

# 最新孔子读后感 名著阅读心得体会(模板9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 孔子读后感篇一

今天，我们学习了中国作家刘燕敏写的一篇文章。文章通过小事揭示了一个哲理，让人回味无穷。这篇文章就是《山谷中的谜底》。

这篇课文记叙了两个旅行者来到加拿大魁北克省的一条南北走向的山谷中，揭开了那儿为什么东坡只长着雪松而西坡却长着各种杂树的谜底的全过程，从而揭示了一个道理：有时，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。

雪松之所以能在环境更为恶劣的东坡顽强地生存，最主要的原因在于它本身，它的枝丫有其他杂树所不具备的韧性。它在关键时候懂得弯曲，这也只是暂时退让，等积雪慢慢变多，树枝弯曲的幅度也会跟着积雪的厚度变大，积雪就会滑落，这样，刚压下去的树枝就反弹回来了。经过积雪一次次的清洗，树枝也变得亮闪闪的，焕发着勃勃生机。显然，雪松是智慧的，有勇有谋的，能屈能伸的。

真正的成功者不仅仅要有勇气，更加要有谋略，有气量，像雪松一样先做出适当的退步，再等待时机以退为进。

春秋时期的越王勾践被吴王打败，越国差点灭亡。勾践和他的妻子来到吴国给吴王夫差做奴仆。夫差怎么使唤他们，他们就怎么做，表面服服帖帖的，但心中的复仇之火却越烧越

旺。他知道在这种情况下若是和吴王针锋相对，就是死路一条。所以他做出了退让，一直等待时机，忍辱负重。终于，机会来了，吴王看到了他的诚心，便放他回了越国。回国后的勾践，将越国发展成了一个强国，最后攻占了吴国，使吴王被迫自杀，一雪前耻。

生活中也是如此，当我们做一些难度很大的奥数题时，可能会想很久。遇到这种情况，我们不应该放弃。但也不要一直死守这题，越是想在第一时间做出来就越想不出来，结果只能适得其反。这时，也不要跟自己较劲，适当地放松放松，出去散散步，可能再做题时很快就能想出来了。所以，弯曲也是大度，也是宽容。宽容自己，学会倾听自己的内心。

学会退让，懂得弯曲，是智者的表现。在逆境中既要学会抗争，也要学会退让，以退为进，为了生存和更好的发展。

## 孔子读后感篇二

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏……我的职务就是在那里守望……我只想当一个麦田里的守望者……”

读完了《麦田里的守望者》一书，一个少年形象出现在我的脑海中——他是大人们眼中的坏孩子，因为他所作的、所想的一切都“不像话”，他的成绩也是那样的糟糕，几乎没有人喜欢他……他就是全书的主人公——霍尔顿。

他的讨厌周围肮脏的世界——他讨厌伪君子，讨厌周围的虚假的人，却又不得不跟他们交往；他讨厌电影，却不得不在无所事事的时候去那里消磨时间……霍尔顿没有真正好的朋友，只有肮脏的“阿克莱”、表里不一的斯特拉德莱塔等室友，但他又不得不跟他们交往，他厌恶他们，却又无奈，他无法改变现状。他不想和他们同流合污，成绩自然会很差。他看不惯周围的世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自己的心

事也只能被自己扛着。霍尔顿一直都希望自己可以变得很勇敢，但是实际却是他一直都很胆小，被别人欺负后只能在做白日梦的时候幻想着可以把打败，他连一个瘦弱的女人都制服不了，更何况别人呢？他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还一定要躲避着父母。他一直都在用一些不切实际的幻想安慰自己，却没有胆量去做真正意义上的叛逆。

他是青春期的少年代表，从他的经历里可以清楚的看到与家长的代沟，家长总希望他像哥哥一样可以成为出人头地的人，可是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自己的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往美好世界的纯洁的一面是不可忽视的。作者借助笔下的霍尔顿，活灵活现的展现了自己的想法，用一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓“叛逆”的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。

