

2023年语文教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文教学反思篇一

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的潜力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识资料，后者是透过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

- 1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
- 2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性（知识与潜力、

情感与态度、过程与方法的综合)

3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；

4、是否正确处理基本素养与创新潜力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；

5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选取教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动用心的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的潜力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用潜力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

一、阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个能够装许多知识的瓶子，透过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

阅读教学应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

学生自主、合作、探究的学习。

二、创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向

社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

三、注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

语文教学反思篇二

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

第一课时

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强

调老师写下水作文，但是必须运用得当。

2. 学习范文。昨天，我从孩子们都有的材料上找了三篇课余生活的文章让孩子们回家读，并做了一篇读书笔记，还积累了一些感受。今天课堂上让孩子们从反问里体会这些东西：注意文章有开头，有结尾；注意要把自己的事情写清楚，为了写清楚就必须抓住一些关键的地方——比如动作。（反思：这个环节设计不好，意图好，但是和学生的交流没有建立好的耳屏台，学生是被动体会，收获也不深刻。原因还没找到。）

3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

第二课时

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的（看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢？）

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

第三课时

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。

2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。

3. 习作没有乐趣了！

4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。

5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！

6. 中年级还要注意保护他们的兴趣！

语文教学反思篇三

——由古诗《小池》教学引起的思考

缙云第二实验小学 吕美燕

课前透视：

《小池》是人教版六年制第二册里的一首古诗。《小池》诗句内容简洁，语言通俗浅易，用词精准凝炼。内容中情景交融，动静相宜，好比一个个镜头移动交织成一幅行动逼真，清新秀美的夏天美景图。

一年级的孩子在学前就有一定的古诗积累，诗歌特有的韵文形式利于学生朗读。但是对于一年级的的小朋友来说，这么情趣盎然的画面，诗人对自然景物的这份热爱之心，以及古诗用词的精妙（尤其是“惜、爱、露、立”），都是比较难体会的。因此，在教学中，如何化难为易，化繁为简，引导学生更好的体会古诗的意境美、音乐美和语言美？就成了我们古诗教学的侧重点。

课后感悟：

诗歌是最精练的语言艺术，修句炼字便成了诗人的必修课，所谓“吟安一个字，拈断数茎须”，在诗歌的每一字后面都包含着诗人感受至深的经历，抒发着深藏于内心的情感。故而，学习古诗也切忌蜻蜓点水、浮光掠影，须沉下来，觅诗眼，品佳句，运用各种整合创设古诗所描写的情境，探寻字词背后的本真生活，感受诗歌的意趣和含蕴。在古诗的教学中要给学生留下思考的空间，延伸的空间，对话的空间，感悟的空间。

下面结合古诗《小池》的教学，谈谈在古诗教学中多重整合的尝试。

语文教学，归纳起来，无非四个字“听说读写”。同时，听说读写的能力也是语文综合能力的真实反映和体现，这四者缺一不可，互为补充。

1、听：引导学生听电脑老师诵读，教师示范朗读古诗，让他们在聆听中感受古诗的韵味。

2、说：组织学生讨论这泉水可能会从哪里来？这个池塘里还会有什么？假如你就是其中的一种，看到这么美丽的景色，你会说些什么？……一系列问题的设计，让学生大胆地猜，大胆地说，提供给学生足够的感悟空间，把古诗的意境体会的有滋有味，把诗人的情怀内化成自己的语言。

3、读：俗话说“好诗不厌百回读”，在教学中，我引领学生多层次、多方位的诵读古诗（自由练读，读出个性——个别读，集体评议——教师范读，牵引示范——再次个别朗读，尝试品读——同桌互读，扩大朗读训练面——全班齐读，情感共鸣），给学生以美的享受，陶冶他们的情操。

在学生感受初夏“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的勃勃生机，我进而介绍杨万里的另一首写荷花的诗的名句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，比较两首诗，分别写了不同季

