

最新窃读记教学方案(优秀6篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前做好一份方案，方案属于计划类文书的一种。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

窃读记教学方案篇一

哪里感受到她的惧怕？

发表看法，引导学生再次强烈感受到作者对读书的热爱！

本课稍显成功的地方在于：对语言进行感悟和积累，引导学生在欣赏、品悟课文语言基础上进行交流，活用课文的语言，进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的內化，训练语感，培养语文素养。

窃读记教学方案篇二

《窃读记》这篇课文细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，并用“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味”这一句进行总的概括。

1. 在教学本课时，我首先让学生小组互读，在读通课文的基础上初步了解课文大意，然后让学生找出最能体现作者窃读感受的一个句子。——“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”接着，围绕这一个句子展开学习，如“从课文哪些方面看出我的快乐与惧怕”等，学生学习比较轻松。但对于作者为什么窃读离学生生活较远，因为现在小孩生活条件较好，不会存在这种情况，所以在学课文时我补充有关的背景资料，这样学生易于理解。

2. 本课的动作和心理描写极为传神，教学时，为了让学生充分体会作者对书的酷爱，抓重点句品析后，我引导学生利用多种形式进行朗读，效果很好。因为体会了“我”读书的困难，感受到他们读书与我们现在学生的区别，课后，我让学生比比我们的不同，用“我来和你比读书”为题写一段话，学生的精神内涵通过语言、文字的表达得以体现，让精神与言语达到同构。

1. 这节课，环节是简化了，细节的美打造的还不够，在品读环节中，肯定鼓励的话语多，指导引领学生的少。学生的生活体验调动的还不够。

2. 读书长大问题分析的还不透彻。可能与实践有关，但也说明对课堂节奏把握的还不好。

窃读记教学方案篇三

《窃读记》是人教版第九册第一篇课文，课文主要写“我”放学后急忙跑到书店藏身于众多顾客之中偷偷看书时的心理和动作的细致描述，表达我对读书的热爱与渴望。

上课前：

因为是开学第一篇课文，准备的比较充分，主要想引起学生对课堂的兴趣，重温课堂的滋味。而本学期，教室刚装上多媒体，我和学生都比较兴奋，因此对课文的思路和课件也很在乎。

但是，影响因素也有，天气很热，我们的教室在最上层，室内更加闷热。而打开多媒体，电扇就会发出“嗡嗡”的轰叫声，只能关了。在下午的第一节，师生在这样的室内上课效果可想而知。我是大汗淋漓，能够说，昏头转向了。

班级一下子两个班合并，我还是有些不适应，在课堂上，出

现了“脑袋搬家”现象，走神了。

上课时：

1、教学思路主要还是围绕“我”读书的滋味——“我很快乐，也很惧怕”展开。抓住窃读前，窃读时，窃读后的心理和动作的细致描述。朗读体会我对读书的热爱和如饥似渴的样貌。

2、抓住主要句子理解。从“我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架”，“你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”两句话入手，结合现实生活谈谈自己体会。学生从句子中读出了物质（粮食）的重要性，但是精神（读书）的食粮也很重要。根据现状，个性是当今社会，知识的重要性人人都明白。我说，“食物是一只风筝，而读书是一阵风。如果没有风，风筝永远飞不起来。读书有助于你奔跑，有助于你成长。”

3、拓宽阅读。补充《窃读记》原文，学生从“我”被店主赶、羞辱感受到当时穷人读书的不易，深入感受那种“偷偷”的感觉，却丝毫没有减少作者对读书兴致的影响。

4、说说、写写。因为体会了“我”读书的困难，感受到他们读书与我们此刻学生的区别，所以我让学生比比我们的不同，用“我来和你比读书”为题说一段话，学生的精神内涵透过语言的表达得以体现，让精神与言语到达同构。也明确是明白了“我们身在福中不知福”的状况。再用“小女孩，我对你说……”来些一段话。这样既积累了语言，又提高了认识，精神经历了一场洗礼。

上课后：

1、开始学生的注意力比较集中，个别学生的朗读和体会比课始有进步。但两个班级的习惯不同，在课内产生冲突，使思想有所涣散。在第一课时，我还是较少地顾及这些，有些遗

憾。

2、人数太多，我还是想着让每个孩子都有机会锻炼，造成了一些不必要的发言，这样的时间有所浪费。

3、就应加强组内讨论、交流的机会。这节课，我没有安排这样的环节。就应说，我还是得尽快适应这样的班级。

窃读记教学方案篇四

《窃读记》是五年级上册第一单元的第一课，课文以“窃读”为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如，“啊！它在这里，原来不在昨天的地方了”，来表达终于发现书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜；“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用“下雨天，留客天”这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分童稚，还有几分诡异。在“窃读”这种氛围中，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，非常形象生动地表现了“我”的心情变化，使人如历其境。

此外，作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如，“我跨进店门，暗喜没人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”这其中一系列的动作描写，写出了书店的顾客之多，更表现了“我”对读书的如饥似渴。