### 孔子读后感篇三

暑假中，静下心来认真读了《福禄贝尔幼儿教育著作精选》，福禄贝尔是19世纪德国幼儿教育家，是近代西方幼儿教育理论的奠基人。阅读本书有助于深刻地了解福禄贝尔重要的幼儿园教育理论和方法，也能更好地了解当代世界幼儿教育的发展，并且也能从中得到很多有益的启示。

书中讲述的观点理论性很强，有很多段文字我必须反复阅读多遍，仔细咀嚼多次后才能体会其中的意思。但是就是在这样反复阅读、思考，努力理解、探索的过程中，不自觉地领略到了很多道理，同时也让我不禁感叹福禄贝尔在教育方面

的高瞻远瞩，在那个年代就能对幼儿教育拥有这样深刻独特的想法，令人由衷佩服。

书中就福禄贝尔的一些经典著作做了精辟的分析和解读，分别有《人的教育》、《幼儿园教育学》、《幼儿发展中的教育》、《母亲：游戏与儿歌》等经典著作中的重点章节。

给我印象比较深的是这一章节：《绒球——儿童的第一个玩具》。福禄贝尔认为，球具有不同寻常的魅力，对儿童和青少年来说有恒久的吸引力，因此，它是童年时期无与伦比的最重要的玩具。球不仅对儿童具有意义重大的吸引力，而且是一件具有深刻意义的玩具和一种教育手段。儿童在玩绒球的时候，认识到，物体有时是被他自己抓住的、紧握的、可触摸的，但有时候也是自由运动的。球让儿童感觉到自身是一个整体，并遵循着人类的本性去发现他自己的命运，在生命的早期，儿童就去寻求并且必须去寻求、去注视、去抓住、去占有整体，即使是在无意识的阶段也同样如此。儿童寻求的这个整体也是通过绒球给予他的。

球是一切事物的象征（因为自身之中包含着一个整体），同时也是单个事物的特殊象征，例如，苹果和其他球形的物体，在这些球形的物体中多样性得以体现，就像谷物的种子中所蕴含的多样性一样。因此，球非常适合满足儿童的这种探究欲望。福禄贝尔所说的绒球——或与之相同的圆球——实际上是其他一切形状的基础和本源，所以，一切形状都可以通过某些确定的简单法则从球体中符合逻辑地发展出来。如同球体本身是一个整体一样，它也是每一个整体的象征和一般表现。儿童能够在其中看到每一个整体和他自身，就像他能从中看到每一个整体和每一个物体一样，他也能够反复地将自己的影像印入其中，从而使他能与自身面对面。

书中反复强调福禄贝尔这样的观点，对于需要得到发展的儿童和促进他发展的成人而言，十分重要的是，他们不仅应该观察而且应该激发他们的孩子正在觉醒的个体力量和个体活

动，以及在几乎不易觉察的开始之中及表露的细微迹象之中正在觉醒的精神。

人的发展（包括儿童的发展）的中心、真正的基础和起点是心灵和感情。但是，对行动和思想的训练，肉体和精神经常不可分割地伴随它们。思想必须转化成行动，行动必须通过思想来决定和明确，这两者的根源都在情感本质之中。这些论述对于认识、促进和保护儿童最初阶段的发展和认得发展的规律是必要的。

