

谁画的鱼最大教学反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

谁画的鱼最大教学反思篇一

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在30分钟内，就将课文内容结束。剩余的5分钟，我的心里发懵了：我该怎么过这5分钟呢我采取了让学生读对话，自己再范读对话。师傅随后告诉我，我这样一种处理方法，其实是将前面的教学环节进行了重复，或者说这样安排不符合这节课该有的节奏，要将它安排在课文理解中。在剩余的时间内，老师们告诉我可以安排以下几个环节：让学生想一想，动笔写一写“小男孩在听了列宁找灰雀时焦急，为灰雀惋惜等的话后，那时他心里是怎么想的”，或者是“小男孩从这件事中，他明白了什么”，让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也可以让学生做做课堂练习本……总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这节课中，我不仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课堂教学时，做好随时应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，

有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

.....

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

谁画的鱼最大教学反思篇二

《永远的歌声》这一篇精读课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。为了让学生深切体会到师生间真挚的情感，我把课堂这个大舞台交给学生，充分发挥他们的想象，让他们有机会无拘无束的说，在说中体验人物的内心世界。

这节课的我的教学目标在情感价值观方面设定为引导学生读懂课文，把握文章的主要内容，感受“我们”对老师诚挚的爱，教育学生树立尊敬、热爱老师的优秀品德，这也是这篇课文的重点。在指导写法方面我制定了帮助学生通过典型事件，抓住语言、动作和神态的描写，表现人物精神品质的方法。

第二步是让学生对这篇课文有一个整体的感知：课文讲了一件什么事？表达了作者怎样的思想感情？解决学生提出的疑问。让学生明白这篇课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。

在对课文有了整体感知之后，我就紧紧围绕文章的中心：表现师生之间真挚的感情，通过让学生找出文中的精彩语句进

行读与悟的训练。从找出我们爱老师的句子和老师爱我们的句子切入，读悟结合，使学生深刻理解了课文所要表达的中心。然后再把与之相关的写作方法潜移默化地渗透进去，让学生既感悟了中心又掌握了文章的写法。

第四步是进行课外知识的积累延伸，通过阅读一首歌颂赞美老师的诗歌，再次教育学生要树立尊敬、热爱老师的优秀品德。

最后让好老师走出文中，来到学生的身边。让学生们说说自己身边的那些令人敬爱的好老师，然后让学生把自己想对老师说的心里话写下来。以读促说，以说促写，读写结合。

总的来说，这节课达到了既定的目标，基本完成了教学任务，但由于个人语文素养有待提高，教学能力水平有限，课堂掌控力不强，令这节课还有很多的不尽如人意之处，例如：对语文《新课标》理解不够透，对整个语文教程没有个整体的概念；教学理论与教学方法亟待提高；整节课都是老师牵着学生走，没有放手让学生进行自主学习；不熟悉教材、教案；准备的不够细致.....

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。希望能通过自己的努力，争取下次能为学生呈现出一堂生动而精彩的语文课。

谁画的鱼最大教学反思篇三

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能

让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的日常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对日常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

谁画的鱼最大教学反思篇四

《最大的麦穗》是苏教版小学语文六年级下册第16课的一篇课文，这篇课文讲述了苏格拉底让弟子们从一块麦地里摘一个最大的麦穗的事，揭示了人的一生必须实实在在地抓住眼前的机遇，不能东张西望、错失良机的道理。道理孩子们一般都知道，但是真正在现实生活中能做到的并不多。

课堂是一种情感的课堂，意味着师生情感同时运动，相互碰撞；意味着它是促使学习者以最佳心境投入到学习中的有效保证。故而在引入课文时，我学习了一些精彩设计，在实际教学过程中设计了三处情景演绎，期待为重难点突破做好笔。

第一次：出示“黄灿灿的麦田流光溢彩，粒粒饱满的麦穗沉甸甸的坠在秆上”的图景，让学生一下子就进入了特定的场景之中，并设身处地地思考：如果我也是苏格拉底的学生，我会怎么办呢？在此思虑的牵引下，进而萌发自主深入地探讨问题，解决问题的念头。

