

# 最新一年级课文画教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级课文画教学反思篇一

《数星星的孩子》这是一篇深受孩子喜欢的文章，故事的趣味性、知识性、科学性融为一体，课本精美的插图为文章添了彩。教学本课时我采用变序法进行教学。先学习课文的最后一段，让学生了解张衡由于刻苦钻研，成了的天文学家。那么，他小时候是怎样数星星的呢？再学习前面的课文，抓住张衡认真耐心的词句进行教学。充分运用课件，演示星空图，让学生直观感知星空的美丽，激发了学生的情感体验，从而有助于学生的感情朗读。

整个课堂教学用两个问题进行贯穿：数星星的孩子是谁？小时候的他是怎样一个人？所有教学活动紧紧围绕主线索展开。

如教学“晚上，满天的星星像无数珍珠撒在碧玉盘里”这个句子时，我先让学生读读，从哪些词你可以看出天上的星星很多。学生抓住“无数、满天、撒”等词从另一个角度反映星星之多，星星的一闪一闪，星星分布的不规则。然后从喻体着手，让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过教师生动的描述，让学生体会夜空的美。又如教学第2句时，我让学生抓住张衡怎样数星星这几个词，“仰”、“一颗一颗”“一直数”等，让学生自己读读、自己做做、自己数数。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过训练代替了教师的千言万语。从谈自己数星星的体会自然引到“一颗一颗数星星，一直数到几百颗。

”这个句子，学生很容易理解了小张衡数星星的那一份认真和不容易。

在读的训练中，我则按照“自读课文，感知内容；导读课文，加深理解；仿读课文，体会感情；读读课文、激发兴趣”的程序进行，使这几个环节互相联系、互相依存，由此构成了讲读课文第一课时的宏观整体。这节课，我还通过范读、齐读、朗读、分段读、小声自由读、听录音读、指名读、分组读、重点句段反复读、男女同学对比读等十多种读的形式，使学生都有参与读书的机会，真正收到了以读代讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的效果。

从课堂上学生的表现来看，以上几个点的落实应该还是有成效的。在回顾自己的教学后，觉得有几点值得我去思考：

1. 我创设了很多的情境想让孩子去感受夜晚星空的美丽，以及作者描述时的语言是多么生动形象，但在朗读时，学生的感觉没有充分地渗透和表现，我却未及时进行点拨或范读，回过头想想总觉得这句话的美感、亮度表现得还不够。
2. 加强学生的语言训练，学生的口头表达能力还有待进一步加强。

## 一年级课文画教学反思篇二

- 1、正确、流利、有节奏地朗读并背诵课文。
- 2、理解课文内容，了解常见的自然现象，感受美丽的景色。
- 3、在诵读和学习中体会汉语的对称和音韵之美，提升学生的语感。

教学过程

## 一、朗读课文、检查导入

1、师生利用课文内容对对子。如：师说“古”，生对“今”，师说“严寒”，生对“酷暑”等。

2、师随机出示词语卡片，指名生认读。

3、师谈话：通过上节课的学习，我们已经初步感受到了这篇课文的有趣之处。这节课，我们将继续学习课文，相信大家一定会有更多的收获。

## 二、理解内容，体会对称之美

### 1、学习第1小节。

(1) 指名生朗读第1小节。

(2) 鼓励学生找出这一小节中对称的词语，指名生交流，师适时板书：古—今，圆—方，严寒—酷暑，春暖—秋凉。

(3) 生联系自己的生活实际说说这几组词语的意思，根据学生的交流教师适时出示图片（冰天雪地、烈日当空、春暖花开、秋高气爽的图片），以帮助学生理解词语的意思。

师适当补充资料，向学生解释在古人的眼中，天是圆的，地是方的，天像一口倒扣的大锅扣在地上，从而理解“圆对方”指的是古人对世界的认识。

(4) 引导学生发现相对词语的特点：“古、今”都是表示时间的；“圆、方”表示的都是形状；“严寒、酷暑、春暖、秋凉”都是描写春夏秋冬季节特点的。从字数上来说，一个字对一个字，两个字对两个字。