当然，在谈论儿童运用绒球游戏的时候，我们也要考虑所有的儿童玩具和游戏的共性，即儿童特别喜欢在每一个物体中发现整体以及从每一个物体中创造整体。许多中物体，不管是有生命的还是无生命的，都能在儿童时代的生活环境中发现，特别是那些有生命的物体的来来去去会引起儿童的不随意注意或者由于成人的提示而引起儿童的随意注意。一般情况下，生命总是会吸引生命，就像生命唤醒生命一样。儿童会看到狗和猫的走动，有时是大狗有时是小猫，儿童也会注意到鸟儿，笼中的鸟、窗前的麻雀，儿童还会注意到鸽子、公鸡母鸡等等。通过一个并且是同一个物体，甚至是一个无生命的物体（绒球），我们可以想象许多种物体，特别是有生命的物体传达给孩子这样的信息。绒球提供给儿童观察、创造和玩耍的仅仅是最基本的形状，或者说，绒球是一切表现为整体并能自发行动的事物的素描。因此，可以用球体表现的一些现象，例如，呈现、分离、返回、寻找、发现、得到、接住、抓住、握住、滚动、滑动、转动等，上述的每一个现象都能够如球一样地表现出来。正是从这个意义上，我们才说，绒球对儿童而言是一个多么完美和有吸引力的玩具。

圆球始终是万物的统一物和解释物，因而也是联系和理解万物的真实途径。正是通过圆球，将儿童与保育员和他周围的环境联系在一起。因为球是万物的特征，是万物本质特性的统一体和结合。球展现了容量、质量、物质、空间、形式、尺寸和外形，它自身蕴含着一种独立的力量（弹力），因而

它可以静止和运动，也具有稳定性和自发性。它甚至可以提供色彩，至少可以引起声音，它有重量，因为受到了重力的吸引，具备了万物的一般特性。所以，绒球通过下落，通过或快或慢的运动，使儿童思考地球生命和自然生命中最重要现象和规律，思考一般的引力——首先是地球的引力，特别是地球引力的规律和限度。

运用绒球的第一种游戏也实现了从不同方面对儿童智力的培养。通过绒球的运用，儿童不仅可以看到静止的物体，而且也可以再不断变换的现象中观察物体。运用绒球进行的游戏唤醒并训练儿童的智力，使它能够在内部重现已经在眼前消失了的物体。这些游戏唤醒并训练再现、记忆和在记忆中保持以前见过的物体的能力，也就是说培养记忆力。

绒球给予了儿童所有这一切和许多其他的东西，并且成为儿童所有玩具中的第一个。通过绒球的运用，儿童得以发展自己，加强了生命和本性的统一性，也相应地增强了身体和精神的统一性。正是在运用球的最初的游戏中，儿童知道了自己的生命以及作为统一体的外部世界。

福禄贝尔针对绒球和儿童的发展详细地从人类发展层面、儿童发展层面、语言和游戏对儿童的影响以及精神的发展等都作了独特而详尽的思考和阐述。在没有拜读福禄贝尔的作品之前，我虽然一直从事幼儿教育的工作，但是对于孩子们的各种球类玩具的认识和理解是多么肤浅啊，这促使我重新思考和审视自己对于球类玩具以及其它简单玩具、民间玩具的看法，也不得不重新理解和定义玩具对孩子发展的重要性。

看了《爱的教育》这本书使我感受很深，它里面的内容写得十分真实，让我看得进神进肺。没有任何虚伪的说教，并且教会了我很多道理，所以，我特别喜欢爱看这本书。

《爱的教育》是阿米琪斯最著名的作品，1866年出版后即畅销不衰，目前已成为世界公认的文学名著。该书主要讲了：

一个意大利四年级小学生安利柯的一年来的经历，描写了发生在学校、班级和家里的一个个感人至深的故事。父母对儿女的爱有多深呀！在学校老师的关怀和鼓励之下，同学之间相互帮助的氛围里，朋友间的关爱都无不流溢于纸上，真是动人心弦啊！

爱，像人的灵魂，天天陪伴在我们身边，实在他的意义已融进我们的生命。就如父母的爱，不说操劳奔走，单是穿衣洗脸，催促孩子看书学习，往书架上放一本孩子爱看的书，一有头疼发热，问冷问热寻医找药就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的没法形容的爱。

当我们堕进窘境，没人支持，是父母依然陪伴在身边，晚上不忘吩咐一句：早点睡，别熬坏身子。读了安利柯的故事，我熟悉到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最轻易忽视，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都没法感遭到。

