

论文开题报告格式(优质5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。怎样写报告才更能起到其作用呢?报告应该怎么制定呢?下面是小编带来的优秀报告范文,希望大家能够喜欢!

论文开题报告格式篇一

音乐是最美的语言,好的音乐会让人沉醉其中,有着人民音乐家之称的冼星海老师曾经说过——音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。再美的音乐在谱出美妙之前都是要做开题报告的,下面是一份音乐毕业论文开题报告,可以参考。

论文题目: 古典吉他演奏中华民族音乐的实践

选题的依据和意义,研究的主要问题,拟达到的目的:

选题的依据和意义: 有着悠久的历史传统中华民族音乐,是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。被认为是吉他艺术的最高形式。古典吉他细腻而多变的音色,丰富的和声,对不同时期、不同风格不同民族的能诠释自如。近年来,不少国内外的吉他演奏家都为古典吉他改编过中华民族音乐,其中不少作品取得了很高的艺术成就享誉国内外,不仅为古典吉他的曲目风格拓宽了方向,也为中华民族音乐的传播起到了积极的作用。顺应这种形式,需要总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践,并探索其中的规律,为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。

研究的主要问题：

（一）中华民族音乐的特点和风格

1. 中华民族音乐的形态
2. 中华民族音乐的种类和特点

（二）古典吉他的特点

1. 古典吉他的音色，和声等特点
2. 古典吉他的演奏技巧特点
3. 古典吉他不同民族曲目风格的列举

（三）分析古典吉他演奏中华民族音乐的实践

1. 列举古典吉他演奏中华民族音乐的乐曲。
2. 分别对乐曲改编前后的各种特点进行分析，对比，从而剖析古典吉他演奏中华民族音乐的可行性和特点。
3. 依据分析探讨古典吉他演奏中华民族音乐的实践规律。拟达到的目的：通过总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。进而促进古典吉他曲目风格的发展，并通过古典吉他演奏的中华民族音乐促进中华民族音乐的传播。

研究方法：

1. 到图书馆或上网查询相关资料，并下载曲目和曲谱
2. 总结归纳与同学交流，并视奏相关曲目

3. 由论文指导老师指导并与同学讨论 步骤:

1. 收集与题目相关资料
2. 与论文指导老师交流进行论文写作的展开
3. 归纳总结研究结果, 撰写论文

研究工作进展计划:

某某年 3月 收集论文资料, 开始写初稿

某某年4月-5月 完成论文初稿, 接受中期检查

某某年5月 修改、完成论文定稿

某某年6月 完成论文《古典吉他演奏中华民族音乐的实践》的撰写

论文开题报告格式篇二

本站后面为你推荐更多!

学生xx的选题, 紧扣专业方向、紧扣现实, 做到理论与实践结合、与实习体会结合, 有现实意义, 有完成选题的能力和条件, 其开题报告体现了我院培养高级实用型人才的目标的要求。且该生对于所开课题进行了较为详尽的调研, 参考了许多文献, 最后确定的课题具有一定的实用价值。本课题是学生所学专业知识的延续, 符合学生专业发展方向, 对于提高学生的基本知识和技能, 对于提高学生的研究能力有益。研究方法和研究计划基本合理, 难度合适, 学生能够在预定时间内完成该课题的设计。

同意该课题开题。

该生对本课题相关的知识与理论研究比较透彻，参考了许多的文献资料，具有一定的研究价值。本课题结构合理，内容完整，主要观点突出，并且时效性强，是学生学习方向的延续，对于提高学生的能力有利。

同意该课题开题。

该生通过与课题组成员和老师充分讨论，参考了许多文献，确定了具有一定的市场价值的课题。本课题初步确定的论文设计思路基本明确，通过分析grice的合作原则在国际商务谈判中的运用可以提高国际商务谈判的效率，以及促进国际贸易的发展。本课题的研究方法和研究步骤基本合理，难道合适，学生能够在预定时间内完成该课题的设计。