(5) 在理解的基础上引导学生说说这一小节主要写的是什么（主要写的是四季特点）。

(6) 生有节奏地朗读第1小节。

## 2、学习第2小节。

(1) 生自由朗读第2小节，交流第2小节中描写了哪些景物，根据省的交流师板书：晨—暮；雪—霜；和风—细雨；朝霞—夕阳。

(2) 鼓励学生在学习第1小节对称词语的基础上，说说这些词语是如何对称的。

(3) 指名生交流，师适当：“晨、暮”指的是早晨和傍晚，描写的是时间；“雪、霜”是同一类的自然现象；“和风、细雨”描写的是天气现象，“朝霞”和“夕阳”分别是早晨和傍晚的自然景观，都是一类事物。

(4) 在交流的过程中，师相机出示“雪、霜、和风、细雨、朝霞、夕阳”的图片，给予学生直观感受，使其进一步体会同类词语的相关性。

(5) 生齐读第2小节，说说这一小节描写的是什么（主要描写的是常见的自然现象）。

## 3、学习第3小节。

(1) 生自主朗读第3小节，与同位轻声交流哪些词语是对称的。

(2) 指名生交流汇报，师出示“莺歌燕舞、鸟语花香”的图片，使学生可以直观感受美丽的景色，体会词语的对称性。

(3) 指名生朗读第3小节，读出句式的对称节奏。引导学生说说这一小节主要描写的是什么（主要描写的是美丽的自然景色）。

#### 4、回顾全文，游戏巩固。

(1) 生再次自由朗读全文，并与同位合作练习朗读，读出句式的对称和节奏的变化。

(2) 指名生朗读，师生共同点评。

(3) 游戏巩固：找朋友。教师把“古”“今”“圆”“方”“严寒”“酷暑”等文本中出现的24个词语卡片分发到学生手中，一生手持词语卡片说：“我是‘古’，我的朋友在哪里？”拿到卡片“今”的同学站起来回答：“我是‘今’，你的朋友在这里。”以此类推。

#### 5、全班有节奏地齐读儿歌、练习背诵。

### 三、自主创编，拓展提升

1、师过渡：同学们，今天我们学习的课文内容，无论是词语的意思还是字数都具有对称之美，读起来朗朗上口，十分有趣。其实汉语中这样的词语还有许许多多，我们也来学着课文的样子，自己编一段儿歌吧！

#### 2、出示创编要求：

(1) 第一句是一字词对一字词，第二句是二字词语对二字词语。

(2) 所编的这段小儿歌是围绕同一类事物的。

3、生自主创编，轻声朗读，并与同位交流自己的作品。师巡视了解创编情况。

4、指名生交流自己创编的小儿歌，师生共同，引导学生进一步完善。对于学生创编的作品，要给予充分的鼓励和肯定，

只要能体会到对偶的手法即可，不宜要求过高。

5、师：同学们，其实古代的小朋友在上学的时候也要学习对对子，从一字对、二字对、三字对到四、五、六、七字对，越对越长，而且对子的内容也是丰富多彩，涉及生活的方方面面。有一位叫李渔的大学问家，还编了一本专门对对子的书，叫《笠翁对韵》（出示《笠翁对韵》书本图片），大家课后阅读。

#### 四、课堂

同学们，通过今天的学习，我们体会到了对对子不仅好玩有趣，而且还能学到很多的知识。希望同学们在今后的语文学习中，能更多地关注到这种对称的词语和句子，在朗读中感受语文学习的神奇和有趣。

### 一年级课文画教学反思篇三

在过去的一学期里，我担任一年级语文教学工作，回顾这半年的艰辛历程，深深感受到新课改给我们常来的新的教学理念及模式。它让我们在教材钻研，课堂教学，学生评价等领域都有很大的收获。

首先，表现在关注学生，重视创设联系生活实际问题情境和其它活动情境，从而激发学生的学习兴趣。为了激发学生的发展思维，让“生活”走进课堂，让课堂走进“生活”把课堂教学具有的教学空间和拓展世界交给学生。

其次，是多样的学习方式能吸引学生自觉的学习，在低年级教学中，学生对学习内容真正感兴趣并不多，所以我在教学中想出了一些方法，就是把学生必须掌握的内容渗合到有趣味的游戏中，从而让他们在娱乐中获得学习的动力，尝到学习的甜头。