第二次：在学生为弟子们错失良机而惋惜的一刻，让其进行角色转换：“如果你是其中的一株小麦，会对他们说什么呢？”

第三次：在学生理解了不可错失良机，要善于把握的基础上，让学生真正的走进麦地，当一回现代的“求悟者”——“如果你也是苏格拉底的弟子，让你再一次以同样的要求去摘麦穗，你会怎么办呢？”学生在学习的基础上能从别人的失败中，总结经验，领悟要领何尝不是一种收获呢？因此在一番交流中，同学已逐步领悟到了苏格拉底的这种智者的教育精髓！

在本课的教学中，我重在引导学生不断地朗读，在朗读中感悟一代哲人苏格拉底的话所蕴含的深刻道理，通过关键词如“最大的一穗”“眼前的一穗”等，明白在我们的人生道理上一定要好好把握眼前的机遇。要知道，引导学生个性化阅读，就意味着引导学生探究性、创造性地解读文本。引导学生探究性阅读，可以根据学生需要，因文而异，适当地切换阅读视角。有位朋友说得好：如果把目光投向文本，那只需获得作品的原义；如果把目光投向作者，那是要获得交往的意义；如果把目光投向学生自身，那理所当然是为了满足学生的精神需要。在本篇文章的教学中，我力求做到以学生交流为主，以学生朗读为重，以学生思想为点。从而使学生在平时的生活中能把握每时每刻，做好眼前必须的实实在在的事情！！

谁画的鱼最大教学反思篇五

尊敬的评委老师大家下午好：

整个课堂采用了欣赏、讲解、探索、等方法，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论、绘画的形式，尽可能的使教学活动更加完善。在教学过程中，以诗导入，运用大量图片和优秀中国画作品欣赏，介绍梅花的生长习性、造型特点从而让学生对梅花有所了解为画梅花打好基础。

中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少，在本课的中国画梅花课堂教学中起着决定性的作用——教师示范。因为相对于小学四年级的学生来说，接触中国画只有几节课，但还没有了解、掌握水墨画的特性。

本课教学中我讲解最基本的技巧和绘画步骤，仍按照以往的教学方法，具体演示整个作画的方法和步骤，同时我还要求学生自己去分析、体会、感受画家作品中墨色的丰富变化，并结合教师的讲解和演示探究画梅花的表现技法，又从认识中国传统画表现角度出发，引导学生了解笔墨表现的特点，体会笔墨的韵味，。在学生作业时，我要求学生不用临摹，而是在老师教的方法和步骤基础上结合自己的理解进行尝试性的变化和擂台赛创作，注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。教师的演示使学生入门很快，本人在示范时能较好地讲解如何画梅花而展开传授，讲解中国画的最基本的蘸墨、行笔技法，学生自己的探究加深了学生的理解、认识，从学生的创作来看，虽然画面形象的造型还不太准确，有些幼稚，但是能表达出自己学生内心的感受。绘画大师们说：小学生是天生的艺术家。在我们眼中世界是那么新鲜、神奇，无论用什么方法，只要画出我们的惊奇、梦想和快乐，那就是很精彩的画，就达到本课教学的目的。

通常在美术教学过程中，学生往往走教师的绘画路线，假如老师用没骨法画梅学生也用没骨法画梅花，不懂还可以用手指印、或棉签印等方法，思路往往受到限制束缚。在示范前让学生充分发挥自己的想象力进行创作，还给他们一片自由的天空。那么在梅花的表现方法上，枝干的处理和花的色彩上都会变的丰富起来。经过老师的示范讲解提示之后，学生又学到了一些技法技巧去完善自己的作品，这样便产生了“构思奇特”的优秀作品。

在教学中我做得不足有以下几点：

，艺术教育的目的，决非从美术到美术，而是从美术走向其他诸多领域，就如这课的教学我只教会学生画梅花，这是不足的，因此，我们应当树立一种适应时代和社会需求的艺术课的理念，现代美术教育观念，让学生在艺术领域中得到升华。

童年阶段有可塑性的特点，教师应该抓住这个有利时机，用各种方式方法和手段激发孩子学习艺术的兴趣，努力为学生创造一个轻松愉悦的学习环境和气氛，使学生学习没有负担，而是一种享受，一种愉悦，这些都值得我多加探索和在今后的教学中改正。

