

# 幼儿园音乐教案中班(优秀10篇)

作为一名教师，通常需要准备一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿园音乐教案中班篇一

活动目标：

- 1、通过肢体游戏感应“短短短短长”的节奏。
- 2、模唱唱名问答句，并体验游戏活动中的快乐。

活动准备：

挂图p1□p2□呼啦圈、彩色飘带、唱名卡

活动过程：

### 一、故事引导

出示挂图p2□p1□教师讲述故事引导幼儿观察图画。

师：瞧，小动物们都在等着宝宝叫他们的名字呢，小猫、小马、小鸟、小鸭、小狗、小猪，宝宝点完了名一看，哈哈，大家都到齐了，于是宝宝带着所有的小动物一起去农场，在农场他们都非常的开心，高兴地唱起了好听的歌。

### 二、感应特定节奏

#### 1、肢体律动

师：我们一起来听听动物们唱歌的声音吧！

播放cd□教师带领幼儿做肢体律动。

动物叫声部分感应拍子，咿呀咿呀唷部分感应“短短短短长”的节奏。

第一遍幼儿听音乐观察老师的肢体律动，第二遍请幼儿自己创造不同的肢体动作，第三遍站起来围圆圈活动。

## 2、道具游戏

### (1)呼啦圈

师：宝宝带着小动物们唱歌，还带着他们玩锯木头的游戏。看看宝宝给小动物们准备了这么多的呼啦圈房子，该怎么玩呢？原来，宝宝已经告诉了小动物们，他给每只小动物准备一间房子，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就要跳到房子里锯木头。

教师尝试让幼儿根据“短短短短长”的节奏创编各种锯木头的动作。

播放音乐，分组游戏。

师：小动物们和呼啦圈一起玩真开心，他们还想出了一个好办法，请他们的好朋友一起，两个人玩一个呼啦圈，听到动物叫声就和好朋友一起抬着呼啦圈散散步，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就两人一起用呼啦圈锯木头。

播放音乐，若干名幼儿示范，再请全体幼儿一起做。

### (2)彩色飘带

师：小动物们用呼啦圈锯了好多短短短短长的木头，可还是

不够，宝宝给小动物们又送来了另外一种道具，瞧！这是什么？嗯，飘带也会听着“咿呀咿呀唷”的音乐锯短短短长的木头哦！让我们一起来帮小动物们吧！

播放cd□幼儿听音乐锯木头。

### 三、模唱唱名

师：太好了，小朋友们真能干！宝宝要开始点名咯！宝宝这次想听听大家一起回答的声音，宝宝问‘dddslls’小朋友一起回答‘mmrrd’。

- 1、教师请一名幼儿上来示范后，全班一起模唱答句。
- 2、请男孩女孩分组换角色交换问答句。
- 3、听音乐把乐器送回筐里。

## 幼儿园音乐教案中班篇二

- 1、欣赏并感受歌曲《鱼儿的梦》优美的旋律和意境，初步学唱歌曲。
- 2、能大胆地运用肢体语言表现对歌曲的理解。
- 3、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 教学重点、难点

教学重点：欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境，在理解歌曲的基础上，能自由创编动作，表达出歌曲的情感。

教学难点：在理解歌曲的基础上，能自由创编动作，表达出歌曲的情感。

活动准备

1□ppt 课件

2、钢琴伴奏

3、头饰

活动过程

二、基本环节：欣赏并理解歌曲

1、理解：鱼儿玩了，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

3、理解：姆~~姆~~风儿唱着摇篮曲，轻轻吹呀慢慢吹。

风儿唱了一首什么歌？教师哼唱，引导幼儿一同哼唱。

为什么风儿要轻轻吹、慢慢吹？请你来学着风儿轻轻吹、慢慢吹，哄小鱼入睡。

4、理解：鱼儿梦中，梦中看见了，妈妈在亲它的嘴。在梦里，小鱼好像梦见鱼妈妈回来了，它在干什么呢？我是鱼妈妈，你们都来做做鱼宝宝。（背景音乐，教师与幼儿互动）

5、你们觉得鱼儿的梦美不美？哪里最美？这首歌的名字就叫做《鱼儿的梦》。

三、结束环节：让我们一起来唱一唱这首优美的歌曲吧，再次欣赏钢琴伴奏，哼唱时要轻轻的、柔柔的。

四、延伸环节：我们变成一条条小鱼，听着优美的音乐，做

做鱼儿的梦吧。

## 教学反思

这是一首很优美的歌曲，讲述的是：在一个美丽的池塘里，生活着一群可爱的小鱼。到了晚上小鱼玩累了，就在池塘妈妈的怀抱里睡觉，天上的星星眨着眼睛看着他们，星星的影子映照在水面，好像给小鱼盖上了一床珍珠被。风儿轻轻地吹，就好像在为小鱼唱摇篮曲。小鱼甜甜的睡着了，梦中看见了妈妈在亲吻他。