同意该课题开题。

论文开题报告格式篇三

本研究拟解决的问题是如何鼓励员表现出抑制性进谏行为，研究结论可以为组织管理实践提供以下三个方面的建议：第一，员工与直接上级的高质量关系能促进员工的抑制性进谏行为，那么组织管理实践中实施措施来培养员工形成与直接上级的高质量关系非常重要。从更为广泛的角度来讲，则说明工作团队的直接上级对员工抑制性进谏行为的表现有重大影响。因此，从直接上级的角度来看，本研究结论对组织管理实践的启示有三点：

首先，直接上级可以培养与员工的高质量关系（例如burrisetal.[]20xx[]这能减少员工进谏前的顾虑，激发其表现出更多的抑制性进谏行为。其次，直接上级对进谏者的反馈也值得考量，合适的行为反馈反过来会鼓励员工的抑制性进谏行为，例如领导者即使不采纳意见也要对员工表现出进谏行为给予肯定，反之则会挫伤员工进谏的积极性。最后，组织开展面向领导者的培训课程，让领导者明白团队成员的

多样性看法和观点对于团队运作的价值，使领导者养成对员工进谏的接纳态度。

第二，建立高水平的团队认同意义重大。建立员工对团队的认同感是一个长期的不能间断的任务，从员工新加入团队开始到长期在团队工作的整个过程，都要不断强调员工的认同感。尤其是当新员工加入团队时，他们经历的组织社会化 [organizational socialization] 过程对于团队认同的塑造是至关重要的 [hogg, 20xx]。成功的组织社会化过程会让员工第一时间把团队身份纳入到自我概念中，为员工更深入的认同团队起了铺垫作用。在随后长期的团队互动过程中，管理者也不要忘记加强个体对团队的认同感。这时，开展团队集体活动、设置共同的团队目标等可以强化个体的团队认同 [mael & ashforth, 1992]。

第三，自我审查会妨碍员工抑制性进谏行为的产生，现实组织中管理者应采取措施创造积极开放的氛围来提升员工的心理安全感 [kahn, 1990]。减少员工的自我审查。只有当个体感知到所处的工作环境中有着积极的进谏氛围时，才可能经历少的自我审查过程，从而利于进谏行为的发生。为了激发团队内的抑制性进谏行为，工作团队要努力建立支持员工“与众不同”行为的团队氛围。

本毕业论文研究的理论意义

本研究为抑制性进谏研究的发展提供重要的实证素材，其理论意义体现在以下四个方面：

首先，组织内的员工往往对周边工作环境、工作流程或者是团队内的任务分配等方面存在的问题心知肚明，虽然私底下他们总是对这种种的问题议论纷纷，但是不论是在公开场合还是在领导者面前，我们都鲜少看到员工进谏的身影

[milliken et al., 20xx]。员工内心的想法为什么不能驱动他们

形成进谏的意愿和行为？本研究基于计划行为理论的框架，对上述问题进行了探讨。

计划行为理论[Ajzen, 1991]自从提出以来，对于个体“计利”行为发生的机理表现出了强大的解释力和预测力。作为一个理性人，个体是否会做出某种行为，不仅取决于个体对于这种行为的态度，同时，个体感知到的主观规范和行为控制也会同时影响个体的行为意向和最终行为表现。具体到抑制性进谏行为本身，虽然员工清楚的知道进谏是一种对于组织可能有利的积极行为，表达出自己内心的担忧和顾虑很可能帮助组织改正问题、实现更高水平的产出；但是抑制性进谏是否能够最终发生，基于计划行为理论的观点，还取决于员工感知到的主观规范（动机线索）是否要求他们做出这样的行为，同时他们是否能够有效的控制自己的进谏结果和进谏对自己的影响（风险线索）。因此，根据计划行为理论的基本框架，本研究认为员工的团队认同，作为一种内在的动机线索，将和lmx作为风险线索的表征，一道影响员工的抑制性进谏意愿和进谏行为。研究结论验证了整合“动机线索”和“风险线索”之后研究模型的解释力，同时也为计划行为理论在该领域的应用和推广打下了好的基础。将计划行为理论引入到对于抑制性进谏前因机制的探索中，可以帮助研究者打破以往仅从“风险”（或仅从“动机”）角度关注的局限性，通过整合考虑计划行为理论框架中所提到的三方面因素（态度、主观规范和感知到的行为控制）来系统挖掘能够促使员工进谏的前因变量和促进因素。

