

2023年音乐课螃蟹歌教学反思 二年级音乐阿西里西教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课螃蟹歌教学反思篇一

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。
2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。
3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

不足之处：

1. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。
2. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。
3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用。

音乐课螃蟹歌教学反思篇二

学习内容分析：《阿西里西》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲，“阿西里西”意为“我们是好朋友”的意思，“丘都拉迪喻啊”是表示欢乐情绪的衬词。

这首歌曲从结束音上来看是宫调式，但从第1、3乐句来看，显然具有徽调式的特点，因此，这首歌曲具有调式交替的特点。

学情分析：二年级学生具有好动、好玩、好奇的学习特点，因此要运用多种学习形式和手段，让学生在快乐的游戏中学习知识，在愉快的情境里体验、发现、创造、表现和享受音乐。

教学目标：

- 1、学习歌曲《阿西里西》，并要求学生能有感情地演唱歌曲。
- 2、要求学生根据歌曲内容进行节奏练习并要求动作协调一致。
- 3、要求学生结合歌曲能进行简单的识谱练习。

教学重、难点：

- 1、情绪饱满地演唱歌曲。
- 2、有一定难度的节奏练习。
- 3、进行简单的识谱视唱。

解决措施：

- 1、多听歌曲范唱。
- 2、配合节奏做游戏。
- 3、运用“先词后谱”的方法来唱歌谱。

教学准备：电子琴、多媒体视频、图片、音响。

学习过程：

一、导入部分：简单开场白，问题：“你知道我们中国一共有多少个民族吗？”（回答）“那我们是什么民族呀？”（回答）“除了汉族，你还能说出几个少数民族呀？”（回答）“你对彝族了解得多吗？”（回答）“今天我们就来学习一首彝族的歌曲《阿西里西》。”揭示课题，板书《阿西里西》。

二、学习歌曲：

- 1、初听歌曲范唱：“你能听出这首歌曲的情绪吗？是欢快活泼的还是优美抒情的？”（回答）
- 2、再听歌曲范唱：“你能通过观察画面说出彝族人的服饰、住房、还有他们活动的特点吗？”（总结学生回答，简介彝族的风土人情。）

3、三听歌曲范唱：“这首歌曲中有两处歌词是用彝族语言演唱的，和我们的汉族语言有明显的不同，你听出来了吗？”

（回答）“那你知道这两句彝族语言是什么意思吗？”（回答并简介）

4、四听歌曲范唱，请学生一边听音乐，一边看歌词，体会这两句彝族语言的涵义（大屏幕出示歌曲全貌）。

5、五听歌曲范唱，边听边体会歌曲欢快的情绪，同时可小声随着唱一唱。

6、老师弹琴，学生试着自己唱第一段歌词。“那几处好唱？那几处不好唱？”“谁能把不好唱的地方唱好了，来唱给大家听一听？”

7、师生接龙演唱歌曲第一段。（学生唱好唱的部分，老师唱不好唱的部分。）

8、学生接龙演唱歌曲第一段。

9、请几名同学起来唱歌曲第一段，对唱得好的同学及时鼓励。

10、学生随音乐伴奏演唱歌曲第一段。（及时提示学生注意聆听音乐的速度。）

11、请学生像唱第一段那样来唱一唱第二段歌词。

12、请学生像唱歌词那样来唱一唱歌曲中最简单的两句歌谱。（把学生分为两组，一组唱词，一组照着词来填唱歌谱，反复轮换对照演唱词谱。）

13、学生随音乐伴奏完整演唱歌曲。（要求学生保持良好的演唱姿势及流畅的呼吸和清晰的咬字吐字。）

14、出示手的节奏型，边唱边练习。（要求学生观察到拍击

的节奏和歌词的节奏是不一样的，不要拍成和歌词一样的节奏。)

15、出示脚的节奏型，边唱边练习。(要求学生观察到踏击的节奏有长有短，有的一拍一下，有的两拍一下，要准确变换。)

16、出示手、脚的节奏型组合，把学生分为两组，先分别练习，再合起来练习。(熟练后两组对换节奏。)

三、课堂小结和拓展：

1、“今天我们学习了歌曲《阿西里西》，知道了有关彝族的一些知识，还掌握了两句彝族的语言，接下来请大家欣赏一首蒙古族语言演唱的歌曲《快乐的牧羊人》，请大家边听边仔细体会这首蒙古族歌曲表达的快乐情绪。(聆听歌曲《快乐的牧羊人》。)

2、请六位同学起立，每两位一对搭手组成山洞形状，全班的同学在《快乐的牧羊人》歌声中，玩“钻山洞”游戏出教室下课。

音乐课螃蟹歌教学反思篇三

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。

一、加强律动练习

律动的重点是放在表现音乐上，首先要听懂音乐。也就是理解音乐，律动并不是让学生去学习复杂的民族舞蹈，而是告诉学生怎样动，在节奏变换的地方学生知道怎样表现。从一

开始的教学，到最后的歌曲表现，我多次让学生进行尝试，虽然由于场地的原因，但是我能感觉到学生的快乐和喜悦。

二、加强欣赏，增加感受

本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

三、鼓励学生，大胆尝试

在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，我应该加长和学生跳舞的时间，让学生充分感到快乐。

三、朗读歌词的时间有点偏长。

总之，通过这节课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快

乐。我以后会更加努力，让孩子们在快乐中创造更美的音乐奇迹。

音乐课螃蟹歌教学反思篇四

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改

成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

音乐课螃蟹歌教学反思篇五

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课，音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

1、态度决定一切

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界，独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的'人。

2、站在孩子的角度，设身处地为他们着想

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能

够充分地准备才是最好的。

3、音乐教育是一种美育

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，因为我已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

文档为doc格式