不同的学生要用不同的方式来吸引他们对于这一点，是最难办的。我班有五十多个学生，每个学生对不同的事物感兴趣的程度都不同。在讲授语句中教师要做到抑扬顿挫，诙谐幽默，声情并茂的，优美的语言能产生好的效果，在低年级教学中，很多课文都是由儿歌改编而成的，我就充分利用这一点，大胆尝试边唱边演的形式，因为小朋友最喜欢表演了。例如在教“影子”的时候，为了搞清楚到底什么时候在前，什么时候在后，什么时候在左，什么时候在右，我采用让学生到阳光下去体验的方法让学生自己从中理解。

再有就是有效的肯定是课堂延续的动力，它的吸引力无可比拟，小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，当他们回答问题正确时，教师的一个简单的表扬动作会让他们久久的不会忘记，这一切都是在对孩子们的表现肯定，得到肯定的孩子会渐渐变得懂事起来。

所以我认为在今后的教学中，我将会更加的用心去关心了解孩子们的心思和想法，想出一些行之有效的各种教学方法去引导他们，在教会学生的同时，我自己也会在教材的解读，教案的设计，课堂的调控，各方面好好的学习，本着为学生负责的态度，时时认真钻研，时时总结自己的不足，常常反思，认真积极的授课，让学生们在好的学习氛围中不知不觉的学到新的知识。

## 一年级课文画教学反思篇四

阅读教学以学习兴趣为先导，以学生已有的经验为基础，以读中发展为主线，在生动活泼的学习情境和学习活动中，促进语言与精神、学语文与学做人的同步发展，全面提高学生的语文综合素养。

创设理想情境，激发阅读兴趣。情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，能使學生感到“易”、“趣”、“活”，“能提高课堂教学的趣味

性，促进课文理解的深刻性，保证语言实践的效益性。”从而达到优化课堂教学，提高课堂教学效果的目的。

让学生在真实的生活环境中，或者在相似的虚拟情境中学习是一种理想的学习境界。在教学中，我们要根据学情需要，创设最佳的学习情境，把学生引进课文，引发自主，引向成功。

低年级阅读教学是学习阅读的起步阶段，而文字符号本身较为抽象，它不像图画、实物可以直接引起视觉快感。这就给六、七岁的孩子的学习带来一些困难，因此，培养低年级学生阅读兴趣至关重要。

实验教材所选的课文与现代生活密切相关，富有现代气息。体裁多样，有儿歌、故事、童话、韵文等，很有情趣，深受学生喜爱。教学中教师可利用这一特点和教师自身的感染力，深入学生的内心世界，让学生喜欢读书，主动读书，把读书视为一种乐趣，一种享受。

要做到这点，首先要建立新型和谐的师生关系，营造民主的课堂氛围。在教学过程中，老师让学生处在无拘无束、自由宽松的空间，他们尽情地“自由参与”与“自由表达”。这是需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生的个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛。

在操作上，老师力求做到态度亲切。学生把教师的亲切当做是一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这缩短了师生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，她们给予表扬和激励；当学生回答有错时，她们及时给予鼓励，因为他们敢于发表自己的见解。只有做到这样学生才能积极思考，敢想、



敢说、敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与教学过程，达到获得知识、体验情感、促进发展的目的。

其次，激发学生主动参与阅读教学的热情。根据心理学的研究：儿童的形象思维占主体，对于直观事物感兴趣，他们喜欢各种各样的（如画一画、跳一跳、唱一唱、表演等）活动。教学中，老师根据课文体裁的多样性设计一些游戏活动，把画、唱、演、说等活动形式引进课堂，使学生体验阅读教学的乐趣。根据一年级学生的特点，在阅读教学中不妨采用以下几种方法。

### 1. 以画促思

形象思维是儿童的主要思维形式，孩子们很喜欢通过绘画表达对世界的认识。将语言还原成画面，可以加深对课文的理解，同时也是再创造的过程。新教材的插图色彩明丽，孩子们很喜欢，我们可以鼓励孩子们给有的课文补上故事的结尾，自己编故事用插图来表现。

根据一年级学生非常爱好画面的特点，刘老师在进行《比尾巴》教学时，借助图画的直观性来代替死板地读课文的形式来让学生好说说各种动物尾巴的特点，孩子们的个性在看图观察中得到了充分张扬。

### 2. 创造讨论的机会

于永正老师曾说过：“语文教学就是以学生诵读原文的练习为主线，就是用多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”

学生学习语言的过程是范文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程。而这一过程最重要、最根本的手段，就是朗读。实验教材始终把朗读（背诵）放在较为突出的位置，十分注重对课文材料的感悟。要让学生感悟课文的丰富内涵，

