

2023年狼和羊教案反思(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

狼和羊教案反思篇一

大灰狼是班上孩子们都很熟悉的动物，特别是班上在经过《小兔乖乖》及《喜洋洋与灰太狼》的广为流传后，大灰狼这个形象更是深入人心。而一直以来大灰狼都是以“大坏蛋”的形象来为孩子们所熟知，因此今天我们开展的这个《小羊和狼》的表演活动，孩子们都十分的感兴趣，整个活动的气氛都很高涨。

但是在游戏的过程中，我还是出现了一些不足与失误：

1、在游戏活动开始时我先利用多媒体视频来展示给孩子们一个生动的故事，并引导孩子们回忆故事中小动物的出场顺序及对话。接着以头饰来引导孩子们进行再现，孩子们都十分认真的听。孩子们在老师的引导下大多都能记住故事角色的行为、语言。本次游戏，幼儿的主导地位得到了很好的体现，教师把幼儿的主体性放在第一位，以幼儿为主，让幼儿利用自己的想象力去创编各种小动物的动作和角色特征，让幼儿的创造力得到很大的体现。但是由于教师把重点都放在故事内容的回忆上了，因此在这个环节浪费了过多的时间，导致后面孩子们的表演时间就少了很多。

2、在让幼儿创编动作时，教师没有很好的及时的`将幼儿的动作进行提炼，创造性也没有得到很好的提升，如小花猫用爪子狠狠的朝大灰狼抓去，在抓的动作及表情上，孩子们都随大流，别人怎么做，自己就跟着怎么做，没有自己的创造

力。

3、在评价环节时，大部分幼儿能根据自己的理解评价同伴之间的表现，但是评价的理由却不能说出来，在这方面教师还应该多加引导。

4、本次提供的游戏道具有限，表演的场地划分存在一些不合理现象。教师进一步引导幼儿体会故事情节，让幼儿明确在故事中所要表演的内容；同时了解故事发展的顺序。在引导幼儿探索时并丰富游戏材料，为下一次游戏提供必要的支持。

狼和羊教案反思篇二

《狼和小羊》是苏教版二年级（上册）第4单元的一篇课文，讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理力争，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。这则寓言告诉我们，狼的本性是凶残的，它是一定要干坏事的，对狼这种坏家伙只讲道理是不行的。全文篇幅短小，结构凝练，寓意深刻，作者通过对角色的神态，动作，对话的着力描写，刻画了角色性格，展开了故事情节，揭示了深刻哲理。

在教学中，我通过提问：狼想干什么他为了吃小羊是怎么做的来引出狼“故意找碴儿”。并通过让学生边读课文边划出狼找了几次碴儿，分别找的什么碴儿来组织教学。学生们基本都能找出狼找的碴儿，虽然有的没有完全找出来，但是部分学生都能找正确。在交流后，紧抓住狼和小羊的不同特点，不同说话的语气以及他们的动作，神情等，让学生表演读，来体会狼这是在“故意找碴儿”。由于学生对狼和羊的性格特点都有一定的了解，所以在阅读时都能揣摩各自的语气，投入得表演读。正因为一些学生的惟妙惟肖地表演和有感情地朗读，调动了很多学生的积极性，他们都想来演一演，读一读。基于他们的心理需求，我让每个小朋友都能参与其中，同桌一起表演，一人做狼，一人做羊，在表演中他们个个兴致高涨，不但得到了快乐，也更好了理解了课文的内容，理

解了狼这是在“故意找碴儿”。

课文结束时，狼向小羊扑去用了一个省略号，紧扣住这个省略号我让学生大胆想象结果会是怎样的，将故事接着编下去。学生有的说“吃了”；有的说“没有”。没有吃的学生想出了小羊“没有吃掉”的理由，如“狼撞到山崖上昏到了”，“用力过猛摔死了”，“跳进前面的陷阱里了”等等。学生们兴趣十足，很多学生都想来交流自己编的故事。但由于时间关系交流的学生不多。其实我可以让学生将自己编的小故事写下来，再找个时间交流，完全可以将学生的热情延续下去，也能激发学生协作的兴趣。以后教学中，要多抓住学生喜欢创编童话的心理特点，让学生多写，写交流，提高他们写作的兴趣，以及学习语文的兴趣。

狼和羊教案反思篇三

故事《小羊和狼》的教学重点是围绕着动物们怎样关心和帮助小羊战胜大灰狼这一线索进行教学的。活动前，组织幼儿讨论：小羊和狼他们俩谁是强者，谁是弱者。为什么？孩子们对此讨论得非常热烈。他们自由组合，自由交流。认为大灰狼是强者，小羊是弱者的小朋友说：“大灰狼有着锋利的牙齿，他会一口吃掉小羊的。”“大灰狼非常凶狠、狡猾，他会想出许多坏主意。”“大灰狼奔跑得可快了，他会追上小羊用他有力的爪子紧紧地抓住小羊。”认为小羊是强者，大灰狼是弱者的小朋友说：“小羊有坚硬的羊角，他不怕大灰狼。”“小羊很聪明，他会想出对付大灰狼的好办法，把大灰狼消灭掉。”“小羊用他的蹄子把大灰狼踢得远远的。”

小羊和狼谁是强者，谁是弱者，他们之间发生了什么事呢。带着悬念我讲述了故事《小羊和狼》。故事讲述后，组织幼儿讨论：小羊听说狼要吃掉他，难过地哭起来了，小羊是弱者，但他为什么最终能战胜大灰狼呢？这次的讨论，孩子们的思路清晰了，大家都说因为有了动物朋友们的帮助，小羊