四、对如何用最简单的语言把最深奥的知识讲解清楚，还有待加强研究。经过这次师韵杯教学比赛，让我学到了很多实用的东西，也让我知道了接下来在我的工作中需要做的一些事和自身的一些不足。希望自己在以后工作中能不断地成长、成熟。对此我相信一句话：态度决定一切。

执教者 黎荣新

谁画的鱼最大教学反思篇六

所以激发学生的独特性。引发双向的沟通、彼此的给予和共

同的拥有。意味着教师有更多的唤醒，而不是灌输；更多的引领，而不是强制；更多的平等给予，而不是居高临下的施舍。

失败处一、朗读体会一笔带过。在学生回答苏格拉底的要求高吗？的时候，原定打算让学生在朗读体会的基础上，从字里行间找寻答案，比如从满地都是满是等词中去理解麦穗多难以取舍为下一步理解弟子的犹豫奠定一个伏笔。没想到学生滔滔不绝地谈起了自己的想法，又句句入理，于是我急于求成，一时就将此处的朗读体会忽略了。没能让学生细细感悟，显出教学处理上的粗糙与随意性。同时也让我对自己的教学组织提出了质疑——在值得体味与感悟的地方是不能一味地随意迁就学生的，这不是体现学生自主的表现，而恰恰是放过了一个很好的语文训练点呀！类似的错误我还出现在引导学生感悟为什么没有摘到最大的麦穗这一问题上。本来也要通过圈画词语看看、用心地挑挑捡捡、埋头、低着头、摇了摇头、又摇、摘了随手扔掉等来耐心地体会弟子的心理动态的，可是学生的口若悬河又一次让我乐晕了头，我随着学生的回答一路滑下，不知停顿、没有回味更谈不上思想的感悟与语言的积累。没能上出语文课的语文味道来，是我的痛心之处呀！上语文课一定不能只注重形式的花哨，场面的热烈，而应注重培养学生的语文感悟能力，而且是每一个孩子！在应当停留的时候停留，应该回味的地方回味。惟有做到如此才是真正的驾驭了课堂。在对放手的同时又不会让学生信马游绳的乱走。才能在品读课文的过程中形无实有，无中生有，潜移默化。

失败处二、未能走出课文。我记得毕校长的《哲学家的最后一课》的教学实录，他是创设博士生应聘的情境，贯穿文章始终，开始导出课文，学完课文后又让学生总结落聘的原因，学生能说出来，也说明他们理解课文，懂得课文要讲述的道理了，教学目标得到了很好的落实。而我呢，虽然有名言作为学生学习的反馈，但是毕竟高腔者、引用者居多。没能走出课本，更没能高于课本。相对于苏格拉底的智慧的引领而

言，我的教学简直就是低劣的牵绊，学生随着我的思路说着弟子们的可笑与愚笨，谈着机遇的可贵与易逝，背着现成的名言与诗歌。深入人思想与骨髓的教育才是为人的终生服务奠基的教育，我的教学除了让学生死记硬背了最后一段的话语之外，可想而知是不能在孩子们的头脑深处刻下深深的印记的。我倍感自己教育教学能力的不足，深感愧疚！

失败处三、在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平但是我却没能及时地对孩子的精彩发言给予高度的评价，也没能对孩子言语中出现的漏洞进行有效的修补。比如，在学生们都在谈自己通过这篇课文学到了珍惜机遇与把握机遇的时候，许凡同学却语出惊人她谈的收获是对于苏格拉底的智慧的引领的欣赏，可惜我却说：那么，老师的教学给你的印象就不深了？这对她的精彩发言是极大的打击，我深感后悔。在比如在小强回答问题时出现的不良念头，也没能无声无息地化解。以上皆说明本人的教学机智不足，需要多加锻炼，亟待提高。

