

# 项链莫泊桑教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 项链莫泊桑教学反思篇一

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但目的一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意识的孩子，已经距离优秀又近一步了。

## 项链莫泊桑教学反思篇二

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表示。例：帮妈妈

做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生在一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱我的美好情感，用实际行动去报答他们。

### 项链莫泊桑教学反思篇三

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生

的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

## 项链莫泊桑教学反思篇四

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 项链莫泊桑教学反思篇五

### 妈妈的包教学反思模板

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的话闸，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋆说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出

去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。

## 项链莫泊桑教学反思篇六

《妈妈睡了》的教学，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很

大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好温柔”时，“温柔”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

3、在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么写下来。

## 项链莫泊桑教学反思篇七

《妈妈的爱》是北师大版第四册第二单元以“妈妈”为主题的一首诗歌，以一个小朋友的口吻，选取生活中的小事例，表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。在本节课的教学中，我努力体现了以下几点：

1、创设良好的师生关系，营造和谐的课堂氛围。

对于低年级的孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣、促进主体积极参与的重要前提。所以在课堂中教师就要以儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共



同学习，创造民主、轻松、和谐的课堂氛围。

2、放手识字，培养学生的自学能力，并安排识字游戏，激发学生生字的兴趣。

经过二年级上学期的学习，学生已经掌握了一定的识字方法。生字的学习，教师只起点拨作用，或在教师的引导下学生去自学。继续进行随文识字后，通过小游戏，使学生感觉学习生字不是枯燥的，而是一种乐趣。

3、注意营造“以读为本”的氛围，注重对学生进行朗读训练。

## 项链莫泊桑教学反思篇八

《包公审驴》是一个充满智趣的故事。本课的重点在于了解包公审驴的过程，体会包公的足智多谋，懂得智慧的作用，使学生从小养成在学习、生活中认真观察、勤于动脑的习惯。

本节课的教学，我运用了学校的“预习——交流——反馈”三段式教学模式，重点放在解决学生预习中提出的疑问及预习中出现的问题，这样的教学让我收获颇丰：

1、《课标》中指出：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。阅读教学必须深入文本，进入到文本的语言中去，进入到文本深处，走进文本情境，获取真实感受。”

基于这点，在教学中我设计了去开封府现场调查的环节，虽然还是读书，但学生却感到新颖，更能激发学生读书的兴趣。

课文故事性很强，且易读懂。但教师不能因为内容易懂而忽视了语言文字的训练，毕竟语文姓“语”。因此在教学中我先放手让学生自主阅读，进入文本深处，先抓住王五驴被调换的感受、衙役们、围观群众的表现、“闻所未闻”等词语，

体会案件的奇特；然后抓住文中描写包公审驴时有关神态、动作、语言的句子通过各种形式的朗读体会包公用奇特的办法审理这件奇案，体会包公的足智多谋，突破了文章重点。当然处理以上内容时我努力体现“教为主导，学为主体”的课标理念。

2、《课标》中指出：“语文教师要高度重视课程资源的开发与利用，创造性的利用好各种资源。”针对这一理念，我注意“培养学生搜集、处理信息的能力”，拓展环节，我搜集了《包公审石头》flash资料，将学生从课内引向课外，将课内阅读与课外阅读相结合，拓展了学生视野。

不足：

1、对《课标》中理念理解不够透彻，如：“浏览”与“默读”没有很好的理解到位，浏览课文，捕捉的是有用信息，课件中我让学生概括故事的主要内容，应让学生默读课文，而不是浏览课文。

2、对于包公审驴环节，应该放手让学生走进人物内心世界，大胆想象当时包公会想些什么，为什么这样想，培养学生的想象能力，进而更好地理解课文内容。仔细聆听、用心反思，这节课确实存在不少问题，本以为能解决学生的疑问就万事大吉，殊不知整节课生成性的知识却少了一些，这也是这节课的缺憾。

用心反思，我期待自己的进步。