亲情是我们生活中最普遍的感情，也是我体会最深的感情。但我需要的不是单纯的无条件的溺爱，而是相互的尊敬。家长的行为是最能够作为榜样，成为孩子模仿的榜样的。这要求家长要从平常小事中留意自己的言行，打铁先要本身硬。只有一个能够克制自己严格要求自己的人才能严格要求他人。书中孩子的父亲就是这么做的，他用他的博爱、无私、热情赢得了孩子敬佩。这一点对我一样也很有帮助，它指导了我怎样和我的学生进行交换。

还有孩子之间的最纯洁的友谊，这也是这本书的重点。它教导孩子们看待一个人不应当从他的穿着，而是应当从他的行为。只有关心他人的人才是真实的好朋友。有时候友谊不是从嘴巴上说出来的，而是从他的一言一行中表现出来。在朋友有困难的时候你能伸出支援之手，那当你面对障碍的时候，

你会欣喜的发现你实在不孤单。书中侧重描写了小主人公和他好友卡隆的友谊，也描写了他怎样处理和别的同学的关系。它告知孩子们交往要以宽容为本。

中国的文圣孔子有一句名言：仁者爱人。可见有仁者之心的人，首先要具有的就是爱心。作者精心构思的一系列感人的情节，把美好的感情与思想送进我的心灵：对父母的爱、对老师的崇敬、对四周人的爱、对同学们的关心，面对出现灾情的灾区人民的关爱与帮助等。当年的汶川地震是非常严重的特大灾难，我敬佩灾民们那种求生的意念，敬佩第一时间冲锋在废墟中抢救伤员的英雄们。这一切的一切，一样也看到我们全中国人民同胞的团结，充分体现了祖国人民一方有灾难，八方支援的崇高精神，让我从中明白了很多的道理。

读完这本书我感悟到：爱是教育气力的源泉，是教育成功的基础。没有爱的教育是虚伪的。但只要我们专心感受，爱就在我们身边。作为一位教师，我们的爱则爱在平凡的工作与生活中，爱在点滴的地方。爱体现在扎实的基本功、高度的责任感、精深的专业知识、和一颗爱孩子们的心。

所以在今后的教育教学中，我将努力对学生更多地给予一份真情、一份关注、一点庇护、一些宽容，让学生感遭到来自老师的关爱。我手写我心，把真心亮给学生看，用真情诉给学生听，把真心带给学生读，我相信作为教师的我，从中也会获得到无穷的动力与爱我坚信孩子未来一定会回报祖国的。

## 孔子读后感篇四

《中国人的精神》是[]the spirit of the chinese people[]译本，是辜鸿铭留下的不多的作品中最为重要的作品。写这篇文章的读后感我认为最好是用英文来写，但是我的英文水平实在太差，无法写出对这本书的感受，所以只能用中文了。

说实在话，能够用英文写文章到如此流畅，并且旁征博引中

外经典的人真可以说是前无古人者，估计后人要超越他也是很难的。

在这里我想先介绍一下作者辜鸿铭的生平。辜鸿铭少年出洋，游学欧洲十余载，通晓英、德、法、拉丁和希腊等近十门语言，曾获得爱丁堡大学文学硕士和柏林大学土木工程学文凭。回国后，他先是在张之洞幕府作了17年的洋文案，后有督办过黄埔浚治局，清末曾当过外务部的左丞。民国初年，他任北京大学教授，1928年4月病逝于北京，享年72岁。

辜鸿铭的《中国人的精神》写于上个世纪初的一战期间，正当欧洲文明陷于危机，辜鸿铭的目的很明显，为陷于危机的欧洲，甚至整个世界文明指出一条出路。目的，是去尝试解释中国文明的精神并揭示其价值。