培养他们的敏锐语感，教师必须指导学生朗读。在深入读文过程中加强朗读指导，使学生在读书过程中获得独特的体验和感受。

生能读懂课文，读好课文。朗读时要体现层次性，每次读都要有不同的要求。可引导学生尝试多种读书形式，如个人读、小组读、分角色读、自由读、比赛读等，学生在情感体验的基础上，再自由选择听众，自由选择朗读的方式。教师还要教给学生有效的读书方法，使学生读起来琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。让学生在在自己的阅读实践中学会读书。

个性化的行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”因此，教师要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法，要珍视学生独特的感受、体验和理解。

## 一年级课文画教学反思篇五

《咕咚》是一篇童趣盎然的童话故事，情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

在教学本课时，我在各个教学环节中是这样设计的：

低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿自然界风、雨、雷的声音，接着再故做神秘地发出“咕咚”的声音从而引入课文学习。这样的导入是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

针对本课生字较少，我对字词教学的重点放在了读好文中较难的四个句子，但是我对四个句子的要求是不同的，第一句要求读出“拔腿就跑”的感觉来，第二句让学生读准“呀、

啊、哇”三个较难读的语气词。第三句则是读准儿话音“大伙儿”。最后一句要求根据标点读好停顿。四个不同的句子，四个不同的读书要求，扎实地完成字词教学，为课文的读文做好铺垫。

1. 通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。学生在感知课文的基础上思考交流：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？怎么说的？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：兔子、小猴儿，大伙儿说的话要读出惊慌紧张的样子。这样通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

2. 角色演评，渗透德育。童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。在学生朗读动物们的喊叫之后，我安排了一个角色表演，目的是让学生对角色有所理解，在表演结束之后老师马上进行现场采访，问小动物们：为什么逃跑？咕咚是什么？在有趣的表演中再一次感受动物的盲目、可笑。

3. 抓住重点字，理解课文内容。在朗读感悟、表演的基础上，我引导学生抓住重点字“跟、跑、叫”明白兔子、猴子等小动物的可笑。抓住“拦、问”两个字体体会野牛的镇定自若。同时通过重点字的对比引申到对动物们表现的进行对比。

本文的内容是较为简单的，但是他所蕴含的道理是很深的，在学生笑过之后我安排了一个环节让学生说说在生活中我们有没有类似这样的事情。通过说来训练语言的水平同时挖掘课文的深层道理。

在今天的教学中学生的朗读较为到位，把动物们的慌张、尖叫很好的感悟出来了，但是对于文中的深层含义：“遇事学会动脑不要盲目跟从”这一道理没有很好的理解。以至于在

最后的说话练习中学生不知所云。在今后的教学中还需要用心。

## 一年级课文画教学反思篇六

我在设计《阳光》一课时，遵循新课程理念，注意了以下几方面：

调动学生积极参与兴趣是最好的老师，首先我用谜语导入“一个球，热烘烘，落在西，出在东。”吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。寓教娱乐，注重语文教学与实践相结合。在朗读课文的基础上，让学生带动作、带表情去读，以发展其想象能力，受到情感的熏陶，培养学生的主动参与意识、合作意识。

《阳光》是一篇优美的散文，怎样让学生感受阳光的美好与宝贵呢？我设计的是在识字的基础上，让学生运用想象、比较、作做动作等方式，去朗读课文，在读中感悟、理解，体会阳光的真正美好与宝贵。文中的句子：“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”理解这句话，首先理解：金子是怎样的？为什么说阳光像金子？假如没有阳光，世界会怎么样的？顺势利导学生明白了“因为阳光很重要，而且用再多的钱也买不到阳光。”

文中的句子很美：有了阳光，禾苗更绿了；有了阳光，小树更高了；有了阳光，小河就像长长的锦缎，变得更美了。我让孩子们联系所学内容，联系生活实际来说一说阳光的宝贵，模仿例子练习说话，孩子们畅所欲言，有的说“森林的树木。因为有了阳光，长得更茂盛了。”“小河里的鱼儿，因为有了阳光，游得更开心了。”“花坛里的花儿，因为有了阳光，开得更鲜艳了。”“操场上的的小朋友，因为有了阳光，生活得更快乐了。”学生们的说话训练得到了提高。

这节课下来，整体来说效果很好，但也有不足的地方，指导

写字过程中时间有些紧张。