其次，本研究也为日后对其它“亲社会”的员工角色外行为的探索提供了具有指导意义的研究框架。抑制性进谏行为，作为一种典型的员工角色外行为[Vandyné et al., 1995]具有“亲社会”（即对组织有利）而“不亲自我”（即对员工个人的积极效用并不明显）的特点；这样的特点使得员工的“亲社会动机”在驱动这些行为的过程中变得至关重要。正如前文所述，员工的亲社会动机能够改变员工在投入这些

行为之前的利益关注点，改变他们以往的更为关注个人利益而并不关注团队利益的格局；也只有当他们真正将组织的目标或者追求放在心上，组织才能期冀他们会做出更多的对组织有利、但是组织却很难给出相应回报的角色外行为

□ellemers et al., 20xx□□本研究验证了员工的亲社会动机

（团队认同）对于抑制性进谏行为的影响；虽然研究结论并没有验证团队认同对进谏行为的直接影响，但是仍然支持了团队认同在lmx和抑制性进谏行为中所扮演的调节作用。团队认同水平的高低，改变了员工对于抑制性进谏的义务感：当员工认为自己对于进谏行为负有越多的责任，他们越有可能因为风险水平的降低而进谏；如果员工从根本上就认为进谏是和自己无关、对自己没有帮助的行为，那么即使他们和领导者的关系再好，这种高质量的交换关系也很难对他们的抑制性进谏行为产生预测力。这种结果表明了团队认同这种动机因素对于抑制性进谏的重要作用，同时也提示曰后研究，在对员工亲社会的角色外行为进行关注时，需要对员工是否具有亲社会的工作动机方面进行更多的思考和探索。

再次，更加具有生态效度的整合风险线索和动机线索对抑制性进谏的共同作用，一定程度上克服了传统研究中局限于风险线索的分析框架。过往进谏研究，较多的从风险线索出发，分析直接上级对于降低个体感知到的社会风险，并且发现其对进谏行为产生的促进作用（例如detert & burris, 20xx;liu et al.□20xx□□然而，考虑到抑制性进谏的结果不确定性，单单从风险线索出发，研究的解释力不、够充分，对抑制性进谏来说尤为如此。这是因为抑制性进谏对个体的结果难以事先判断和具备高度的不确定性。只有当个体的。内在动机认为有实现团队目标的责任时，个体感知到的低水平风险才能显著的促进进谏行为；但是当个体的动机不足时，他不会花费时间投入到对自己毫无好处的抑制性进谏行为上。所以，本研究中，基于计划行为理论的框架，整合风险线索和动机线索这两个并行通道，分析两者对抑制性进谏的共同作用。研究结果不仅说明整合风险线索和动机线索对于抑制性进谏