才能战胜大灰狼。于是，我因势利导启发幼儿说出“团结起来力量大”的道理。并以此为契机，针对我班少数幼儿自我意识强，谦让行为差，不遵守游戏规则等现象进行思想教育。让他们明白朋友间要互相关心，互相帮助。遇到事情要互相商量，这样，大家才能在幼儿园一起快快乐乐地游戏、学习、生活。

长期以来，幼儿园教师逐渐形成了思维定势，习惯了按部就班地完成教学目的和教学计划。本课时，我打破了这种定势，先组织幼儿讨论题外话，狼和小羊谁是强者，谁是弱者。为什么？这个问题目的有三。第一，培养幼儿的想象力和创造力。第二，制造悬念，为故事教学活动埋下伏笔。第三，激发幼儿的学习积极性。诚如上面所述，孩子们在整个教学活动中自始至终保持了浓厚的学习兴趣。他们说出了许多课堂外的知识和经验，连平时不善言谈的小朋友都跃跃欲试，充分发挥了大家学习的自主性、主动性和创造性。

思想品德教育不能将幼儿看作是一个容器，将幼儿园的文明行为习惯要求灌输给他们，而是要在具体的情节中、意境中，通过直观、生动、形象的教学手段，对他们进行动之以情，晓之以礼的教育。在故事《小羊和狼》的教学中，我抓住了这一点，利用小朋友对故事的喜爱、理解，不失时机地进行思想教育，让幼儿分辨是非，达到了事半功倍的效果。

狼和羊教案反思篇四

“音乐和游戏是孩子最喜欢的学习方式”，一年级的孩子爱玩、爱动、爱表现是他们的天性。今天我和孩子们共同学习了《保护小羊》这首傈僳族儿童歌曲。我为课堂教学设计了几个小环节：

首先，由有趣的节奏律动带动孩子的学习热情，集中他们的注意力。

1、这首歌曲讲述了一个有关小羊的音乐故事，所以我先放了视屏《喜羊羊与灰太狼》，引起学生的兴趣，让学生入情入境。

2、运用了多媒体课件，边播放边给学生讲故事，这样学生对歌曲的歌词就基本理解了，这样做生动、形象，学生看得津津有味，在不知不觉中掌握了歌词。并伴有节奏的教授歌词，解决他们不认识的生字问题。

3、多元化的歌曲教学，让学生对歌曲的情感处理在不知不觉中掌握。

4、利用创编表演，引起学生的兴趣，更好地掌握了歌曲的演唱，使课堂气氛异常活跃。

我尝试着灵活运用多种教学手段，有效地为教学活动服务。

歌曲《保护小羊》是一首非常有趣的歌曲，词曲简洁规律，孩子们很容易学唱，歌词内容也非常好表演。在表现上，让孩子们在学会了歌曲之后，根据歌词进行表演。顿时，教室里热闹起来，例如：“大象伸出长鼻子呀，狗熊举起大手掌，小刺猬呀，小猎狗呀。”这几句歌词较突出，孩子们纷纷根据自己喜欢的小动物的特征，进行动作创编与模仿。最后孩子们用自己创编的动作进行歌表演，兴趣盎然，情绪高涨，充分感受到了音乐的美感和表演活动中带来的快乐。

课后孩子们微笑的跑过来对我说这首歌曲真好听。我深深地感受到，依据歌曲内容去引导孩子们表现音乐，即能培养他们的节奏感、韵律感以及动作的协调性，又体会到了丰富多彩的音乐课形式，达到了以审美为核心的教育理念的教学效果。在以后的教学中慢慢探索、尝试。在以后的教学中，我还要注意这方面的问题。

狼和羊教案反思篇五

爱因斯坦说过：想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。

疑问是课堂中打开知识大门的钥匙。学生在课堂中，老师要鼓励学生多提问题，同时要引导孩子从多个角度对提出的问题来多分析、寻找它的答案，从而培养了学生的多向思维能力。例如：在学习国标本第三册《狼和小羊》一课，学生围绕文章的结尾：说着，向小羊身上扑去……提出了共同的疑问：小羊到底有没有被狼吃掉？学生展开讨论，结果只有两种：一种是小羊被狼吃掉了。另一种是小羊没有被狼吃掉。在此基础上，我又引导孩子思考：如果小羊没有被狼吃掉，那么怎么会如此的？孩子们热情高涨，马上议论开了：旁边正好有一位猎人，是他救了小羊。这时，正好有只狮子，狮子是很喜欢保护小动物的，它救了小羊……是的，我马上肯定他们的想象很棒，同时又指出：这些其实是同一种思维方向：英雄救了弱者。那么有没有不同的呢？学生一下子静下来了，沉默了。突然，几只小手冒了出来。大家都静静地听着：我有不同的方法，这时，正好又来了一只狼，它看见了小羊，也很想吃小羊。于是，两只狼开始了争斗，小羊趁此机会偷偷地溜走了。话刚说完，全班顿时响起了掌声。是呀！多好呀！这又是一个新的思维方向：恶人相斗，弱者生还。孩子得到了肯定，更兴奋了！还有吗？我想趁热打铁。过了一会，又有人发言了。此时教室里是更静了：正在狼扑向小羊时，小羊看见旁边有块大石头，急中生智，转身跳到大石头上，又迅速跳到大石头的背后。狼情急之下，没看清大石头，一头撞在了大石头上，死了，小羊得救了！多么精彩的想象啊！小羊在危急情况下，自己救了自己。

每一个孩子拥有一个充满幻想和想象的神奇世界。我们的课堂就是学生创造力成长的主要园地，课堂上最重要的任务就是要运用教材中的创造性因素，引导学生多角度，灵活地观

察、分析问题，鼓励质疑，培养多向思维能力。