本节课的重点是：欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境，在理解歌曲的基础上，能自由创编动作，表达出歌曲的情感。我通过讲述故事——提问理解——学唱歌曲——自由创编，突破本节课的难点。在最后创编环节，幼儿都很能干，分别创编了：小鱼游泳、小鱼睡觉、星星眨眼睛、小鱼盖被、风儿唱歌、小鱼做梦等。

在上课过程中，我发现了一个问题，幼儿对于这种很优美的歌曲，唱的时候不是把握的很好，他们往往不是唱得太大声，就是唱得太小声，找不到一个平衡的点。

针对这个问题，在以后的课程中，我要多让幼儿身临其境的感受歌曲的意境，让他们能不知不觉用优美、动听的声音唱出来。而且要让他们感受不同曲风的歌曲。

幼儿的肢体语言发展的不错，能用不同的好看的动作来表现歌曲的内容。

小百科：鱼类是体被骨鳞、以鳃呼吸、通过尾部和躯干部的摆动以及鳍的协调作用游泳和凭上下颌摄食的变温水生脊椎动物，属于脊索动物门中的脊椎动物亚门。

# 幼儿园音乐教案中班篇三

设计意图：

在区域活动中，我们发现孩子们喜欢用乐器，自己嘴巴里哼来为歌曲伴奏，能力强的孩子有时候竟能形成一件完整的作品，而能力弱的孩子一般是观众的角色。《蜜蜂做工》这首歌曲节奏明朗轻快，唱起来朗朗上口，是孩子们最喜欢的歌曲之一。因此，我设计本次活动，希望能通过小组合作的方式，让幼儿在游戏中，孩子们主动学习打击乐，使每一个孩子都能体验成功的快乐。

活动目标：

- 1、复习歌曲，感知歌曲的节奏。
- 2、尝试用乐器进行打击乐活动。
- 3、乐意与同伴合作，体验成功的快乐。

活动准备：

- 1、蜜蜂指挥棒一根。
- 2、音乐区的打击乐材料。

活动过程：

一、导入部分：

- 1、教师：“嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，我是一只勤劳的小蜜蜂，小朋友们好啊，听说你们学了一首关于我的歌曲，请你们唱出来给我欣赏下吧！”

2、教师：“小朋友们唱的很好，那你们有没有发现其实这首歌里还有一个秘密？”

## 二、再次欣赏歌曲，感知音乐的节奏变化。

1、教师：“我们听音乐来拍手，看看大家能不能找到？”幼儿边拍手边唱歌曲《蜜蜂做工》，教师也随音乐带领幼儿边拍手边唱。幼儿随着音乐拍手的同时，教师注意观察孩子们的节奏。

2、教师：“你能说说你找到什么秘密了么？”幼儿讨论，“你好像找到了，可以拍看看么？”请个别幼儿示范，幼儿：第一句、第二句慢一些，第三句快，第四句又慢了，找出歌曲的节奏。“大家一起来试试。”

“除了拍手，我们还可以怎样来伴奏？”用身体的其他部分来表现，再次感知歌曲的节奏。

3、尝试分工合作的小组活动：“现在请大家到音乐区选择一件自己喜欢的乐器，来为这首歌伴奏。”在每个小组里，教师选择一个能力强的幼儿做指挥。播放完整的歌曲，幼儿分组练习，教师巡回观察，并参与到能力弱的小组活动中。