节的荷花小池，让学生充分地读，通过多读，感受诗的艺术感染力，在理解诗意的基础上熟读成诵。同时，感悟诗的和-谐的韵律，积累消化，成为随时可提取的有用材料。

4、写：在学了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”一句后，我带领学生学习生字“立”：（1）小蜻蜓飞过来了，立在了荷叶上，你能给立换个词吗？（2）指名表演：谁会做做“立”的动作？（3）引导书写：仔细看看，怎样才能把它写漂亮？（范写——描红——自由练习，教师提示：把“立”字写得端端正正，像小蜻蜓一样立得有精神。）

不知不觉中，就把“听说读写”巧妙的融合在一起了，这是高效的整合。

阅读是读者和作者文本的对话，是一场无声无形的对话。阅读教学则是教师、学生、编者、作者间的对话，在这，我们称之为“四方对话”。在语文教学中，我们应树立“阅读合群”“阅读交友”的理念，俗话说“读书而无友，则孤陋而寡闻也”。同样，在古诗教学中，也应充分体现教师、学生、编者、作者之间的对话。以对话进行古诗教学，既体现了活动状态，又内含了主体自觉。在教学中，教师逐步引领学生品词琢句，体会作者的情，编者的意，与诗中的及诗外的景物为伴，用心交流。

在初步学习杨万里的《小池》后，我先请学生说说“你喜欢这个小池吗？为什么？”再进一步要求让学生从诗中了解的内容或自己的生活实践说说“为什么喜欢？”这下，孩子们的话语如蜂涌而至。有的说“小池塘里的水很清，里面还有可爱的小鱼在游玩。”有的说“荷叶上的’小蜻蜓很可爱，所以我喜欢。”有的说“这小池塘是小鱼儿的世界。”有的说“小池塘以后会越来越美，因为再过几天，荷花姐姐就会开出来了，小青蛙也出来了。”……静态的语言文字在学生口中，变成了一幅幅动态的、充满生命力的画。学生走进文本，走进作者、编者的内心世界，又走出文本，走出作者、

编者的内心世界，并超越文本，超越作者、编者的意图，有了他们自己的思想，有了他们自己的感悟，使课堂充满浓浓的创新气息和多姿多彩的生活情趣，从而极大地激发了学生热爱夏天，热爱大自然的情感和读书的情趣。

识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的已有经验，用自己喜欢的方式识字。在本设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中学习生字，理解生字。课堂中，我创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段进行生字教学的处理。如“惜”字的教学，先引导学生看图引出“惜”，再组织学生读准字音、找朋友学会“惜”，最后再引导学生看图读诗，体会“惜”。又如“立”字的教学，首先引导结合图画换词体会，再让学生联系生活实际做做动作，最后引导学生规范地书写“立”字，写得像你们刚才站得一样有精神。相信，这样的训练多了，学生对祖国的语言文字会体会的会更精，语感会更强。

中国阅读教学研究会会长曾祥芹曾说：我们已经走进了“读图时代”，画面阅读正与文字阅读互竞雄长，它们共同开辟出一条“全脑阅读”的新路。我们要充分培养学生的想象力和创造力，使他们能够从文字中读出图画来，从图画中看出文字来。

本着追求这一理念，于是，我在这节课中做了大胆的尝试。由欣赏图画，逐步引入学习古诗（1、2两行），再由赏读古诗（3、4两行），引导学生头脑画图、手工画图，体会重点词（露、立）的意思。诗中初夏秀美的小荷花池，充满生机，我引导学生自学，自读几遍后，展开想象，画一画，在学生明确诗意的基础上，还可以结合生活实践用自己的经验去丰富形象，表现诗中优美的意境和活力。学生一边读一边想像，把想象中的画面画出来，池塘、泉眼、树阴、荷叶、蜻蜓构成了一幅美丽的图画。学生边画边想象，还给画配上颜色，引导学生进入诗的优美意境。如此一来，学生学习兴趣激发起来，主动地投入到学习中，自学能力得到培养，真正实现

学有所思，学有所得。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索本色语文课堂教学反思。

语文教学反思篇四

进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！反思：给孩子一个什么样的语文课堂？”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