从本质上讲，感知不是学习产生的根本原因，产生学习的根本原因是问题。没有问题也就难以诱发和激起求知欲，没有问题，感觉不到问题的存在，我们也就不会去深入思考，那么探究也就只能是表层和形式的。所以在磨课的过程中首先要自己发现问题并试图解决，而后才能在以后的相互研讨中促进语文教学的有效实施。我想下一次上此类蕴涵哲理性的课文我一定会有更佳思路与设计，我会努力使自己在探寻的过程中化不擅长为擅长！

谁画的鱼最大教学反思篇七

《我选我》是一个非常意义的故事。它讲述了在班会上进

行的“劳动委员”选举中，小主人公王宁充满自信地“毛遂自荐”，表达自己热爱班级、热爱劳动，愿意为班集体服务的决心和信心，得到了同学和老师的肯定。

“我选我”是多么简单的三个字。但是，说出这句话，是需要勇气的！特别是对于小学二年级的学生来说，自然大方、勇敢自信地表达自己，不是一件容易的事情。选编这个故事，就是要告诉学生要勇于挑战自我，积极地为班集体服务；同时，有爱心、勇于担当也是一种美德。基于以上理解和分析，在设计这节课的教学过程中，经过反复研读课文，我把本节课的目标定位在“精讲多读，训练语言”，并关注对学生情感的熏陶。

我首先用“毛遂自荐”这一成语故事导入，生动形象图片和绘声绘色的讲述，马上激起学生的阅读兴趣，也应和了课本上“问题泡泡”对学生进行成语启蒙的意图。接着揭示课题，质疑课题：“我”是谁？“我”要选自己做什么呢？让学生带着问题读课文，继续训练学生边读文边思考。由于课前已布置预习，学生再读课文后都能轻松准确地回答出：“我”叫王宁，“我”选自己做班级的劳动委员。这样的设计也是对学生进行概括文章主要内容的训练。

然后，我用三个大问题引导学生阅读理解课文，体会文章表达的情感：

第一个问题：“我们班为什么要‘补选’，原来的劳动委员呢？”引出第1自然段的朗读。抓住“李小青是我们班的劳动委员”这句话，进行一般陈述句的句式变换，把它转变一种说法改写为“我们班的劳动委员是李小青”（当然这些专业术语不能告诉学生）。通过讲解和训练，学生掌握了这种“谁是什么”“谁是谁”的句式互换，从而实现训练学生语言、积累句子的目的。

第二个问题：“王宁为什么要自己选自己？从大家的掌声中你

明白了什么，他是一个什么样的孩子？”引出课文第3、4自然段的朗读理解。选班干部是一件学生熟悉的事儿，将课文与生活实际联系起来，会使学生对课文的理解更容易。但是自己选自己的事情却并不多见。所以，在学生朗读感悟的同时，通过师生的交流谈话，教育他们向王宁学习做事有自信，学会正确的自我表现，更主要的是要拥有一颗乐于为别人服务的心。

在理解句子意思之后，用补充人物对话提示语的方法进行感情朗读指导。先让学生想一想王宁当时是用怎样的语气回答的，填一填：“王宁（ ）说：我和李小青是……我要向他学习热爱劳动、关心集体。”学生有的说王宁自信地说、有的说王宁勇敢地说、有的说王宁是认真地说……我都一一给予肯定，并顺势引导学生分别带着自信、勇敢、认真和坚定等语气来朗读王宁的话，使朗读指导不露痕迹，春风化雨！

第三个问题：是让学生从课文内容延伸到自己的生活实际，进行说话训练：“如果我们班评选班干部，你会怎么做？”启发学生向王宁学习，勇敢自信地挑战自己，积极为班级、同学服务，至此顺利完成本节课的教学。

“以读为本”是阅读教学的基本特征，低年级也不例外。在教学中，我们要摒弃那些繁琐多余的内容分析和串讲串问，着力于引导学生进行感情朗读，使朗读和悟情明意有机地融为一体。在反复朗读的过程中巧妙地训练学生的语言，如“谁是什么”句式的变换，添加人物对话中的提示语等，都是对学生进行读、说的训练。因为，在语文教学中注意精讲多读、以读代讲，并适时进行语言积累和训练，才能真正实现语文学科工具性和人文性的特点。才能切实提高学生的语文能力和素养！