4、小组展示：“小朋友们的排练很精彩，现在请演奏家们到舞台上表演展示。”请各小组展示自己的风采。

## 三、结束部分。

教师：“我们除了可以用乐器来伴奏，教室里还有什么物品也可以呢？”请幼儿找找，跟着音乐伴奏。

延伸活动：结合娃娃家，结构区等材料，找找还有那些物体能发出声音，尝试为其他歌曲伴奏。

活动反思：在本次活动中，教师一直担当幼儿的支持者、引导者、合作者的角色，歌曲的节奏让幼儿自己发现，幼儿示范，充分尊重幼儿的创造性和自主性，特别是小组活动时，为幼儿创造一个宽松，和谐，充满鼓励的学习氛围，对于能力不同的幼儿有着不同的要求，能力强的可以作为者，来指导整个小组幼儿，能力弱的作为学习者，让幼儿教幼儿，一起共同发展。教师在整个活动中把自己也当成小组成员之一，成为幼儿的同伴，和他们一起探索，讨论。在活动中，由于班级人数较多，所以在小组活动中有点混乱，怎样能合理分配好小组人员，教师对班级幼儿能力发展水平的也会影响整个活动的效果，这些都需要我们在今后的活动中反思改进。

## 幼儿园音乐教案中班篇四

### 一、说教材

1、教材的选择：大家都知道，具体形象思维是幼儿思维的典型方式。而且随着年龄的发展，小小班幼儿的思维正处在直觉行动思维向具体形象思维过度的时期。他们情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们更加喜欢直接用耳朵去听，用眼睛去看，用手去触摸。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。因此，小小班的教学活动应更注意游戏化、情景化。强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐，玩中学，玩中获发展。因为幼儿时期，兴趣是其学习活动中最强烈的心理因素，幼儿一旦有了学习兴趣，就能自发地把心理活动指向学习对象，且能取得较好的效能，因此，任何活动都应重视兴趣的培养。因此，教材的选择至关重要，正如《纲要》中所说的，“即符合幼儿的现实需要，又有利于长远发展，既贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。而此活动〈好听的歌〉既来源于幼儿的生活，而且本教案，从教材的选择到教法的设计，较多的考虑了幼儿的年龄特点和心理特点，使幼儿在积极愉快的气氛中自然地潜移默化地掌握了各种物体发出的各种不一样的声音，把语言、科学内

容有机地联系起来，即加深了幼儿对诗歌本身的理解，又有效的提高了科学活动的能力。还使他们对优美动听的声音产生了好奇心，平时更加善于用自己的感官去观察这个奇妙的世界。

2、目标定位：活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小小班幼儿的年龄特点和实际情况，我确立了以下几个目标：

并在活动中，使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情境、游戏中。充分的课前准备为活动的成功开展提供了可能性。

## 二、说教学程序

我采用环环相扣组织此活动程序，活动步骤为：

### （一）、激发兴趣

“兴趣是最好的老师“，在活动一开始，我就给幼儿创设了一个自由宽松的活动环境，准备了很多能发出声音的物品，“小朋友，今天，老师给你们准备了很多东西，你们看看都有什么啊？这些东西可好玩了，还能唱出好听的歌呢？而且每个东西唱的都不一样呢，小朋友想不想听？从形式和内容上都吸引了孩子。因为幼儿以无意注意为主，有意注意才开始萌芽，简明的导语直接切入主题，丰富的物品，旨在引起幼儿的无意注意，培养幼儿的有意注意。

### （二）、动手探索

### （三）、幼儿交流

于是，在自由探索过后，我就采取让幼儿自由介绍自己玩了什么，发出了什么声音，和别的声音一样吗？这样的方式对

幼儿获得的经验进行整理。由于物品在幼儿的手里，幼儿模仿的声音和结合实物进行，还可以请其余的小朋友学一学，说一说，他模仿的像不像，避免了单一性。

#### （四）、观看多媒体

小小班幼儿注意时间短，兴趣稳定性差，新异、强烈以及活动的刺激很容易引起他们的注意。除了这些物品可以发出好听的声音，大自然也有很多奇妙的声音呢，那他们的声音又是怎么样的呢？小朋友想不想听听？采用多媒体教具，把幼儿带入了奇妙的声音世界，让幼儿听一听，猜一猜，学一学。能再次吸引幼儿注意，激发活动的兴趣。视觉听觉的完美结合，促进了幼儿的思维的发展。

#### （五）、欣赏诗歌（2遍）

将幼儿已获得的知识经验用诗歌的语言表达出来，诗歌语言简单，节奏明快，幼儿易懂易读，在诗歌欣赏2遍之后，采用师生问答的方法，加深幼儿对声音的记忆，同时也为后面的音乐游戏奠定基础。