前三章的标题：真正的中国人，中国妇女，中国语言——以此来解释中国文明的精神并揭示其价值。

真正的中国人：他过着具有成年人的理性却具有孩童的心灵这样一种生活。即真正的中国人具有成人的头脑和孩子的心灵。因此中国精神是永葆青春的精神，是民族不朽的精神。不朽的秘密是什麽？难以言表的文雅：善解人意和通情达理的结合产物。什麽是正义的法则？正义的法则就是真实、守信、忠诚。如今在中国，不需要自然力量来保护自己，公正和争议是比自然力量更高的力量，道德义务是必须得到服从的东西。

理解真正的中国人和中国文明，你必须具备的三个特征：博大、精深、淳朴。如果学习中国文明，美国人将变得精深；英国人将变得博大；德国人将变得淳朴；法国人将得到所有，以及比现在更精致的优雅。学习中国的著作的文学，对欧洲和所有的美国人都有益。

真正或真实的中国女人是轻松快活而迷人、是羞涩腼腆而又

廉耻的，殷勤有力而优雅的，只有具备了这三个特征的女人，才是中国女性的观念。孔子说：君子之道，造端乎夫妇；及其至也，察乎天地。宁静祥和的心态让我们看清了万物的生命，这就是充满想象力的理性，这就是中国人的精神。

最后是一篇关于时政的文章。可以证明中国文明的价值，学习中国文明有助于解决当今世界面临的问题。

自私和懦弱是今日世界真正的敌人：我们的自私和懦弱结合在一起，就是重商主义。孔子说：君子喻于义，小人喻于利。即有所图。只有在我们的日常生活中，在我们的一言一行中，我们每一个人首先都不要考虑利益、私利，而是考虑正义。

在这本书里辜鸿铭详细的阐述了他对中国人的看法，对中国文化的看法，对西方文化的揭露。

在这本书里面他还谈到了民主、中国语言、战争等等，虽然我们现在看来不免有局限性，但是他那犀利的笔锋和独到的见解依然让你感到佩服无比。当然，辜鸿铭对于中国妇女的阐述是我非常不赞同的，可是在当时的环境下，有他那样的想法的有人在，这是不能脱离当时时代的。

## 孔子读后感篇五

中国四大名著经久不衰，每次品读都有不同的感触。如同千姿百态的大好河山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，这也许就是其精髓所在。

其中这四书之首——《红楼梦》，也是最耐人寻味的。在不同的人眼中，有不同的体会。正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”实际上痴的不只是他一人，此书所写乃人生一大劫——情关。此书最引人入胜的，就是爱情。所谓情天恨海，也不过如此。

三国鼎立，历记载得十分详细。在《三国演义》之前，便有一本书，名曰《三国志》，其史料详实，却没有《三国演义》来得惊心动魄。《三国演义》中，道尽了一争关。阴谋阳谋、机关算尽、尔虞我诈、从不见太平。罗贯中用手中的那支笔，重现了如此雄浑的历史，也重现了那个时候激烈的你争我斗。

三十六罡天星，七十二地煞星。声势浩大，这一百零八位草莽英雄，竟出人意外的仗义——这就是《水浒传》。面对各种威逼利诱，他们坚持一颗仗义的心。就好像这句话“正义即是力量”。有人说过，利益下面藏着俩个字，叫自私。利益上面盯着俩个字，叫现实。合起来又是俩个字，叫冷漠。这就是现代人的通病——利关，在现实的压迫中，丢失了仗义，丢失了人情味。

“你挑着担，我牵着马，迎来日出，送走晚霞——”一段86版的西游记主题曲又响起在耳畔。《西游记》是所有人心中不老的神话。在这里，一只叫悟空的猴子，从大唐到灵山，十万八千里，其实就是它的一个筋斗。可这小猴子居然九九八十一难，是什么让它如此千难万险？是心中的欲念。也就是最难的一关——欲关。

