

# 2023年书法年度工作总结(通用9篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 书法年度工作总结篇一

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实课标中的要求，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习

与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，教学时按照先笔画及范字，偏旁及范字，独体字，合体字（简单部件）。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到“三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。，除了强调三个一还嘱咐头正身直脚放平。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

这学期共上了十六节课，作品展示两次笔画一次，偏旁一次，以鼓励为主。

书法班全校一直五年的学生，主要集中在一二年级和四五年级，学生认知、写字基础、注意力、观察力低、识字量等都有差异，因此课题教学的组织有一些不便，作业布置也得分层。另外，书法练习大多在课内，课后作业基本不能安排，低年级有的学生本都不见影，中高年级比较好，练习没有量的积累，质的飞跃也谈不上。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

## 书法年度工作总结篇二

小学书法教学工作总结 时光如流水，本学期的书法课教学转眼间就结束了。这一个学期已经成了永远的过去，在这一学期里有成功的喜悦，也有失败的懊恼。现在我把本学期的具体工作总结如下：

### 一、细研教材 制定计划

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。

### 二、扎实牢靠的课堂教学

书法练习是一个漫长的过程，艺术是没有尽头的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他

是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1. 精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2. 巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3. 面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

### 三、设计新颖的教学方法

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无形的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们意想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿

到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻—重、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

#### 四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

#### 五、回顾过去，展望未来

一学期悄悄的过去，回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

### 书法年度工作总结篇三

本学期我担任六、4班的书法课。转眼间，一个学期过去了，回顾本期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工

作总结：

学期初，结合学校的教育教学工作计划，制定了本科周密详尽的教学工作计划，明确了本学期工作目标和任务，结合本科学校工作的现状及特点，坚持学科教育和技能教育相结合，取得了一定成绩，同时也按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。根据书法教学特点，从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住。特别是捺笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

在教学时除认真备课，上课，指导学生作业外，还积极查阅大量的书法资料，上网查找好的教学材料，不断学习新的教学经验。在教学中，注意循序渐进和趣味性，理论联系实际，选取教学内容时，注意联系生活实际。

在实际教学中，注意培养学生健康的审美情趣，激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力。好在‘天道酬勤’，功夫不负有心人，在这半年的教学中，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，同时也受到学校领导的好评。

在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自身的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，把书法课上得更好。

## 书法年度工作总结篇四

结合上期所制订书法教学计划完成此总结。

我校1-6年级共15个班，共有学生近700人。在本期的书法教学中，我还是待续上期的教学安排，六年级两个班硬笔，五年级一班硬笔，其余年级均为软笔教学。从教学情况来看，练习硬笔的班级效果还是不错的，能做到下笔收笔有一定笔锋，注重字的结构磨练和整体效果的发挥。软笔的训练情况一般，主要是每周一课时的时间远远不够，当然这得看达到什么效果。总体来说，全校学生的书法学习水平均不高，这除了学生自身原因外，和老师的教学方法也有一定的关系，在下期的教学中，当从不足处找问题，并力争找到解决问题的方法（美好中的愿望）。

### （一）加强纪律的强调

通过本期的纪律强调，比上期有一定好转，但还是有少数班存在较大问题，比如声音的嘈杂和风气的定向，习惯的培养和学习的劲头等都有许多问题需要解决。

### （二）加强书写的规范

这个问题比上期有明显进步，最大的表现地方就是软笔的握笔姿势，当然，从整体水平上看，还包括书写的美观与标准程度，这涉及到硬笔的范畴，很难用简单的语言说清楚。

### （三）计划中的目标完成率

在本期的软笔教学计划中，我制定的目标是力争让五年级学生40%完成基本笔画的训练并达到能单勾的水平，40%的学生完成基本笔画的训练并能临摹字帖，剩余20%的学生基本完成笔画训练。

一学期结束了，回头来看这计划，各有千秋。

从问题找原因，我得出这样一个结论：不经过长期性的训练，不吃苦想把字写好，简直就是天方夜谭。

时间的局限性也是导致书法水平进步缓慢的瓶颈。每周一次的书法课，有时还得因其它原因放飞了，一期学习书法的时间很难保证15次，而且是每次40分钟（其实是达不到的），如果说能利用这15次教学就能把学生的书法水平搞得有好好，我想我是做不到的。

针对学生学习的情况，我在计划中的笔画训练和双勾等进行了调整——采用集体式临摹训练。全部采用灯片教学进行临摹，这是黔驴技穷的表现，没有办法，上面的诸多问题限制了我的发挥，只有舍本逐末、椽木求鱼了。

从实际情况来看，本期的书法学习，全校只有四年级一班的同学学得最好，而上期这顶桂冠是属于三年级的。四年级一班在最开始的学习中曾被我骂得狗血淋头，差点放弃了对该班的软笔教学而改为硬笔，我也不知道他们是怎样突然之间有改变了。该班学生四十几名，有16个可以单独临摹而且非常像，远超过我计划中的百分之四十的四十。直接达到了全班临帖人数的近百分之四十，是计划目标的两倍。

其余年级的教学只有在下期的教学中进行调整并修整，多找问题尔后进行改进了。

这个问题看来是没指望解决了。狭窄的书法室让人有一种被压抑得喘不过气来的感觉。

## 书法年度工作总结篇五

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐

姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。

2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。

3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我

评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

## 书法年度工作总结篇六

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在上级的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教育实施

方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本期写字教学的工作重点；开设了写字课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，由班主任进行检测；学校专门配备了书法专用教室，并在宣传栏上专门开辟了书画专栏，展出优秀书画作品，深受师生的欢迎。

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，督促教师时刻注意“三字”练习，树立“提笔就是练字时”的思想。我校教师书法作品参加成都市教育学会书法教育专业委员会在都江堰市书法教育成果展示活动获得好评，并取得优异成绩。其中六位教师获奖。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规矩矩写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，我校先后举办了学生硬笔与软笔的书

法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生参加市、省、全国各级组织的书法大赛，获得了大丰收。同时我校还组织了30名学生，在六位书法教师的带领下，参加在都江堰市北街外国语实验学校举办的都江堰市中小學生现场书法展示表演，取得良好成绩，获得好评。总之，本学期，我校写字教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的论文、专著较少，闭关自练，与外界交流学习较少。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

## 书法年度工作总结篇七

这学期我执教的是12春—13秋7个幼教班以及13秋2个机电班的硬笔书法课。现在我把本学期的具体工作总结如下：

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是《硬笔书法》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；

直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予及时以纠正。

我每次在课上利用20分钟左右的时间批改学生的作业，都是把学生叫到旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯，发现错误及时改正的习惯。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好，在整个学期中，进步比较大。纵观本学期全年级书法水平应该是稳步上升的。

由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向学习，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

## 书法年度工作总结篇八

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重

培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的40位同学参加了书法社团，坚持每周二的培训，在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

- 1、认真组织师生参加教育系统法制宣传书法评选活动，。
- 2、组织孩子认真书写对联。
- 3、平时，做好收藏工作组织书法作品展。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。加上有一部分孩子要参其它社团训练，有

些学生就钻空子，总以为我不知道，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我社团更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展得更好。

## 书法年度工作总结篇九

书法教学可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教学让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教学是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学五年级书法课的教学实践，作如下总结：

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法，书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子，

可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生认真学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

在小学高年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书

故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。五年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字。