#### （六）、音乐游戏（好听的歌）

把〈小动物怎么叫〉改编成（好听的歌），和幼儿表演唱，使幼儿情绪到达最高潮，艺术融入科学，达到比较完美的统一。让幼儿在轻松的氛围中结束活动。

## 幼儿园音乐教案中班篇五

目标：

1. 有感情地演唱歌曲，感受歌曲欢快的旋律。
2. 感知音的强弱，用声音表现音的强弱。

3. 能根据老师的手势演唱歌曲，并能用乐器为歌曲伴奏。

活动准备：

1. 手摇铃、木鱼若干

2. 钢琴

活动过程：

1. 练声

2. 学习演唱歌曲。

(1) 导入：今天，老师给小朋友们带来了一首好听的歌曲，名字叫做《大雨小雨》，请小朋友认真听一听。

(2) 教师第一遍范唱

范唱完后，教师提问：听了这首曲子，觉得它有什么特别之处呢？

3. 教师第二遍范唱

“到底有什么特别的地方呢？请你们再来认真听一听。”教师开始范唱，提问：歌曲里面说得是什么样的场景？（下雨的时候）下大雨的声音是怎样的，小雨呢？谁来说说。

4. 回忆歌词

教师使用图文的方式和小朋友一起回忆歌词。

5. 学唱歌曲

(1) 小朋友和老师一起演唱一遍，注意要突显大雨强、小雨弱

的声音。

(2)第二次有感情地演唱歌曲，边做动作边唱。

## 6. 分男女演唱

分男女小组演唱，先男孩子唱大雨，女孩子唱小雨。老师用手势指挥。然后再交换演唱。

## 7. 乐器伴奏

手摇铃表示小雨，木鱼表示大雨。

教师先分开教他们使用，然后再开始演奏。老师手势指挥，最后再交换乐器演奏一遍。

## 8. 结束部分

演奏会结束了，请小朋友把乐器送回家。

# 幼儿园音乐教案中班篇六

1. 启发幼儿探索生活中的各种声音，引起幼儿对声音的注意和兴趣。

2. 知道有声和无声，能区分声音的快与慢、强与弱等特性。

## 二、活动准备

1. 录音机一台，各种声音磁带一盘、音乐磁带一盘。

2. 小手鼓一面。

3. 图片若干张。

### 三、活动过程

#### (一) 游戏跟着指挥做

游戏目的：集中幼儿注意力，培养灵敏的反应能力。

幼儿就拍手等等，动作规则可以自编。

#### (二) 声音在哪里

1. 通过上面的游戏，幼儿的注意力都集中于教学活动中。这时老师放录音，让幼儿仔细、安静地聆听。录音中放出的是各种声音，如不同动物的叫声、小河流水的声音、打雷下雨的声音、钟表的声音、汽车的声音等。

倾听后，让幼儿说出是什么发出的声音，并模仿。然后，出示与这些声音有关的图片，幼儿听录音时，能迅速指出录音对应的是哪张图片的内容。

2. 让幼儿动脑筋想一想，除了以上声音，生活中还有什么声音？

3. 让幼儿试一试我们身上能发出什么声音？

4. 有声和无声：老师拿一面手鼓，有时击鼓，有时不击，这就是有声和无声。请孩子闭上眼睛，听到鼓发出声音时，就把手举起来，没有鼓声就把手放下。

5. 跟着鼓声做动作。

(1) 首先是非移动式的动作，用手模仿走路，这样能更清楚地听到鼓的节奏。

(2) 然后起立，围成一圈，让幼儿跟着鼓声走路。快、慢、停结合起来，让孩子尽量配合鼓的节奏走。

(3)让孩子即兴发挥，可以向前走、向后走、绕圈走、蹲着走等等，只要能跟上鼓的节奏就可以。

注意这时要求孩子们要表现出鼓声的特点：走、停、快、慢、强、弱。让孩子用感官充分感知声音的这些特性(最后可以请孩子当指挥击鼓)。

## 6. 让幼儿倾听“音乐”。

听后告诉他们，音乐可以通过各种乐器演奏出来，也可以由人演唱出来，小朋友以后就可以和老师一起，慢慢地熟悉音乐，和音乐一起唱歌、跳舞、做游戏，让音乐成为我们最好的朋友。

## 幼儿园音乐教案中班篇七

设计意图：

大班幼儿对于动物都很感兴趣，一说起动物，孩子们的脸上就露出灿烂的微笑，还会滔滔不绝地讲个没完。在主题《动物王国》中，幼儿参与的积极性和参与性都很高，在课余时间，孩子们还会围拢过来，问我动物的小问题，看到孩子们对动物的喜爱，我设计了本次大班音乐活动《小动物舞会》，让幼儿能进一步感受动物舞会的快乐气氛。