这四大名著，代表了四种人性的关卡——情、争、利、欲。在人生途中，经历过这些，才能到达自在宁静的终处。

## 孔子读后感篇六

这是一本关于战争的书。书中大部分都是对美国南北战争的描写，是对战后重建的描写，战争的残酷与无情，描写的淋漓尽致，战争的无奈和痛苦，也写得入木三分。本书的主人公斯佳丽小姐就是在战争的大背景下成长起来的一个女人，由战前不谙世事，只懂得谈情说爱的娇小姐成长为一个战后坚强有力、无所畏惧、勇敢向前的女强人，当然，战争为她带来的恐惧、痛苦、悲伤和磨练，也是绝无仅有的。

这是一本有关爱情的书。书中描绘了斯佳丽与卫希理的爱，斯佳丽与白瑞德的爱，卫希理与媚兰的爱。种种爱情，在作者的如花妙笔下，被描绘的淋漓尽致，感人至深。特别是白瑞德对斯佳丽的爱，那是一个成熟的、有能力的、有主见的、桀骜不驯的男人所能给予女人的最深沉的爱。为了斯佳丽他付出了一切，他开解她、安慰她、在她最需要的时候帮助她，最后，为了斯佳丽的幸福，他冒着不为她爱的极大风险娶了她。卫希理对斯佳丽的爱不叫爱，充其量是一种欲望的吸引。斯佳丽的爱比较复杂，最初，她盲目的爱上卫希理，而且爱的坚定、执着而长久，纯洁美好而无奈。有一个时期，卫希理成为她生命的支撑，没有他她简直活不下去。而对白瑞德的付出和深爱，她始终没有感觉，直到媚兰去世的那天，她才明白了自己的真爱，找到了心之所向往——白瑞德。而此时，被斯佳丽数次所伤的白瑞德终于伤心难忍，悲伤的离去了。斯佳丽终于失去了最爱她的男人，不过，她还有希望，因为它永远都是向前看，永远都是有希望的。

本书中有4位主人公，他（她）们分别是：。斯佳丽、白瑞德、卫希理、媚兰。她们几个都值得我一谈。

斯佳丽并不是我喜欢的女人。虽然她是故事的主人公，但我们之间没有共鸣，因为斯佳丽做事太也不择手段，但她坚强勇敢、永远向前的性格是我所敬佩的，这是斯佳丽性格特征中最为明显的成分，因为有这种性格和精神，斯佳丽才在战争这座死坟中打开口子，坚强的活了下去。

白瑞德是个成熟的、聪明的、狡猾的、桀骜不驯的男人，我喜欢白瑞德，喜欢他高大潇洒、风度翩翩，喜欢他文质彬彬、斯文有礼，喜欢他桀骜不驯、富有个性，喜欢他身上男子汉的刚强和坚毅，喜欢它独有的狡猾和叛逆个性，喜欢他为人夫、为人父的慈爱心肠，更喜欢他他身上那种成熟男人的味道。虽然在书中他似乎是个“坏”角色，但我仍喜欢他。

卫希理是这样一个人，他高大威猛，有着金黄|色的头发，迷

人的微笑，高尚的品德，所作所为有男子汉气概，是人们心目中（至少是斯佳丽心目中）的好男人。但他耽于幻想，沉湎与过去，对现实缺乏了解，没有实战经验，这是他的致命伤。当生活稳定是，这些缺点并没有什么，但当生活艰难，处于困境时，就能致他于死命。小说中的卫希理始终没有摆脱对斯佳丽的依赖，主要是由这些性格原因造成的。

本书中最不能不提的人物是那个瘦小病弱，没有美貌的媚兰，表面上她是最不起眼的，但是是最伟大的女性，她身上具备一个女人所能具备的一切优点，她是骨子里最坚强、最坚韧又最勇敢无畏的，她一直是斯佳丽和卫希理没有察觉得依靠！她又是白瑞德尊敬、信任并且愿意给予赞美的女性。这也是一个强悍的具有无限生命力的女性。

