨不会有那种俊秀空灵、清新幽静的感觉。而在教学中，利用多媒体展示下山雨的情景是很有必要的。

接触一批新的孩子们，会面临着许多新问题，这是正常的，这也是一个老师应该坦然面对的问题。只有发现问题，想办法解决这些问题，才能提高课时效率。

噢苏姗娜教学反思篇四

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面谈谈我在音乐教学中的反思。

音乐作为最富有情感的艺术，只有创设一种与音乐情境相和谐的环境与气氛，才能充分发挥和调动学生的学习积极性和主动性，让学生走进音乐的殿堂去寻找、去探索、去创造。把自己的理解和感受用音乐的语言表达出来。

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首深受学生喜爱的歌曲，所有的学生

都能哼唱这首歌曲，但几乎没有一个学生能完全唱对，主要是出错的地方就是教师出示的这条黄鹂鸟的节奏，在这里我通过春天的各种声音“风声”“雨声”“小鸟的叫声”这种形式把这个难点展示出来，并通过对比，让学生加深前十六分音符的印象。之后又通过让小鸟来教小朋友唱歌，抓住学生善于模仿、多好胜的特点，使学生在不知不觉中解决了这首歌曲的难点部分。在最后一个环节中，给学生创设一种春天的情境，在此情此景学生对音乐进行进一步的学习，让学生真正融入到歌曲所表现的那一情境，关注了学生的主体性、参与性、合作性，培养和激发学生对音乐学习的兴趣，发展他们的合作能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

在聆听《猜调》之前，我先以妙趣横生谜语作为导入，“卖个关子给学生”，激发了学生的学习兴趣，并提出“如果把谜语唱出来会是怎样的呢”，很自然地将教学环节由“猜谜语”过渡到了“听谜语”。在聆听歌曲时，我将教学重点落在歌曲的民族特色和速度的变化上。有一个学生认为这首歌曲“吵人，调子太高”，我听了并没有批评学生乱说话，而是趁机引导学生体会歌曲高亢热情的民歌风，引导学生更多地关注歌曲速度的处理，体验歌曲的民族特色和强烈的艺术感染力。

在课堂教学中学生是学习的主体，教师必须积极引导学生主动参与，通过切身体会与感受让学生学得主动、学得轻松。并在参与过程中得到实践的创新。

人们在欣赏、演奏或演唱音乐作品是，往往通过音乐想象来重新塑造音乐中的形象，创造音乐情节，从而理解音乐作品的内涵，达到审美的目的。根据学生的年龄特点，可以设计不同的教学内容，引导学生参与到音乐想象中，鼓励他们尝

试独特、大胆的想法让学生拥有创造的灵感。《牧童短笛》一课，我在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。

在《每当我走过老师的窗前》这首歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们强烈的要求下，我们再一次声情并茂地演唱了歌曲。这节课收到了意想不到的教学效果，学生的情感体验得以提高，学生们也更喜欢上音乐课了。

噢苏姗娜教学反思篇五

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，

似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我

对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬, 不好的也总是先表扬, 在表扬的同时指出不足之处, 使幼儿在表扬中得到进步, 得到发展。