发生机制超越风险线索的解释力，更说明了本研究基于计划行为理论的框架讨论的合理性。

论文开题报告格式篇四

随着社会的发展，我国的城市建设也飞速的向前进步，市容市貌也改头换面取得了巨大的发展。不过我国的城市景观与西方先进国家相比还是有较大的距离。作为城市景观一部分的步行街景观设计，还需要继续努力进步。目前我国的完全步行街的景观设计还存在着一定误区，一是在我国许多城市中的步行街环境现状中，地面铺装的部分只是一味追求视觉效果，用功能的角度来看，基本都缺乏耐久性，施工质量低，步行者基本的行走只能勉强合乎要求；街道中的公共设施缺乏标准化、系列化设计，例如存包处、公厕、公共电话亭、照明及必要的休息空间等街道设施，均整体性较差，没有办法较好的满足人们的使用需求。我国完全步行街景观还存在一些共性的问题，和环境质量有较大的联系，比如街道绿化系统不够健全，对园林绿化缺少维护意识，任其自然生长；休息、交往的场所难以做到审美与功能的统一；针对残疾人、老年人、孕妇等使用的无障碍设计形同虚设，因为放置地点的不考究，发现或使用无障碍设施都较为困难；完全步行街中的建筑形式缺少统一规划，显得杂乱无章，色彩、材料等方面又过于雷同，不仅不能体现地方特色，还缺乏可识别性；卫生管理没有考虑到人流量的大小，导致配套级别不够，无法随时保持一个干净清新的步行街环境，使得完全步行街没有了自己的独特个性。

道的特殊形式——完全步行街，能够更加合理地组织商业活动和交通，并且在优化城市环境、提升城市特色、维护城市内在品质这些方面也具有积极的意义。因此，步行街景观在城市景观中的份量越来越重，步行街的景观设计将成为城市设计的一个重点部分。本课题以步行街的景观设计为主要研究对象，具有较强的可行性和实用性。

完全步行街是城市线状空间的分支，是商业街道功能较典型的案例，同时也是现代城市空间环境的重要组成部分。步行街能改善城市的人文和商业环境，能很好的做到人车分流，促进商业发展。步行街作为城市中重要的开放空间商业，它的景观部分已经成为城市景观设计的基本内容。

以环境行为学为基本理论为出发点，步行街的景观设计必须要同时满足功能需要和人们在物质上、心理上的需求。步行街景观设计应该树立以人为本的设计理念，设计时还要顾及到类型选择、地段选择、构成要素、城市交通情况、形态特征等因素。步行街景观的构成要素基本可以分为两个方面的要素，一是动态要素，二是静态。动态要素是指人流、观光车流等；静态要素是指街道两侧的建筑、道路设施、路面、植被、街道小品、水体等。

现代完全步行街需要有易于识别的形态特色，要能够体现出该城市的地域文化和社会政治经济状况。如此看来具有鲜明特色的步行街景观又可以通过自身折射出各地方不同的风情、习俗等社会特征，反映出城市中人们的、兴趣爱好等文化特色。以上这些都是基于完全步行街的景观特征表现出来的。步行街景观具有内部和外部两方面的特征。内部特征是步行街景观在自身发展进程中表现出来的本质属性，是不以人的意志为转移的，主要包括三个方面：系统性、民族性、地域性。

影响城市商业步行街景观的因素主要有城市街道中人的生活行为、地域环境和历史文脉。分析和研究这些影响因素会使我们清楚的认识到的步行街的景观设计须在尊重自然规律的前提下，以商业效益为核心，通过把步行街的景观有机融的融入城市整体景观之中，从而达到展现城市特色、赋予城市魅力的目的，不应该是单纯的城市设计。

本课题主要通过对完全步行街的概念和景观构成要素、形态特征、意义的叙述，表明了步行街是丰富市民生活和改善城

市景观的重要手段。针对我国完全步行街的现状，提出了相应的景观设计形式，对提高我国现代完全步行街的景观设计产生一定的积极影响。

本课题将采取以下两种研究方法：

1、调查法

课题研究时将先调查完全步行街和其景观设计的现状情况，分析它们之间的联系，证实步行街景观是城市景观的一部分，设计时需要考虑步行街自身的各方面因素，还要从全局出发考虑步行街景观如何融入城市景观，以形成本课题。