选择这一活动正如《纲要》中所说的，“既符合幼儿的现实需要，又有利于长远发展，既贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”而此活动《小动物舞会》既来源于幼儿的生活，而且本教案，从教材的选择到教法的设计，较多的考虑了幼儿的年龄阶段特点和心理特点，使幼儿在积极愉快的气氛中自然地、潜移默化地掌握乐曲的情绪和曲式结构，通过音乐的节奏和强弱变化创编出不同的动作，体验舞会的乐趣。

活动目标：

1. 感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，初步理解abca的曲式结构。
2. 能根据音乐的节奏和强弱变化创编出不同的动作。
3. 体验与同伴共同参加舞会的快乐。

活动重点、难点：

重点：感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，理解abca的曲式结构。

难点：根据音乐的节奏和强弱变化创编出不同的动作。

活动准备：

1. 小动物舞会音乐。
2. 图谱。
3. 猴子、小鸟、兔子、大灰狼等小动物的图片和头饰。

教学方法：

故事导入法、启发提问法、情境创设法、演示法、师幼互动法等。

活动过程：

一、故事导入，激发幼儿兴趣。

1. 师：今天，陈老师带来了一个有趣的故事，我们一起来听一听。

2. 教师讲述故事：

3. 教师提问：你们猜猜看，哪些小动物会来参加舞会呀？

幼儿自由回答，教师把幼儿说到的小动物图片贴在黑板上。（小兔子、小猫、小猴、小蛇等）

4. 老师简单小结一下，参加舞会的小动物有哪些。

师：原来……这么多小动物都来参加这个舞会呀，真热闹！

二、分段欣赏音乐，根据音乐创编动作。

1. 播放第一段音乐。

师：呀！舞会开始啦！走，我们一起去瞧瞧！

2. 提问：

(1) 师：在刚才的舞会中，你觉得发生了什么？

幼儿自由讨论：小动物们在跳舞；它们很开心；它们在转圈圈……

(3) 请个别幼儿做一做小动物的动作。

(4) 播放第一段音乐。

师：小动物们，你们都准备好了吗？我们一起跟着音乐来跳舞吧！

3. 播放第二段音乐。

师：舞会上发生了什么？

师：他做得好不好呀？来我们一起跟他学一学！

4. 播放第三段音乐。

师：听了这段音乐，你感觉怎么样？

(带领全体幼儿一起学习打大灰狼的动作。)三、按音乐节奏完整表演动作。

1. 师：现在我们来完整地欣赏一遍音乐，在听的时候可以配上相应的动作，我来看看哪个小朋友的小耳朵最灵了！

2. 师：刚才我们一共听到了几段音乐？(4段)哪两段的音乐是一样的呢？(第1段和第4段)那最后一段音乐你觉得表现了什么呢？(大灰狼被打跑了，小动物们又跳起舞来了)

3. 教师引导幼儿做一做赶走大灰狼后欢呼的动作。(手拉手转圈)

4. 师生共同完整表演。

四、游戏“小动物舞会”。

1. 教师出示小动物的头饰，请个别幼儿上来分角色进行表演。

师：森林里的舞会可好玩了，小朋友们，你们想不想跟着音乐一起跳舞呢？

师：谁愿意演小猴子的？谁愿意演大灰狼的？……

2. 教师带领全体幼儿表演。

五、结束活动。

师：小动物们舞会结束了，我们高高兴兴回家去吧！

教师带领幼儿跟随音乐做放松运动。

教学反思：

本次活动目标基本达成，通过故事的形式导入活动，激发幼儿参与的积极性，知道有很多动物会来参加舞会，让幼儿简单说说有哪些动物。在欣赏音乐中，让幼儿感受音乐的节奏变化和强弱不同，初步感受abca的曲式结构，分段欣赏中，幼儿能根据不同音乐创编动作，幼儿参与的积极性很高。在结束部分，教师通过变化形式，让幼儿完整表演，体验参与舞会的快乐情感。活动的效果较好，幼儿积极性、参与性都很高。

但是，仍有很多不足的地方，如活动导入中出示动物图片，教师应准备充分，活动中有幼儿说到动物但教师未准备好更多的动物图片。另外，小动物舞会应该是一个热闹的场景，所以教师的语音、语调、动作都应该更为夸张一些，这样能更好的调动幼儿参与的情绪，使活动达到更好的效果。