教学这一课时，我带领学生先读懂了课文的主要内容，接下来，我们主要针对一些句子进行分析，通过分析把握作者的爱书之情。学生们能体会到作者这种渴望读书，在窃读时的

那种又惧怕又喜悦的感情。但是对于作者从心底里喜爱读书，没有书就没有乐趣的心态是没有办法理解的。甚至有的学生说：“为什么不买、不借呢？”对于疑问“不买书的”的学生，我让他再好好读课文。对于疑问“不借书的”同学，我则组织同学们进行讨论。通过结合时代背景，学生们理解了原因，从而对作者这种爱读书理解的更加深刻了。

从这一教学过程，我感受到历史知识对于学习语文来说是多么的重要！回想以前教过的《我的伯父鲁迅先生》一文，如果学生们对当时的时代背景一无所知，那他就无法理解“碰壁”、“四周黑洞洞”等词的意思，也就没有办法了解鲁迅的精神。但从教学实际来看，学生们的历史知识太贫乏了！于是，抓住本单元的综合性学习，我告诉学生们懂点历史对学语文的重要性，引导学生读书的广度，多读一些历史书，科学书，文学名著，从书中学科学，从书中学历史。以往的语文课都是老师讲背景，我希望以后能由学生来讲。

另外在教学这一课时，我讲得很少，主要让学生谈体会，谈理解，再交流自己的读书故事。我觉得，本单元的教学重点就是让学生通过学习课文谈自己的读书收获。教师不能越俎代庖，代替学生。课余，同学们完成了一篇读书体会的作文，还完成了一份读书笔记的手抄报。

窃读记教学方案篇五

学了第一单元的课文，我被第一课《窃读记》中的一句话深深打动，那句话是：我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！作者在阅读中感受着书籍所带来的智慧与快乐，却显示时刻怕被店员老板发现而受到训斥和哄赶，这种书内世界的吸引与沉迷，书外世界的担忧紧张，使快乐与惧怕紧密地交织在一起，形成一种复杂的难以言说的感受，正是窃读的滋味。

一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感，阅读一本好书，就是跨越时间和空间同睿智而高尚的对话，这是多么美妙的

事情啊!高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯”。刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”我认为真正热爱学习的人，往往学得越多，越发现自己所知甚少，于是就想学得更深入，而读书就是一个积累学习的最好方法。

学习《窃读记》时，就会不由自主地想起鲁迅笔下孔乙己那“窃书不算偷”的话来。孔乙己“窃”的是书，而本文“窃”的则是读，情趣上大相径庭。品读课文时，我们会随着这个怯怯地藏身于大人中间、匆忙而贪婪地阅读着的小女孩，体会到读书时腿酸腰痛，饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。

在课堂上，我首先在学生自读自悟，读通课文的基础上，请学生说一说，读了课文《〈窃读〉》给你留下了怎样的印象?学生交流时，引导他们结合有关语句可概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受，其中我很快乐，也很惧怕这种窃读的滋味予以重点体会，然后，我着重引导学生围绕从课文哪些地方看出我的快乐与惧怕?这一问题展开讨论。

其次，引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩你们是吃饭长大的，也是读书长大的这句话的深刻含义，并受到启发。本文语言朴实而又生动感人，所以引导学生入情入境的读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕，雨天读书的开心，与书相别的留恋与满足。课后，我还组织学生开展了“我与书”交朋友的读书活动。学生做了一些读书名言的书签、写了一些读书的体会等活动。在整个教学过程中，学生读书的兴趣也浓。

窃读记教学方案篇六

在《窃读记》的教学中，我从课题入手，以记字为线，串起课文，扣住窃读，体味作者对读书的喜爱和窃读的滋味。

一、以记字为线，串起课文。记，即记叙文，有六要素：时

间、地点、人物、事情、经过、结果。抓住这六个要素，就理清了课文的线索。

二、扣住窃读，理解课文重点，体味作者窃读的滋味。

1、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

2、关注学生言语现象，让学生学“语”习“文”。语文教学的主目标是促进儿童的语言发展，老师在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

3、教师做好“组织者”和“引导者”的角色，引领着学生思维和话题的走向，使课堂问题讨论焦点化，始终围绕“窃读的感受”展开。

《窃读记》教学反思 椒江区实验小学 李敏君 《窃读记》讲述了一个酷爱读书的女孩的故事。“我”“窃读”的经历一波三折，“窃读”时的心理、动作描写更是入木三分，是篇美文。文章篇幅较长，学生通常要用两 三节课才能将本文学透。用一课时学习本文，并能重点突出，对我是个挑战。再三斟酌后，我决定将这节课的学习重点确定为“品读文章富有表现力的语句，揣摩人物复杂的心理。”因为这是本文最大的亮点。能否在有限时间内高效完成教学任务，“导入”

环节非常重要。经过多次思量，我遵循最有效的就是最好的原则，毅然抛弃本自认为很美的入，而是设计了一个看似简单却可“牵一发而动全身”的问题：当你第一次看到“窃读记”这个课题，你会产生哪些联想？结果证明：这个猜题设计，不仅激发了学生的好奇心，激起他们强烈的求知欲，也为学生快速进入学习状态，顺利完成学习重点作了很好的铺垫。