”□

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

语文教学反思篇五

语文有效课堂教学要突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身

的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文有效课堂教学反思。

语文教学反思篇六

一、以人为本，是历史唯物主义的、辩证唯物主义认识论一项基本原则，是科学发展的核心，人类对客观事物的认识总是一个层次一个层次地推进，一个方面一个方面地探索。对教学的认识和实践也要经历“实践-认识-再实践-再认识”的过程。着力遵循教育教学发展规律。需要师生积极的自我反思。

元认知理论：元认知的核心意义是对原有认知的再认知。它主要包括元认知知识、体验和调控，其中调控是核心。调控是自我反思主动的表现。

三、素质教育教学的观念：学生是教学过程中的主体，是课堂教学的主人；主体教学的核心是让学生在教师的指导下进行积极主动地学习能动性、创造性学习；学校和教师应在为培养师生主动的习惯创造良好条件。充分发挥师生主体性，需要师生自我反思。

目前，下谷坪民族社区教育资源贫乏，社会家庭教育相对不足，学生的学习态度和学习方式存在先天的不均衡；学校师资队伍建设的的方式方法上以制度管理为主；教师缺少反思的意识和习惯。

我们要坚持实事求是的原则，要以人为本，认真分析自身、学生所处的教育教学环境，学情的变化，尤其是课堂教学现场生成性的变化，反思自身存在的问题与不足，学生的能力和可接受性，不要搞本本主义，不唯书，如果我们只是，把课堂教学理解为演示教案的过程，就难以上出鲜活的好课，就不能使课堂充满生命的活力。实事求是的，深入查找，师生的双向现场活动能不能根据学情的变化发展在课前设想全面、在课中灵活组织教学是不是可取的教学艺术、在课后反思在学生提出有价值的问题时双向现场活动是不是合理。

我们要树立终身学习的理念，刻苦勤奋，老师要把学习当做人生的第一需要，不断提高其综合素质；始终注意培养学生独立学习的能力，教学生“学会学习”；只有学会学习，才能应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。让学生用自学、讨论去读书、思考去读书，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的探究精神。我们才能提高自我反思的理论水平和实践能力。学生才能提高学习的能力。

我们要以问题发现为核心，抓以过程反思中发现的系列问题，形成确定的教学主题进行针对性的改进教学的反思。教师教学行为的明确性，教学方法的灵活多样性，调动学生学习积极性手段的有效性，教师在课堂上所有活动的取向性，学生在课堂教学活动中的参与性等诸多方面的问题。激发师生的反思意识。教师要反思自己对知识的准备和课前的教学设计方案是否合理，教师对前一堂，或前几堂课的教学过程中的教学行为和效果进行思考性回忆，批判性地反思。记录当下成功之处，失败之处，有利于加强教学的针对性，及时发现问题，查漏补缺。教师之间、学生之间、师生之间开展相互的发现问题的反思，进行交流与反思性评价。

我们要高起点的思考，要高标准完成语文课堂的教育教学任务。我们在工作中，站在全局的高度，经常反思课堂中的热点、难点，加强与老师、学生互动、沟通、交流；让反思无时无刻、无处不在，让反思长出敏感的触角和飞翔的翅膀，才能更好促进师生共同发展，让教学过程，成为师生成长过程。

我们不因事小而不为，在抓住主要矛盾同时，也要有效捕捉课堂中的稍纵即逝的信息。“天下大事，必作于细。”多层次反思：（集体、小组、结对、自我反思）。要在日常教学中养成反思的意识、形成反思的习惯，才能获得反思的'方法。方法的掌握和内化需要的是日积月累的行为养成，因此，让我们在日常教学活动中养成反思的行为才是最为关键的事。

“我们反思性教学需要民主、平等情境，评价交流，反思“怎么学”“如何教”更合理。创设师生敢于说话表达，勇于反思的教学情境，创设富有情感体验的情境，创设感受成功的情境等。主要解决教师在课堂教学活动中出现的问题。包括对教学全方位的互动程度、教与学情况的变化、及时反思并有效调控；师生互动程度的反思；在情境中寻找典型案例和教学个案，要形成以“怎么学”为目标的反思活动。同时，评价交流，反思“如何教”更为合理。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文课堂教学反思。