《飘》这本书是我第二次拜读了，但有些感觉始终没有变，那就是对白瑞德的喜爱，对媚兰的欣赏，对斯佳丽的有爱有恨，对卫希理的有所认同。

## 孔子读后感篇七

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是中国最为优秀的神话小说，深受人们喜爱的。读了学生版与原版的我受益匪浅。

《西游记》可谓是家喻户晓，妇孺皆知啊！一些孩子读《西游记》无非是图星星火看看孙悟空那神通广大的样子。并没有信息品味去，领悟其中的真谛。我读第一遍时也是这样，独乐原版后，与以往可谓是天差地别呀！其中的某些道理，也有了捡领悟。

《西游记》讲的是唐僧司徒四人到西天去取精，要理性九九81难，终成正果的故事。故事请解曲折别致、引人入胜。但是在其中也包含了作者吴承恩对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝廷的腐败无能。在我们所看到的取经途中，许

多妖怪妖精东与天上地上有着无比密切的联系。好无论是天上还是地上那些甚微的统治下都硬床再丑诶监造神仙也不例外。可见，当时人民朝代统治是多么腐败无能。

正是这种情况下，出现了一个不受约束、敢于抗争的一个头——孙悟空！她从石头里蹦出来，对世界有糖做的好奇心，晚育地要捉拿他，他也绝不屈服，大闹天宫。作者藉着一个个性格鲜明的人物再一次进行对比，更加突出了当时社会的黑暗五无光。这首也是我们想当时的筹賑于是官员是怎么样。’其实官员与妖怪也有一笔相识：官员解自己身后的大人物给自己撑腰，为非作歹；妖怪撞着天上的宝物或与神仙的关系给自己春药，兴风作浪。这才导致了人间的黑暗。

虽然如此，但长春市人在途中对那些妖魔鬼怪的我无所畏惧深深打动了，是师徒四人团结已经不畏艰险，最终如愿以偿，取得西天真经，修成正果。

我们在生活中也是一样，虽然遇到我困难的我们身处黑暗，但我们只要坚持不懈？不具渐显就能战胜困难，取得胜利的。遭遇困难挫折之际有，不应轻言放弃，应迎难而上勇往直前。

## 孔子读后感篇八

几经折腾，最终在网络上找到了小君教师推荐的心灵鸡汤——《遇见未知的自己》。夜深人静之际，躺在床上，抱着枕头，一口气把它读完，心灵仿佛经历了一场别开生面的旅程。然后，蓦地眼界开阔，茅塞顿开。

这是一本有关身心灵成长的小说，作者张德芬以其深入浅出的笔触，揭示出了困扰人们的烦恼痛苦的深层的原因，以通俗易懂、平实朴素的言辞解读了深刻的人生道理它以小说的形式，讲述女主人公经过偶遇的一位老人的指点，从烦恼的工作生活中找到欢乐，并取得生活事业双丰收的故事。它通俗易懂，少了纯心理学书籍的深奥枯燥，讲解和诠释一个个

耐人寻味又贴近生活的道理。

诚然，生活中，我们会遇到许多烦恼，对某人的厌恶、对工作的烦恼、对待遇的不满、对伴侣的抱怨，凡人凡事，我们自己都人为地放大。于是，生活中，愁眉苦脸、呻吟抱怨，结果，碰得满身伤痕，痛苦不堪。其实，此刻回首细想，人生没有任何事情能够造成心理上的痛苦，痛苦是来自你对事情的解释：痛苦是你创造出来的，因为那个是你对事情的解释。

这本书告诉我们：我们人所有受苦根源就是来自于不清楚自己是谁，而盲目地去攀附、追求那些不能代表我们的东西！我们为什么不欢乐？那是因为我们失落了真实的自己。学会用潜意识的方式去处理情绪。

我们所背负的一切都是我们自己带来的，别人是无法强压给我们的，因为我们能够不理解。总是认为自己的苦恼时因谁或其他什么而带来的，其实不然，真正让自己苦恼的是我们自身，过于看重那些会让自己苦恼的事。