## 幼儿园音乐教案中班篇八

小班幼儿的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习，活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动结果，因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化，强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏活动中自娱自乐、在玩中学、玩中获得发展。

### 三：说活动目标

目标是整个活动的起点和归宿，对整个活动起着导向作用，根据小班幼儿学习特点和年龄特点，我制订了以下三维目标：

1、认知目标：理解歌曲内容，能准确有表情演唱歌曲。

2、能力目标：在唱唱玩玩中学习做音乐游戏《粉刷匠》。

皮亚杰指出：在前运算时期（幼儿时期）要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学、从玩耍中学，小班幼儿很喜欢一边哼唱一边做模仿动作，粉刷匠是幼儿比较喜爱的角色，幼儿对如何粉刷墙感兴趣，并好模仿刷墙的动作，因此对这首歌有强烈的兴趣成了游戏的基础，目标2是目标1的基础上进行，又是目标1的突破口，而遵守游戏的规则将是成为本次活动的难点。

3。情感目标：乐意用动作、歌曲、表情，表达对粉刷匠的喜爱之情

音乐学习心理学告诉我们：多种感知通道参与，特别是大肌肉运动的参与，能有效地提高儿童对音乐的感知兴趣和感知音乐的效果。新《纲要》中强调：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不呕吐能够的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。所以情感目标是本次活动的重点。

#### 四：说活动准备

为了引起幼儿的兴趣，调动对音乐的积极性以及帮助他们对歌词内容的理解，加强节奏感等，我适当地使用了一些能活动的教具，本次活动我作了以下准备：

1、情景课件。

2、幼儿自由听赏过歌曲的旋律。

3、创设在游戏中学习的氛围。

4、准备粉刷匠帽子一只，刷子一个，桶一个，扩音器。 五：说活动方法

## 六、说活动过程 一：导入部分

- 1、看粉刷匠短片、听节奏、做动作。
- 2、引导幼儿看粉刷匠，模仿学做各种粉刷墙的动作，激发幼儿的兴趣。
- 3、引导幼儿欣赏音乐，并学做粉刷匠。

小班幼儿正处在听觉感官发展时期，听觉的发展比其他感官快而需求多，因此对音乐能表示出明显的情绪反应，这一环节是幼儿的听觉感受及动作感受，使幼儿对音乐有初步的印象。

- 4、教师听音乐，表演粉刷匠，让幼儿模仿，并讲解游戏规则。
- 5、引出粉刷匠。教师表演粉刷匠刷墙。（初步感知游戏规则）

1、边听音乐，边哼唱歌曲进行游戏，再次激发幼儿爱劳动的情感，强化游戏规则，以此来突破本次活动的重难点。

- 2、在游戏中结束本次活动。 七：说活动延伸：

## 幼儿园音乐教案中班篇九

- 1、运用故事的形式让幼儿熟悉歌词，并说说歌词的内容。
- 2、学会演唱歌曲，培养对音乐的兴趣。
- 3、教育幼儿当别人有小缺点时，应给机会让别人改过。

课前幼儿已熟悉流行歌曲《对面的女孩看过来》，狼头饰一只，钢琴一台。

- 二、熟悉歌词1、狼说：“别看我长得很可怕，其实我很可爱”

（按节奏说歌词）兔子说：“我左看右看，上看下看，看来看去你都是个大坏蛋，我想了又想，我看了又看，做朋友的是还真难办。”2、幼儿重复说说歌词。

3、和家长玩对唱的游戏。

## 幼儿园音乐教案中班篇十

教学目标：

1. 认识身体的各个部位；
2. 有兴趣地演唱歌曲，学会仿编歌词。

教学准备：牵线娃娃一个。

教学过程：

### 一、从头说到脚

1. 我们身上都有什么呀？让我们从头到脚来说说看好吗？幼儿边拍手边有节奏，有顺序从上到下说说。
2. 请幼儿两两对坐，互相边说边拍对方身体部位。

### 二、从头动到脚

1. 我们身体那些地方能够动？（头、手、脚、腰……）出示“开心娃娃”，让我们和它一齐来动动自我的身体。
2. 学会说“动动我的头呀”、“动动我的肩”。

### 三、从头唱到脚

1. 教师示范唱。

2. 请幼儿烁烁听到了什么?
3. 教师唱, 幼儿哼唱, 并学念歌词。
4. 学唱, 一边动身体, 一边唱歌。
5. 幼儿模仿编歌词, 并配上动作表演。