2、文献法

通过收集查阅国内外完全步行街和景观设计的相关文献资料，参考植物学、材料学、营销学、消费心理学等方面的文献，系统的完成基于步行街的景观设计对策。

论文开题报告格式篇五

电影欣赏是指人们观赏电影时产生的一种精神活动。视觉定位是观众在观看电影的过程中对视觉元素的选择与确定，这种选择具有变化性。电影作为艺术，在特定的多维时空中，以色彩、运动、摄影机角度、声音等诸多元素塑造直观的视听形象，从而影响观众。如何“定位”视觉，始终是电影欣赏中最为关注的问题。所以本文的研究对电影欣赏是有实际意义的。通过对电影欣赏中视觉元素的选择与确定。使自己在电影欣赏时得到纯粹的视觉享受和真正的感官愉悦，实现电影自身的存在价值。

文献综述法，分析法 图表法

“视觉元素”是人们在观赏电影过程中感官感知的第一要素，然而观众在观看电影的过程中对视觉元素的选择与确定，这种选择具有变化性。电影作为艺术，在特定的多维时空中，以色彩、运动、摄影机角度、声音等诸多元素塑造直观的视听形象，从而影响观众。色彩是电影欣赏中最直接的视觉元素，在电影欣赏中“色彩的客观特性与人们对它的主观性认知，形成了色彩的神秘感和紧张性。当这两种感知被投摄到影视作品之中，色彩便成为电影电视充满活力的源泉。”（彭玲，2019年）。电影作为艺术，运动是电影的本质。“正是这种电影特有的运动使电影艺术区别于其他艺术——绘画、雕塑是刻画运动中的人物或事件的某一时间的片段与瞬间，是某一动态的凝固；舞台戏剧、舞蹈是通过演员的肢体动作来表现运动受舞台空间的限制，有一定的局限性、假定性；电影是在二维空间上创造出三维的幻觉，在虚拟的流动的画面空间中感受空间的位移和时间的变化。”（吕益都，2019年）。电影作为一种视听语言，在影视观赏中的视觉元素是非常丰富的，同时也是非常复杂的。在影视观赏中，由于受观影者的思想、文化差异、观影目的、欲望、出发点等个人因素的影响，不同的人对电影有着不同的定位，并且这种定位具有变化性。“总之，积极的选择是视觉的一种基本特征，正如它是任何其他具有理智的东西的基本特征一样。在它们喜欢选取的东西中，最多的是环境中时时变化的东西。”（鲁道夫·爱因汉姆，1981年）。

第一部分：结合伊朗电影《小鞋子》，论述色彩在电影欣赏中的重要性

第二部分：结合画面，论述运动在电影欣赏中的重要性，并提出自己的观点

第三部分：简略分析影响电影欣赏的其它视觉元素。

第四部分：总结电影欣赏中影响视觉元素选择，确定的原因。

2019年12月——2019年1月查找收集相关资料，做好前期准备工作。

2019年2月——2019年3月初认真阅读文本，分析整理资料，确定研究目标和思路。在老师的指导下确定大体框架，准备开题报告□

2019年3月初——2019年3月中旬完成论文初稿。

2019年3月——2019年4月在老师的指导下进行修改完善。
2019年5月完成论文修改，参加论文答辩。

[1]贝诺埃尔·卡罗尔：《神话电影：当代电影理论的时尚与谬误》，北京：中国社会科学出版社，2019年。

[2]伊美特·皮洛者：《世俗神话——电影的野性思维》，崔君衍译，北京：中国第一个出版社，1951年。

[3]陈晓云：《电影学导论》，杭州：浙江大学出版社，2019年。

[4]彭玲：《影视心理学》，上海：上海交通大学出版社，2019年。

[5]格·巴·查希力扬：《银幕的造型世界》，伍菡卿、俞虹译，北京：中国电影出版社，1983年。

[6]吕益都：《电影视听语言概论》，北京：解放军出版社，2019年。

[7]鲁道夫·阿恩海姆：《视觉思维——审美直觉心理学》滕守尧译，北京：光明日报出版社，1986年。

[8]鲁道夫·爱因汉姆：《电影作为艺术》，杨跃译，北京：

中国电影出版社，1981年。

[9]戴锦华：《电影批评》，北京，北京大学出版社，2019年。

[10]李泱：《电影美学原理》，北京：中国和平出版社，1997年。