我们多少人是因为与别人攀比而疲于奔波，为财富为地位，可一旦拥有了所追求的财富地位却并没有感到幸福反而有些人更怀念以前清苦的日子。因为那不是真正自己内心想要的东西，那是外在的东西。就象作者在书中所谈到的欢乐和喜悦的区别，欢乐是取决于外在的东西，一旦那个令你欢乐的情境或事物不存在了，你的欢乐也随之消失了。而喜悦是由内向外的绽放，从你内心深处油然而生的。所以一旦你拥有了它，外界是夺不走的。所以因与别人攀比去追求财富地位过程会带来欢乐，但一旦实现了欢乐也就消失了。而如果是自己真正想拥有财富和地位且明确拥有了财富和地位就会造福社会让更多人幸福那就不一样了，那就到达了喜悦的境界。

外在环境影响着我们的内心世界，我们所处的社会环境和自然环境让我们容易失落真实的自己；认识真我，从自身做起。

因为外面没有别人。这本书读了之后让人受益颇深，要试着学会放下，当我们真正放开的时候，你就会觉得一切都是另外一种结局，要试着看开看淡一切，学着清心，静心，修心，做个小小的真我！

人生若都能不忘初心，人生若只愿岁月静好，真实地活着，真诚地活着，不论荣辱得失，不谈贫富贵贱，那就是最大的幸福与欢乐！

## 孔子读后感篇九

从事教学工作多年，我渐渐认识到教育孩子重要性，于是，我读了李镇西写的《爱心与教育》这本书。李老师所具有的一颗童心令我仰慕，李老师对学生的爱心更是令我震撼！如：学生生日时亲手送上的一本书、一张贺卡、几句诚心的祝福，为学生办生日晚会，跟学生一起举行篝火晚会；这些既平凡又无微不至的关怀，令学生感动的同时，也感动了我。它折射出了为人师者崇高的师德风范，然而李老师却把这一切说成是“在还学生的债”，这是何等的难能可贵！

整篇文章里，没有华丽的辞藻装饰，没有惊天动地的伟大壮举，全是记载着李老师与他的学生们之间发生的最平常的事，可这些事又极其的不平凡！与李老师相比，我从事教学工作多年，对学生的关心与教育远远不够，缺少了爱心与耐心，特别是对待学困生，我不是耐心的开导，而是多了训斥与指责，总认为学生不下功夫学习，脑子不够灵活，试想一下，如果站在学生的立场想想，多和他们交流找出学困生不爱学习的原因，做到对症下药，那又是怎样的结果呢？在平时的工作中，遇到不顺心的事我们多的是抱怨，缺少了为他人着想的做法，这是很不应该的。

我觉得：“爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，而要走进学生的情感世界，首先就必须把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。”李老师是我们的楷模，值得我们

每一个为人师者好好地去学习。读了他的书后，李老师关心学生的做法令我茅塞顿开。我也要在以后的工作中，学是在他责备学生的不满，发泄自己的愤怒的时候，他也时刻记住：“不能让儿童那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭。”为指导思想，耐心地去对待我的任何一个学生。

我们往往抱怨孩子不理解老师，认为孩子不听话。读了《爱心与教育》这本书后，我要改正自己以前的做法，多和孩子交流，和他们交朋友，了解孩子的所思、所想、所需。不要把自己放在高高在上的位子上，平等待人。高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱谁，只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”陶行知也说过：“真教育是心心相印的活动。惟独从心里发出来的才能打到心的深处。”李镇西在他的《爱心与教育》手记四中写道“教育是心灵的艺术”。

在轰轰烈烈推行高效课堂的今天，李老师给我们指出了一条教育孩子光明大道，把关心学生的身心健康和人身安全落到实处，让学生在和谐、宽松快乐的氛围中学习，时刻让自己站在学生的立场上向问题，只要赢得了学生的尊重，教育也就水到渠成的事了。